专题 13：记承天寺夜游

一、（2020·云南中考真题）阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。哺糟啜醨[①]，皆可以醉，果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

（节选自苏轼《超然台记》）

（注释）①哺糟啜醨（chuò lí）：吃酒糟，喝薄酒。

1．解释下列句中加点词的意思。

（1）念无与为乐者（_____）

（2）相与步于中庭（_____）

（3）盖竹柏影也（_____）

（4）皆可以饱（_____）

2．用现代汉语翻译下列句子。

（1）但少闲人如吾两人者耳。

_____

_____

（2）苟有可观，皆有可乐。

_____

_____

3．请自选一个角度，对下面的句子进行赏析。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

_____

_____

4．乙文中说“凡物皆有可观”“吾安往而不乐”。甲文中哪些内容可以印证这两句话？

_____

_____

二、（2020·山东聊城·中考真题）阅读下面文字，完成下面小题。

【甲】元丰六年十月十二日夜。解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖行柏影也。何夜无月？何处无竹

柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】东坡先生与黄门公[①]南迁[②]，相遇于梧、藤[③]间。道旁有鬻[④]汤饼者，共买食之。犒[⑤]恶不可食，黄门置箸而叹，东坡已尽之矣。徐谓黄门曰："九三郎，尔尚欲咀嚼耶？"大笑而起。秦少游闻之，曰："此先生'饮酒但饮湿[⑥]'而已。"

（选自陆游《老学庵笔记》

【注释】①黄门公：指苏辙，下文中的"九三郎"也是对苏辙的称谓。②南迁：贬谪到南方。③梧、藤：梧州、藤州。④鬻（yù）：卖。⑤犒（cū）：同"粗"。⑥饮湿：指润湿嘴巴。

5．解释加点的词语。

①欣然起行　　②念无与为乐者

③共买食之　　④饮酒但饮湿

6．翻译句子

①庭下如积水空明，水中藻、荇交横。

_____

_____

②黄门置箸而叹，东坡已尽之矣。

_____

_____

7．对【甲】【乙】两文理解有误的一项是（　　）

A.【甲】文中"亦"和"相与"点出两人相似的遭遇和心境。

B.【乙】文描写了被贬后的艰难生活。"大笑"看似写乐，实则写人物的苦闷。

C.【甲】文以第一人称写寻友赏月的悠闲。【乙】文以第三人称叙述故事，"徐"和"大笑"准确传神地写出了人物的风采。

D.【甲】【乙】两文都采用记叙和描写的方式来写被贬后的生活，最后都以议论结尾。

8．如果你是东坡先生在【乙】文的情境中，会对九三郎说什么？

_____

_____

三、（2020·内蒙古鄂尔多斯·中考真题）阅读下面文言文，完成下面小题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽。龙井有辨才[①]大师，以书邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆[②]，则曰："以不时至，去矣。"

是夕，天宇开霁[③]，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰[④]，度南屏，濯足于

惠因涧，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒辨才于朝音堂，明日乃还。

（秦观《龙井题名记》）

（注释）①辨才：法号元静，曾在灵隐山讲经，与下文的参寥都是苏轼的朋友。

②篮舆（yú）：竹轿。③天宇开霁：天空晴朗，④雷峰：雷峰塔，位于西湖风景区南岸夕照山上。

9．解释下列句子中加点的词语。

（1）月色入户　　（2）但少闲人　　（3）以书邀余　　（4）谒辨才于朝音堂

10．下列句子中加点词意义和用法相同的一项是（　　）

A．濯足于惠因涧　　尝射于家圃

B．得支径上风篁岭　　横柯上蔽

C．殆非人间之境　　马之千里者

D．明日乃还　　乃不知有汉

11．翻译文中画横线句子。憩于龙井亭，酌泉据石而饮之。

_____

_____

12．甲、乙两文都写了月夜之景，但写景观察的角度不同，请作具体分析。

_____

_____

四、（2020·重庆初三学业考试）阅读下面的文言文，完成下面小题。

记承天寺夜游

苏　轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

13．解释下列加点的词。

（1）解衣欲睡

（2）欣然起行

（3）念无与为乐者

（4）遂至承天寺寻张怀民

14．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）相与步于中庭。

_____

_____

（2）但少闲人如吾两人者耳。

_____

15．下列对文章的理解和分析有误的一项是

A．作品写出月光的朦朦胧胧，竹柏的青翠，为我们点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。

B．“但少闲人如吾两人者耳”传达出作者复杂微妙的心境：贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲等，种种难言之情尽在其中。

C．苏轼“念无与为乐者”的“乐”与《醉翁亭记》中欧阳修的“乐”在思想内容上有着相同的意味。

D．本文叙事、写景、抒情，又都集中于写人；写人，又突出了一个“闲”字。

16．阅读下面的链接材料，说说承天寺的夜色与链接材料中虎丘的夜色有何共同之处，其写法又有何不同。

（链接材料）尝秋夜坐钓月矶[①]，昏黑无往来，时闻风铎[②]，及佛灯隐现林梢而已。又今年春中，与无际偕访仲和[③]于此。夜半月出无人，相与趺坐[④]石台，不复饮酒，亦不复谈，以静意对之，觉悠悠欲与清景俱往也。

（选自李流芳《游虎丘小记》）

（注释）①钓月矶：位于虎丘山顶。②风铎：悬于檐下的风铃。③无际、仲和：作者的朋友。④趺坐：两脚盘腿打坐。

五、【2019年中考湖南株洲卷】　阅读下面文言诗文，回答问题

短文两篇

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歌。猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，来复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼　《记承天寺夜游》

17．对下面句子中加点词的解释，有错误的一组是（　　）

A．①古来共谈　　共：共同　　②高峰入云　　入：　耸入

B．①五色交辉　　交：交相　　②四时俱备　　俱：都

C．①猿鸟乱鸣　　乱：纷乱　　②沉鳞竞跃　　竞：争相，争着

D．①盖竹柏影也　盖：　只是　　②但少闲人如吾两人者耳　但：大概

18．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

怀民亦未寝，相与步于中庭。

19．“自康乐（谢灵运）以来，未复有能与其奇者”这句话有什么言外之意?

六、（2012·湖南株洲·中考真题）阅读下面的文言诗文，回答问题。

记承天寺夜游[①]

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

①本文选自《东坡志林》。此文写于作者贬官黄州期间。承天寺，在现在湖北黄冈南。

20．解释下列加点词语。

①欣然起行_____②念无与为乐者_____

21．翻译句子：但少闲人如吾两人者耳。

22．请谈一谈作者在这篇文章中所表达的思想感情。

七、（2013·辽宁沈阳·中考真题）阅读选文，完成小题。

（甲）

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。

（乙）

方山子传（节选）

苏轼

方山子[①]，光、黄[②]间隐人也。少时慕朱家、郭解[③]为人，闾里之侠皆宗[④]之。稍壮，折节[⑤]读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。

余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：“呜呼！此吾故人陈慥季常也，何为而在此？”方山子亦矍然，问余所以至此者。余告之故。俯而不答仰而笑呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。

（注释）①方山子：苏轼的老朋友，姓陈名慥（zào），字季常。②光、黄：光州（今河南潢川）、黄州（今湖北黄冈）。③朱家、郭解：都是西汉时的游侠。④宗：尊崇，敬仰。⑤折节：强自克制，改变初衷。⑥矍（jué）然：惊奇注视的样子。

23．请解释下面句子中加点的词语。

（1）遂至承天寺

（2）相与步于中庭

（3）余告之故

24．下面句子中加点词意思相同的一组是（ ）

A．过岐亭能面刺寡人之过者（《邹忌讽齐王纳谏》）

B．适见焉见渔人，乃大惊（《桃花源记》）

C．妻子奴婢皆有自得之意　醉翁之意不在酒（《醉翁亭记》）

D．问余所以至此者所以动心忍性（《生于忧患，死于安乐》）

25．把文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）解衣欲睡，月色入户，欣然起行。

_____

_____

（2）此吾故人陈慥季常也，何为而在此？

_____

_____

26．请用“ / ”给下面句子断句。（断两处）

俯 而 不 答　仰 而 笑 呼　余　宿 其 家

27．比较阅读（甲）（乙）两文，苏轼和方山子的人生际遇有何不同？他们自我排遣的方式分别是什么？

_____

_____

八、（2011·山东临沂·中考真题）

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自《记承天寺夜游》）

（乙）然杭人游湖，止午、未、申三时。其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉？

（节选自袁宏道《西湖游记·晚游六桥待月记》）

28．解释下列句中加点的字。

（1）月色入户（_____）

（2）盖竹柏影也（_____）

（3）止午、未、申三时（_____）

（4）其实湖光染翠之工（_____）

29．用现代汉语翻译下列句子。

（1）但少闲人如吾两人者耳。

（2）安可为俗士道哉？

30．甲、乙两文中描写月色的句子分别是什么？同是描写月色，两文在写法上有什么不同？

31．甲、乙两文篇末的议论分别表露了作者怎样的人生态度或感情？

九、（2011·浙江丽水·中考真题）阅读甲乙两文，完成20—22题。

（甲）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。　　（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰："湖中焉得更有此人！"拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰："莫说相公痴，更有痴似相公者！"（张岱《湖心亭看雪》）

32．解释下列句中加点的词。

（1）念无与为乐者　　（2）余强饮三大白而别　　（3）相与步于中庭

33．下面两个句子所描写的景物各有什么特点？

（1）庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

（2）雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

34．根据甲乙两文内容，完成下表。

选　文	时　间	景	情
甲　文	(1)	月景	闲情
乙　文	更定	(2)	(3)