专题 28：醉翁亭记

一、（2020·吉林中考真题）阅读下面文章，完成后面题目。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1．本文作者是_____（朝代）的_____家，“唐宋八大家”之一。

2．解释下列加点的词语。

（1）醉翁之意不在酒

（2）佳木秀而繁阴

（3）负者歌于途　　（4）树林阴翳

3．依据图示，完成以下任务。



（此图依文意勾画，非实际地图）

（1）“环滁皆山也”中的“环”和“皆”写出滁州地域环境怎样的特点？

_____

_____

（2）远望琅琊山，特点鲜明，请概括成四字短语填写在方格中。

4．阅读本文，请结合文中相关语句概括，这是一座怎样的亭子？

例：从“作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也”可见，这是一座“友情（谊）之亭”。

5．文中写景、写滁人与写太守有什么关系？

【答案】

1．宋或北宋　　文学家或政治家或史学家

2．（1）意趣，情趣

（2）茂盛（3）道路或路途（4）遮盖或遮蔽

3．（1）滁州周围群山环抱；环绕滁州的都是山；滁州四围多山；亦可答“滁州处于盆地中”或“滁州处于山地中央”。（ 意思对即可）

（2）蔚然深秀

4．示例：①从“峰回路转，有亭翼然临于泉上者”可见，这是一座“造型奇巧之亭”；②从“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”两句，可见这是一座“山水情趣之亭”；③从“太守与客来饮于此”可见，这是一座“太守之亭”；④从“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也”可见，这是一座“醉翁之亭”；⑤从“峰回路转，有亭翼然临于泉上者”可见，这是一座“环境优美之亭”；⑥从“宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也”可见，这是一座“宴饮之亭”（或“欢乐之亭”）；⑦从“醉能同其乐”可见，这是一座“与民同乐之亭”。（意思对即可）

5．写滁州风景优美，是为写太守与百姓出游作铺垫，写滁州百姓出游是为写太守作铺垫，说明此地政治清明，百姓生活安定和乐，这是太守励精图治、治理有方的结果，表达太守与民同乐的情怀。（意思对即可）

【解析】

1．本题考查文学常识。《醉翁亭记》是宋代文学家欧阳修创作的一篇文章。欧阳修（1007 年 8 月 1 日—1072 年 9 月 22 日），字永叔，号醉翁，晚号六一居士汉族，出生于绵州（今四川绵阳），籍贯江西庐陵（今江西省吉安市永丰县）人，北宋政治家、文学家、史学家。欧阳修于宋仁宗天圣八年（1030 年）以进士及第，历仕仁宗、英宗、神宗三朝，官至翰林学士、枢密副使、参知政事。死后累赠太师、楚国公，谥号“文忠”，故世称欧阳文忠公。欧阳修是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”，并与韩愈、柳宗元、苏轼被后人合称“千古文章四大家”。

2．本题考查文言实词。

（1）醉翁之意不在酒：醉翁的意趣不在酒上。意，意趣，情趣。

（2）佳木秀而繁阴：美丽的树木枝繁叶茂而形成一片浓荫。秀，茂盛。

（3）负者歌于途：背着东西的人在路上歌唱。道，道路，路途。

（4）树林阴翳：树林茂密荫蔽。翳，遮盖或遮蔽。

3．本题考查内容分析。（1）环滁皆山也：滁州城的四面都是山。环，环绕。皆，都。这两个字写出了滁州的地域特点：周围群山环抱的；环绕滁州的都是山；滁州四围多山；“滁州处于盆地中”或“滁州处于山地中央”。

（2）望之蔚然而深秀者，琅琊也：远远看去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山啊。故可知从“远望”角度看琅琊山，其特点是：蔚然深秀。

4．本题考查语言表达。答题要点：仿照示例，结合原文语句，对亭子进行介绍、评价或者感悟。句式：从+原文语句+可见，这是一座“某某之亭”。示范：从“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”可见，这是一座“赏景之亭”。

5．本题考查内容分析。（1）文章第一二段写醉翁亭的位置和滁州美丽的风景，第三段写滁州人出游时的场面：非常的热闹、和谐、快乐。第四段写宴会散去，滁州人跟随太守归去。

（2）结合“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”可知，正是因为滁州风景优美，所以太守和滁州人才出游赏景，所以写滁州风景优美，是为写太守与百姓出游作铺垫。（3）结合“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可知，滁州百姓愿意并且能够跟随太守出游，享受出游的乐趣，基础必须是百姓生活的比较安定、快乐，甚至富足，这暗示了太守的治理有方，而滁州百姓能够快乐的出游、能够参与到太守的宴会中来，说明百姓非常爱戴太守。故写滁州百姓出游是为写太守作铺垫，说明此地政治清明，百姓生活安定和乐，这是太守励精图治、治理有方的结果，表达太守与民同乐的情怀。

译文：滁州城的四面都是山。它西南方向的山峦，树林和山谷尤其优美，远远看去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山啊。沿着山路走六七里，渐渐地听到潺潺的水声，（又看到股水流）从两个山间飞淌下来的，是酿泉啊。山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。造亭的人是谁？是山里的和尚智仙啊。给它起名的是谁？是太守用自己的别号称它的。太守和宾客来这里饮酒，喝得少也总是醉，而年龄又最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的意趣不在酒上，而在山光水色中啊。游赏山水的乐趣，有感于心而寄托在酒上罢了。

要说那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷洞穴昏暗了，这明暗交替变化的景象，就是山中的早晨和晚上。野花开放而散发出幽微的香气，美丽的树木枝繁叶茂而形成一片浓荫，秋风浩浩，天气晴好，霜露洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的呼喊，后面的应答，老人弯着腰，小孩由大人抱着领着，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥；用泉水来酿酒，泉水甜酒水清，山上野味菜蔬，杂七杂八摆放在面前的，这是太守的酒宴啊。酒宴上的乐趣，没有管弦乐器（助兴），投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在人群中间，这是太守喝醉了。

不久夕阳落到西山上，人的影子散乱一地，是太守回去，宾客跟从啊。树林茂密荫蔽，上下一片叫声，

是游人走后鸟儿在欢唱啊。然而鸟儿（只）知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章记述这事的，是太守啊。太守是谁？就是庐陵人欧阳修啊。

二、（2020·湖南株洲·中考真题）　环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

6．对下面句子中加点词的解释，有错误的一组是（　　）

A．①峰回路转　　回：挺拔　　②太守自谓也　　谓：对……说

B．①云归而岩穴暝　　暝：昏暗　　②野芳发而幽香　　芳：花

C．①泉香而酒洌　　洌：清　　②杂然而前陈者　　陈：摆开

D．①而乐亦无穷也　　亦：也　　②已而夕阳在山　　已而：不久

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

_____

_____

8．“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣？

_____

_____

【答案】

6．A

7．要点：游人只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。

8．表达了作者寄情山水，乐民之乐，与民同乐的志趣追求。

【解析】

6．A．“峰回路转”中的“回”是“曲折、回环”；不是“挺拔”。“太守自谓也”的“谓”是动词“命名、称谓”，不是“对……说”。故选 A。

7．此题考查翻译文言文句子的能力。解答此类题目要求学生在平时的学习注重积累，尤其是重点篇目，

要做到熟记。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。同时，还要注意查看有无特殊句式。在此题中，要注意“知（知道，懂得）、从（跟随，跟从）、乐其乐（以游人的快乐为快乐）”的意思，必须翻译出来。

8．考查对文章内容和主旨的理解。本文以一个“乐”字贯穿全篇，并坦言“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。作者在描绘一幅幅变化多姿、秀丽妩媚的优美图画时，把政治失意，仕途坎坷的内心抑郁和苦闷寄情于山水之间，消融于与民同乐之间。最后用“醉能同其乐，醒能述以文”，提示了文章的主旨，表现了他随遇而安、与民同乐的旷达情怀。据此理解分析作答。

在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

参考译文：

环绕着滁州城的都是山。它西南方的山峰，树林和山谷格外秀美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山上走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的亭子，是醉翁亭。建造这个亭子的人是谁？是山里的和尚智仙。给它命名的人是谁？是太守用自己的别号给它命名的。太守和宾客来这里饮酒，喝了一点就醉了，而且年龄又是最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的情趣不在喝酒上，而在欣赏山水之间的美景。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

又如太阳出来而树林的雾气消散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了。阴暗明亮交替变化的，是山间早晨和傍晚。野花开了，有一股清幽的香味；美好的树木繁茂滋长，形成一片浓郁的绿荫；天高气爽，霜色洁白，冬天溪水落下，露出石头，就是山里的四季景象。早晨进山，傍晚回城。四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背负着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往络绎不绝的，是滁州人在出游。来到溪边捕鱼，溪水深，鱼儿肥；用酿泉的泉水来酿酒，泉水清，酒水甜；野味野菜，错杂地摆在面前的，那是太守在宴请宾客。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐；投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；人们时坐时起，大声喧哗，是宾客在尽情欢乐。容颜苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，夕阳落到山顶，（于是）人的影子散乱一地，这是宾客们跟随着太守归去了。树林里的枝叶茂密成阴，鸟儿到处啼鸣，游人离开，鸟儿快乐。但是鸟儿只知道山林中的乐趣，却不知道人们的乐趣。而人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为快乐。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵的欧阳修。

三、（2020·黑龙江绥化·中考真题）阅读《醉翁亭记》（节选），回答下列小题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在

乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

9．解标下列加点词语。

（1）野芳发而幽香

（2）而不知太守之乐其乐也

10．把下面句子翻译成现代汉语。

望之蔚然而深秀者，琅琊也。

_____

_____

11．下列加点词语用法与例句一致的一项是（　　）

例句：名之者谁？太守自谓也。

A．两岸连山，略无阙处　　B．此诚危急存亡之秋也

C．腰白玉之环　　D．凄神寒骨，悄怆幽邃

12．欧阳修笔下“佳木秀而繁阴”的景色，一定让你联想起了家乡的某处夏季美景，请你用优美的语言描绘出来。（必须从比喻、拟人或排比的修辞手法中任选一种进行描写，不准出现真实的地名，50 字左右）

_____

_____

【答案】

9．（1）花

（2）以……为乐（以……为快乐）

10．一眼望去，树木茂盛又曲深秀丽的，是琅琊山。

11．C

12．示例：绿树环抱的公园，像静卧在摇篮里的婴儿，安静惬意，公园中央“品”字形分布的大型花圃中，各色鲜花争奇斗艳，热烈奔放。

【解析】

9．本题考查学生对文言句中重点字意思的理解。其中“芳”指的是“花”，不要解释为“芳香”；加点的“乐”在句中是形容词的意动用法，意思是“以……为快乐”。

10．本题考查翻译句子。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句，就要按现代语序疏通，如遇省略句，翻译时就要把省略的成分补充完整。注意“……者……也”是判断句式。重点字词意思：蔚然，茂盛的样子；深，幽深；秀，

秀丽。

11．本题考查学生对文言词语用法的分析能力。例句中，“名”名词用作动词，“起名、命名”的意思。

A．“阙”是通假字，同“缺”，空隙、缺口；

B．“秋”意思是“时候”；

C．“腰”名词用作动词，“在腰间佩戴”；

D．“凄”形容词的使动用法，“使……感到悲凉”；

故选 C。

12．本题考查学生思维拓展和语言表达的能力。“佳木秀而繁阴”意思是好看的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫。这是欧阳修笔下夏季的美好景色，由此联想到自己熟悉的家乡的某一处夏季美景，展开联想进行生动地描绘。可以写家乡一处旅游景点的夏季美景，通过树木、山石、花鸟等突出此地夏季景物的美好；还可以写自己家附近的林荫大道，通过高处的路旁树木，低处的小花小草，展现夏季景物的特点。注意要按照要求使用比喻、拟人或排比的修辞手法，还要注意字数的限制。

参考译文：

环绕着滁州城的都是山。城西南方向的各个山峰，树林和山谷尤其美丽，远望那树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路行走了六七里，渐渐地听到潺潺的流水声，从两座山峰中间倾泻而下的，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，坐落在泉水边上，这就是醉翁亭。修建亭子的人是谁？是山里的老僧智仙。给它起名字的人是谁？是太守用自己的别号来命名的。太守和宾客来这里喝酒，喝一点就醉了，而年纪又最大，所以给自己起了个名号叫醉翁。醉翁的情趣不在于（喝）酒，而在于欣赏山水美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，而寄托在喝酒上。

像那太阳出来，树林中的雾气散去，烟云聚拢过来，山里就昏暗了，或暗或明，变化不一，这就是山间早晚的景象。野花开了，散发出一股清幽的香味，好看的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫，天气高爽，霜色洁白，水面低落下去，石头裸露出来，是山中四季的景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，那乐趣也是没有穷尽的。

……

不久太阳落到山顶，人的影子散乱一地，是太守下山回家，宾客跟随从啊。树林茂密阴蔽，鸟儿到处鸣叫，那是因为游人离开后鸟儿们在快乐啊。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能够同大家一起快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵人欧阳修。

四、（2020·江苏淮安·中考真题）阅读（甲）（乙）两部分文字，完成下面小题。

（甲）金陵自北门桥西行二里，得小仓山。山自清凉胚胎[①]，分两岭而下，尽桥而止。蜿蜒狭长，中有清池水田，俗号千河沿。河未干时，清凉山为南唐避暑所，盛可想也。登小仓山，诸景隆然上浮。凡江湖之大，云烟之变，非山之所有者，皆山之所有也。

康熙时，织造隋公当山之北巅构堂皇[②]，都人游者，翕然盛一时，号曰隋园，因其姓也。后三十年，园倾且颓弛，禽鸟厌之，百卉芜谢。余购以月俸，茨[③]墙剪阖[④]，易檐改涂。皆随其丰杀繁瘠，就势取景，而

莫之夭阏[5]者，故仍名曰随园，同其音，易其义。

落成叹曰："使吾官于此，则月一至焉；使吾居于此，则日日至焉。"遂乞病，率弟香亭、甥湄君移书史居随园。闻之苏子曰："君子不必仕，不必不仕。"然则余之仕与不仕，与居兹园之久与不久，亦随之而已。夫两物之能相易者，其一物之足以胜之也。余竟以一官易此园，园之奇，可以见矣。

己巳三月记。

（节选自袁枚《随园记》，有删改）

（注释）①胚胎：此指小仓山为清凉山余脉。②堂皇：广大的堂厦。③茨：用茅或苇盖屋子。④阖：草帘子。⑤夭阏（è）：阻塞。

（乙）然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐。醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

13．请用"/"标出下面句子的朗读停顿。（只标一处）

余 购 以 月 俸

14．解释文中加点词语。

①自北门桥西行_____　　②为南唐避暑所_____

③以一官易此园_____　　④太守之乐其乐_____

15．把下列句子翻译成现代汉语。

①使吾居于此，则日日至焉。

_____

_____

②醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

_____

_____

16．阅读（甲）文，概括"随园"名称的由来。

_____

_____

17．（甲）（乙）两部分文字分别体现了作者怎样的人生志趣？请简要分析。

_____

_____

【答案】

13．余/购以月俸

14．向西　　处所，地方　　交换　　以……为乐

15．（1）让我居住在这里，那我每天都到这里来。

（2）醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章记述这事的，是太守啊。

16．①最初建造它的主人姓"隋"，人们称之为隋园；②三十年后作者修葺颓圮荒芜的隋园，因势取景，

取了和“隋园”同音的“随园”的名称；③表现作者洒脱放任的处世观，辞官后憧憬在此处悠游山林，享受自在随性、洒脱不羁的生活。

17．甲文作者愿意花三百两银子买下颓圮荒芜的园子并修葺取名“随园”，并以辞官来换取与园子的日日相伴，体现了作者不慕官场名利，享受自在随性，向往洒脱不羁生活的人生志趣；乙文作者寄情于山水，享受山水之乐，且能与游人同乐，表现了作者热爱大自然，陶醉于山水的喜悦，体现了他与民同乐的志向和积极的人生态度。

【解析】

13．本题考查学生划分句子节奏的能力。解答这类题时首先要理解句子大意，然后再可通过分析句子的语法结构来作进一步的确定。这句话的意思是：我用官俸把它买下来。“余”是主语，“购以月俸”是谓语，主谓间需停顿，故断句为：余/购以月俸。

14．本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

①句意：从北门桥向西走。西：名词作状语，向西。

②句意：是南唐皇帝避暑的地方。所：处所，地方。

③句意：用官职换取这个园子。易：动词，交换，换取。

④句意：太守以他们的快乐为快乐。乐：形容词的意动用法，以……为乐。

15．本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要根据语境读懂句子的整体意思，注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。本题重点词：

①使：动词，让，派；居：居住；于：在；则：那么；至：到。

②述：记述；……者……也：判断句式，……是……；述以文：倒装句式，翻译时调整为：以文述。

16．本题考查对文章内容的理解。根据“号曰隋园，因其姓也”可知，最初建造它的主人姓“隋”，人们称之为隋园；根据“后三十年……余购以月俸，皆随其丰杀繁瘠，就势取景，而莫之夭阏者，故仍名曰随园，同其音，易其义”可知，三十年后，作者修葺颓圮荒芜的隋园，取了和“隋园”同音而不同义的“随园”这个名称；根据“然则余之仕与不仕，与居兹园之久与不久，亦随之而已”可知，作者取名为“随园”，目的是表现自己洒脱放任的处世观及对自在随性、洒脱不羁的生活的向往。

17．本题考查对作者情感的比较分析。甲文，结合“购以月俸，茨墙剪阖，易檐改涂”“仍名曰随园，同其音，易其义”可知，作者愿意拿出自己的薪水买下颓圮荒芜的园子并取名“随园”；结合作者“以一官易此园”可知，作者愿意用辞官来换取与园子的日日相伴。这种买园、命名、辞官，安享园林之乐的行为，也正是袁枚追求自由随性的人生观、仕宦观的显露，表现了作者洒脱放任的处世观和不慕名利，向往洒脱不羁生活的人生志趣；乙文，结合“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”可知，作者寄情于山水，享受山水之乐，表现了作者热爱大自然，陶醉于山水的喜悦；结合“太守之乐其乐也”“醉能同其乐”可知，作者还陶醉于与民同乐之中，体现了他与民同乐的志向和积极的人生态度。

参考译文：

甲：金陵（今南京）从北门桥向西走二里路，有个小仓山，山从清凉山起源，分成两个山岭向下延伸，

到桥才消失。山岭蜿蜒狭长，中间有个清池、水田，俗称干河沿。河没有干涸的时候，清凉山是南唐皇帝避暑的地方，当时的繁盛可想而知。登上小仓山，这些景物就像漂浮起来一样。江湖这么大，云烟变幻那么快，不是山拥有的景致，都被山拥有了。

康熙年间，织造（官职名）隋大人在山的北麓，建起殿堂，城里人来游玩的，盛极一时，给这座园林起名叫做隋园，是因为主人姓隋。三十年后，园林倾塌而且荒芜，禽鸟讨厌这个地方不来栖息，百花荒芜，春天也不开花。我用官俸把它买下来，修补围墙修剪花草，更换房檐改变用途。都随它的丰盛萧杀繁茂贫瘠情况而定，顺着自然形势选取景色，而不改变山原来的形势，仍叫做随园，和隋园同音，但意思变了。

园子落成之后，感叹说：“让我在这里做官，那一个月来一次；让我居住在这里，那每天都来。”于是托病辞官，带着弟弟袁香亭、外甥湄君搬着图书居住在随园里。听苏轼说过：“君子不一定做官，也不一定不做官。”那么我的做官不做官，跟我住进园子的时间长久不长久是相依赖的。两个事物能够交换，肯定其中的一个足以胜过另一个。我竟用一个官职换取了这个园子，这个园子的奇妙，是可以想见的了。

乾隆十四年三月记。

乙：然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣；游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章记述这事的，是太守啊。太守是谁？就是庐陵人欧阳修啊。

五、（2020·山西中考真题）诗文佳作脍炙人口，名楼古亭情韵悠悠。请阅读下面的古诗文，完成下面小题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，
芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？
烟波江上使人愁。

醉翁亭记（节选）

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风

霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

18．读准字音，是学好古诗文的第一步。请给下列句中的加点字标注读音。

（1）芳草萋萋鹦鹉洲（_____）

（2）云归而岩穴暝（_____）

19．一词多义是汉语中的常见现象。下列加点词意思相同的一项是（　　）

A．名之者谁　　大名鼎鼎

B．若夫日出而林霏开　　豁然开朗

C．野芳发而幽香　　整装待发

D．朝而往　　朝思暮想

20．完成下列语句的翻译。

（1）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

_____

_____

（2）风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

_____

_____

21．比较阅读是学习古诗文的好方法，请将下面的表格补充完整。

选文	黄鹤楼	醉翁亭记（节选）
关键词选取	①_____	乐
内容概括	描写了诗人登黄鹤楼的所见所想，抒发了吊古伤今之情，表达了思乡的愁绪。	②_____。

【答案】

18．（1）（qī）

（2）（míng）

19．D

20．（1）山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上，是醉翁亭。

（2）天高气爽，霜色洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。

21．①愁　　②示例一：描写了醉翁亭周边宜人的环境，优美的景色，表达了作者寄情山水的乐趣。

示例二：叙写了醉翁亭周边环境，得名由来，山间朝暮、四季之美景，表达了醉翁之意不在酒，在乎

山水之间的乐趣。

【解析】

18．考查对字音的掌握。字音是语文学习中最基础的知识，学生在平时的学习中要多读、多记、多写，才能准确无误地写出来，特别是同音字、形似字、易错汉字、多音字更应引起注意。注意“暝”字有后鼻音。

19．考查一词多义。

A．名叫，命名/名气；

B．分散，散开/开阔；

C．开放/出发；

D．清早，早晨/清早，早晨；

故选 D。

20．本题考查文言句子翻译。作答此题，要遵循“字字有落实，直译意译相结合，以直译为主”的原则。注意特殊句式及词类活用。（1）回，回环；转，转弯；翼然，像鸟张开翅膀一样；临，居高面下；……者，……也，判断句式；

（2）风霜高洁，即“风高霜洁”，天高气爽，霜色洁白；出，裸露；四时，四季；……者，……也，判断句式。

21．考查诗人情感理解和内容概括。本题形式上是填空题，要根据已经给出的部分内容判断空缺处所填内容。由《醉翁亭记》的“乐”可知，本行要填的是作者在诗中表现的情感，主要根据诗中所描绘的景物判断，《黄鹤楼》诗中抒发感情点明主旨的句子是“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”诗意是：暮色渐渐漫起，哪里是我的家乡？望着烟雾迷蒙的江面，不由得使人愁绪顿生。可知本诗情感关键词是“愁”。由已经给出的《黄鹤楼》内容概括（内容+主题），可对《醉翁亭记》进行概括：描写了醉翁亭周边宜人的环境，优美的景色（内容），表达了作者寄情山水的乐趣（主题）。

参考译文

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，有一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上，是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以太守给自己取别号叫醉翁。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝叶茂盛，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。早晨进山，傍晚回城，四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

六、（2019·山东中考真题）阅读下面两则文言文，完成小题

（甲）至于负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪

而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌；山看野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

节选自欧阳修《醉翁亭记》

（乙）滁州之西南，泉水之涯[①]，欧阳公[②]作州之二年，构[③]亭曰“丰乐”，自为记，以见其名之义。既又直[④]丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然[⑤]而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君[⑥]优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也，一山之隅，一泉之旁，皆公乐哉？乃公寄意于此也。

节选自曾巩[⑦]《醒心亭记》

注释：①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾巩（1019-1083）：北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

22．解释下面加点的词。

（1）伛偻提携　　伛偻：_____

（2）泉香而酒洌　　洌：_____

（3）杂然而前陈者　　杂然：_____

（4）则必即丰乐以饮　　即：_____

23．下列各组加点词在句子中的意义和用法，不相同的一项是

A．临溪而渔　　则必即醒心而望

B．行者休于树　　所欲有甚于生者（《鱼我所欲也》

C．以见夫群山之相环　　无丝竹之乱耳（《陋室铭》）

D．醒能述以文者　　君子深造之以道（《孔孟论学习》

24．将选文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

_____

_____

（2）其可谓善取乐于山泉之间矣。

_____

_____

25．（甲）文的“太守之乐”与（乙）文中的“公之乐”分别指什么？

【答案】

22．驼背，指老年人。　　清。　　错杂的样子。　　就，靠近，到。

23．B

24．（1）脸色苍白，头发雪白，昏昏（或“东倒西歪”）地坐在众人中间的，是太守醉了。

（2）大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。

25．（甲）文“太守之乐”指与民同乐，乐民所乐；（乙）文“公之乐”指国家安定，百姓丰衣足食（答“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下“政治清明，百姓安居乐业”“国家太平，人民幸福”“国泰民安”等都可）

【解析】

22．此题考查的是文言词语的意思。做题时要疏通文意，先把句子翻译正确，再解释字词意思，所要注意的是，在字词本义与句中意思有所差别时，最好本义和句中意都要写出来。“伛偻提携”翻译为“老人小孩”，“伛偻”意思是“驼背”，这里指老人。“ 泉香而酒洌 ”翻译为“泉水香甜，酒水清澈”，“洌”意思是“清”。“ 杂然而前陈者”翻译为“杂乱地在前面摆开的”，“杂然”意思是“杂乱的样子”。“ 则必即丰乐以饮”翻译为“一定会到丰乐亭来饮酒”，“即”意思是“到”。

23．此题考查的是文言虚词的含义。A：都表承接。B：在/比。C：都是用在主谓之间。D：都是“用”的意思。故选 B。

24．此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。（1）“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也”句中“颓然”意思是“醉醺醺的样子”。据此翻译。

（2）“其可谓善取乐于山泉之间矣”句中“其”表推测，意思是“大概”，“取乐于山泉之间”正常的语序为：于山泉之间。据此翻译。

25．此题考查的是对文章的理解。从甲文中“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可以看出太守以游人的快乐为快乐。乙文中“吾君⑥优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也，一山之隅，一泉之旁，皆公乐哉”可以看出“公之乐”的所在。据此作答。

译文：

（甲）至于背着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，杂七杂八的摆放在面前的；那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐，投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太

守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

（乙）在滁州的西南方，泉水的旁边，欧阳公出任知州的第二，建了一座凉亭叫“丰乐亭”，自己写了一篇《丰乐亭记》，来说明丰乐亭名称的由来。之后又径直在丰乐亭往东几百步，找到山势高的地方，建了一座凉亭叫“醒心亭”，请我为它写一篇记。

只要欧阳公和宾客来游玩，一定会到丰乐亭来饮酒。有人喝醉并且劳累了，就一定会到醒心亭来观望风景，看到那群山环绕，白云水雾滋生蔓延，空旷的原野无穷无尽，花草树木茂盛，山泉岩石秀丽，让他们眼睛所看到的、耳朵所听到的都有清新的感觉，那么他们的心也因惊奇而醒来，甚至久留而忘了回去。所以根据这样的事为它取名“醒心亭”，这是取自韩愈《北湖》一诗的句子。唉！他真可以说擅长从山泉之间获得乐趣，而给它们取名来显示它们的实际情况，又是更擅长的了！

虽然如此，欧阳公的快乐，我能形容。我们的国君在上能宽大化民，不用刑罚，我们的人民在下生活充裕，没有怨恨，天下求学的人都贤德有才能，边远地区鸟兽草木的生长，都适得其所，这才是欧阳公的快乐。而一座山的角落、一池泉水的旁边，难道是欧阳公的快乐吗？这其实是欧阳修用来在这里寄托他的情趣呀。

七、（2018·四川成都·中考真题）阅读下面文言文，完成下列小题。

甲

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳：岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极!登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

丙

高柳夹提，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

26．下面语句中加点词的解释有误的一项是　（　　）

A．而或长烟一空　　空：空中

B．野芳发而幽香　　发：开放

C．而乐亦无穷也　　穷：穷尽

D．于时冰皮始解　　解：融化

27．下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（　　）

A．其喜洋洋者矣　　其真无马耶

B．朝而往　　面山而居

C．若脱笼之鹄　　何陋之有

D．山峦为晴雪所洗　　不足为外人道也

28．对文中画线句子翻译正确的一项是（　　）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

A．像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。

B．像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）由昏暗变得明亮的景象，就是山间的甲晨和晚上。

C．像那太阳出来而林问的花朵开放了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）明暗交替变化的景象，就是山间的早晨和晚上。

D．像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）明暗交替变化的景缘，就是山间的早晨和晚上。

29．下列对文章理解和分析有误的一项是（　）

A．三段短文都围绕春天而写。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘万物复苏的田野春光。

B．三段短文都通过人的活动表现景色之美。甲文的渔歌互答，乙文的朝往暮归，丙文的如鹄出笼，都侧面写出景色的美好。

C．三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦，乙文表现乐意无穷的欢愉，丙文则有自由舒畅的兴奋。

D．三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“微”“始”等，写出大地初醒的状态。

【答案】

26．A

27．B

28．D

29．A

【解析】

参考译文：

甲：到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣（真是）无穷无尽啊！（这时）登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

乙：至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自

明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

丙：高大的柳树夹立堤旁，肥沃的土地有些湿润，一望空旷开阔，（觉得自己）好像是逃脱笼子的天鹅。这时河的冰面刚刚融化，波光才刚刚开始明亮，像鱼鳞似的浪纹一层一层，清澈得可以看到河底，光亮的样子，好像明镜新打开，清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的积雪洗过，美好的样子，好像刚擦过一样；娇艳光亮，（又）像美丽的少女洗了脸刚梳好的髻寰一样。柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的梢头在风中散开，麦苗破土而出，短小如兽颈上的毛，才一寸左右。

26．本题主要考查点是文言词语的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的文言词语。A项的解释有误，“空”在这里的意思是“消散”。

27．B项中的两个“而”都是表示修饰关系。A：指示代词，那；表示反问语气。C：结构助词“的”；宾语前置的标志。D：被；对，向。故选B。

28．文言文翻译有直译和意译两种方法。一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点，译出原文造句的特点。此句中的“林霏开”指的是林中的雾气消散，故排除BC两项；“云归”指的是云雾聚拢，“归”是聚拢的意思，排除A项，故选D。

29．本题考查对文章内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，把握主旨，联系实际，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出答案。A项有误，乙文段描写了山间的四季之景，其中的“水落而石出”描写的是秋天的山景，所以选项中的“乙文描绘山水相映的山间春景”有误。故选A。

八、（2017·贵州毕节·中考真题）

（甲）至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

（范仲淹《岳阳楼记》）

（乙）若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

30．解释下列句中加点的词语。

（1）锦鳞游泳（____）

（2）佳木秀而繁阴（____）

31．用现代汉语翻译下面的句子。

（1）不以物喜，不以己悲。

_____

_____

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

_____

_____

32．下列句中停顿的划分不恰当的一项是（　　）

A．而或/长烟一空　　B．若夫/日出而林霏开

C．游人去而禽鸟/乐也　　D．居庙堂之高/则忧其民

33．范仲淹“此乐何极”，欧阳修“乐亦无穷”，请分析两者“乐”的不同之处。

_____

_____

【答案】

30．鱼　　繁荣滋长（茂盛，繁盛）

31．（1）不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。

（2）人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐而感到快乐。

32．C

33．范仲淹的“乐”，是欣赏了春天美丽的湖面景色产生的乐；欧阳修的“乐”，是领略了树林中早晚、四时之景而快乐。

【解析】

30．本题考查学生理解文言实词含义的能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义，能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。“鳞”代指鱼；“秀”，茂盛。

31．本题考查学生翻译句子的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意义为辅。重点字词：“以”因为；三个“乐”字，乐趣/以……快乐/快乐。

32．本题考查学生概括文章内容及主旨的能力。《岳阳楼记》通过迁客骚人登楼时或喜或悲的览物之情的分析议论，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的博大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，并以此勉励友人，警策自己。《醉翁亭记》这篇优美的山水游记通过描写醉翁亭的秀丽、自然风光和对

游人之乐的叙述，勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想和娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。故相同点：甲文提出“后天下之乐”的政治理想，乙文抒发与民同乐的思想。这两种思想境界都是积极向上的。不同点是：《岳阳楼记》作者主张“不以物喜，不以己悲”，以此规劝滕子京并勉励自己，表现了崇高的精神境界。《醉翁亭记》作者借山水之乐来排遣谪居生活的苦闷。

33．本题考查学生理解文中重要字词内涵的能力。分析字词的内涵，需要结合文章内容进行分析。结合甲文可知，范仲淹“此乐何极”的“乐”是指面对美景而产生的愉悦心情；阅读乙文可知，欧阳修“乐亦无穷”的“乐 " 指欣赏美好景色的心情和与民同乐之情。

九、（2016·甘肃中考真题）阅读（甲）（乙）两文，完成后面小题。

（甲）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（乙）余作醉翁亭于滁州，太常博士沈遵，好奇之士也，闻而往游焉。爱其山水，归而以琴写之，作《醉翁吟》三叠。去年秋，余奉使契丹，沈君会余恩冀之间。夜阑酒半，援琴而作之，有其声而无其辞，乃为之辞以赠之。

（节选自《欧阳文忠公文集》）

34．解释下列句中加点的词语。

（1）得之心而寓之酒也　　寓：_____

（2）日出而林霏开　　开：_____

（3）杂然而前陈者　　陈：_____（4）余奉使契丹　　使：_____

35．下列加点词的意思和用法不同的一项是

A．山之僧智仙也　　好奇之士也

B．而不知人之乐　　闻而往游焉

C．太守与客来饮于此　　余作醉翁亭于滁州

D．醒能述以文者　　归而以琴写之

36．用现代汉语翻译下列句子。

（1）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

_____

_____

（2）有其声而无其辞，乃为之辞以赠之。

_____

_____

37．关于醉翁亭的建造者，（甲）（乙）两文各有什么说法？用原文语句回答。

_____

_____

38．《酵翁亭记》全文贯穿一个“乐”字。作者因什么而“乐”？请概括作答。

_____

_____

【答案】

34．（1）寓：寄托

（2）开：消散（3）陈：陈列，陈设；摆开 （4）使：出使

35．B

36．（1）野花开了，有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫。

（2）有《醉翁吟》的曲谱却没有词，我就写了词来赠给他。

37．【甲】文：作亭者谁？山之僧智仙也。【乙】文：余作醉翁亭于滁州。

38．山水之乐，宴酣之乐，与民同乐（乐民之乐）。

【解析】

34．本题考查学生对文言词语意义的理解。实词与虚词的积累，是培养阅读文言文能力的基础，理解文言文中词语的含义时，要联系原句来理解，不可孤立地理解单个字词的含义。另外，还要注意词语的特殊用法，比如古今异义词、一词多义、通假字、词类活用等，尽量做到解释准确、恰当。 注意“使”的解释是动词，出使。

35．A．表判断句式；

B．转折连词/承接；

C．到；

D．用。

故选 B。

36．本题考查学生对文言句子的翻译能力。句子翻译也是文言文阅读的一个常考题型，翻译句子时，要注意抓住句中的关键词句，把关键词句翻译准确，另外，还要注意对特殊句式的翻译，尽量做到通顺、流畅，表意清晰。1 句注意“野芳”“佳木”等关键词的翻译。2 句注意“辞”“以赠”的翻译和倒装句式。

37．此题考查学生比较阅读能力，用甲乙两文中的原句“甲文：作亭者谁？山之僧智仙也。乙文：余作醉翁亭于滁州。”回答即可。

38．此题考查学生的概括能力，本题属于课内文言文，本文共写了三种乐：山水之乐（醉翁之意不在酒，在乎山水之乐也）；宴酣之乐（宴酣之乐，非丝非竹）；与民同乐（醉能同其乐，醒能述以文者）。

译文：甲：环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，太守用自己的别号（醉翁）来命名。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，水落石出，这就是山中的四季。早晨进山，傍晚回城，四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。至于背着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，杂七杂八的摆放在面前的；那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐，投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

乙：我在滁州写了篇《醉翁亭记》，沈遵是个好奇的人，听说后特意跑到滁州游览，爱上那里的山水，回来后创作了琴曲为我弹奏，我听了很高兴并应他的请求为该曲作了《醉翁吟》三叠。去年秋天，我奉命出使契丹，沈君在恩州、冀州之间和我见了一面。夜深之时，酒至半酣，拿起琴来弹，有音乐却没有歌辞，于是写了歌辞赠送他。

十、（2016·海南中考真题）

醉翁亭记（选段）

欧阳修

①若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

②至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

39．下列加点字的注音有误的一项是（　）

A．伛（yǔ）偻提携　　B．山肴（yáo）野蔌

C．射者中（zhōng）　　D．觥（gōng）筹交错

40．解释下列加点的词语。

（1）山间之朝暮也　（_____）

（2）野芳发而幽香（_____）

（3）杂然而前陈者　（____）

（4）弈者胜　（_____）

41．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）四时之景不同，而乐亦无穷也。

_____

_____

（2）苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

_____

_____

42．选文第②段中作者反复描写“乐”的场景有什么作用？请简要作答。

_____

_____

【答案】

39．C

40．早上（早晨）　香花　摆开（摆放、陈列）　下棋

41．（1）四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。

（2）脸色苍老、头发花白，醉醺醺地坐在人群中间，这是太守喝醉了。

42．意在表现作者随遇而安、与民同乐的旷达情怀，同时也是为了表现作者治下政治清明的社会现实。

【解析】

39．本题要注意是判断拼音正误，不是解释字词。根据语句的含义判断字词的意思，再根据汉字一音一义的特点判断读音，辨别正误。C 错，句中“中”是动词，应该读第四声。

30．先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。注意辨析词义用法的变化，如本题中“芳”古今意义不同，要根据语境仔细辨析。

41．疏通全文，在全文语境中大致了解句子的意思，翻译要要做到三点，原意不能改变，关键字词要译准确，句子要通顺。本题要解释清楚关键词语有：“四时”“乐”“生”“苍颜”“颓然”， 翻译后要疏通句子。所学课文，做过翻译练习要加强记忆，可直接写出译句。

42．本文为所学课文，根据所学积累，了解写作背景，结合文中所描写的场景从表现当地的社会面貌和作者的情怀两方面分析作答。

十一、（2015·湖南张家界·）

（甲）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，

在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（乙）修之来此①，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻②露清秀，四时之景无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。故本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上③恩德，以与民共乐，刺史④之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

注：①此：指滁州。②刻：清晰地。③宣：宣扬；上：皇上。④刺史：官名，写此文时，欧阳修任滁州刺史。

43．解释下句中加点词语的含义。

① 饮少辄醉　　（_____）　　②遂书以名其亭焉　　（_____）

44．用现代汉语翻译选文中画线的句子。

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

_____

_____

②乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。

_____

_____

45．（甲）文中用“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者”描绘出“山间之四时”（乙）选文中哪几句也描绘了四季景色?

_____

_____

46．欧阳修被贬滁州，但他的生活仍很有乐趣，从（甲）（乙）两文看，你认为他有哪些乐趣？

_____

_____

【答案】

43．就　　取名

44．①欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

②就每天同滁州人在这里抬头望丰山，低头听泉声。

45．掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀。

46．滁州山水（风景）优美；政事简单；百姓生活富足；民风安闲；百姓愿意与他同游同乐；社会太

平安宁 。

【解析】

43．本题考查学生对文言词语意义的理解。实词与虚词的积累，是培养阅读文言文能力的基础，理解文言文中词语的含义时，要联系原句来理解，不可孤立地理解单个字词的含义。另外，还要注意词语的特殊用法，比如古今异义词、一词多义、通假字、词类活用等，尽量做到解释准确、恰当。“名”是词类活用，作动词，命名，取名。

44．本题考查学生对文言句子的翻译能力。句子翻译也是文言文阅读的一个常考题型，翻译句子时，要注意抓住句中的关键词句，把关键词句翻译准确，另外，还要注意对特殊句式的翻译，尽量做到通顺、流畅，表意清晰。注意 “得、心、寓、乃、日、仰、俯”等关键词的翻译。

45．此题考查学生的理解能力，根据理解，从乙文中找出写四时之景的句子即可。

46．围绕为官一任造福一方，滁州人爱戴他，愿意与他一起游玩阐释即可，即“与民同乐”。

十二、（2015·云南昆明·中考真题）

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】饶州路[①]大饥，米价翔踊[②]，总管王都中[③]以官仓之米定其价为三等，言于江浙行省，以为须粜[④]以下等价，民乃可得食。未报，辄于下等减价十之二，使民就粜。行省怒其专擅，都中曰：“饶去杭几二千里，比[⑤]议定往还，非半月不可。人七日不食则死，安能忍死以待乎！”其民相与言曰：“公为我辈减米价，公果得罪，我辈当鬻[⑥]妻子以代公偿。”行省方悟，都中乃得免。

（选自《续资治通鉴》，有改动）

【注】①路：元代行政区划单位。②翔踊：物价飞涨。③王都中：字元俞，元代官员，官至两任行省参知政事。④粜：卖出粮食。⑤比：等到。⑥鬻（yù）：卖。

47．解释下列加点的词。

（1）杂然而前陈者（_____）

（2）宴酣之乐（_____）

（3）射者中，弈者胜（_____）

（4）饶去杭几二千里（_____）

48．选出下列加点词意思、用法相同的一项（　）

A．行者休于树/苛政猛于虎也

B．而不知太守之乐其乐也/跪而拾之以归

C．都中乃得免/当立者乃公子扶苏

D．行省怒其专擅/俟其欣悦，则又请焉

49．用现代汉语翻译选段甲中画横线的句子。

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

_____

_____

50．请根据提示，找出选段甲中含有“乐”字的相应语句，填写在 A 处；在 B．C 处概括对应语句中“乐”的含义。

含“乐”字的句子	“乐”的含义
宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也	B．_____
A．_____	禽鸟之乐
人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也	百姓之乐
醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也	C．_____

51．选段甲中欧阳修被贬官至滁州，爱民亲民；选段乙中王都中擅自降米价救灾，惹怒上司。请用自己的话概括，两个选段中百姓对他们的举动分别有什么反应，并说说都这样写有何作用。

_____

_____

【答案】

47．（1）陈列，摆开。

（2）尽兴地喝酒。　　（3）下棋。　　（4）距离。

48．D

49．醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够写文章记述这乐事的人，是太守。

50．A．树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也（或：禽鸟知山林之乐，而不知人之乐）B．宴酣之乐（或：众宾之乐）C．太守之乐（或：与民同乐）

51．百姓对欧阳修的举动是赞同、拥护，对王都中是爱戴。由人民群众对他们的态度，反衬出欧阳修和王都中的政绩极好。

【解析】

47．先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。文言文中大多一字一义解释时可以单字扩充为双字来解释，如本题中“陈”为“陈设”，还要注意辨析词义用法的变化，如本题中“去”是古今异义词，要根据语境仔细辨析。

48．解题思路与上题相同，先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌

握来判断字词义。A 项前一个“于”解释为“在”，后一个解释为“比”；B 项“而不知太守之乐其乐也”的“之”为语气助词，可不译。“跪而拾之以归”的“之”是代词，指“撕碎的奏牍”；C 项前一个“乃”译为“于是，才”，后一个“乃”译为“是”；D 项两个“其”均为代词，译作“他”。

49．疏通全文，在全文语境中大致了解句子的意思，翻译要要做到三点，原意不能改变，关键字词要译准确，句子要通顺。本题要解释清楚关键词语有：“醒”是 “酒醒”，“述”解释为“记述”。此句同时也是一个判断句。翻译后要疏通句子。所学课文，做过翻译练习要加强记忆，可直接写出译句。

50．回答此题，只要能完整理解和把握文章内容。本文为所学课文，根据所学所记了解内容，抓住表中所示内容，根据提示，梳理内容，找到含“乐”的句子，分析句子的内容，概括填空即可。

51.【甲】文中欧阳修爱民亲民，既能造福于民，又能与民同乐，因此深得滁州百姓爱戴，《醉翁亭记》一问世，滁州人唯恐失之，于庆历八年请人把全文刻在石碑上，后来又嫌字小字浅，怕日久磨灭，又请苏轼用真、草、行三种字体书写重刻。影响之大，可见一斑。这里边除了文章本身的文学艺术魅力，还在于那个勤政、亲民、爱民的“太守”给人民带来的一线曙光。【乙】文中王都中擅降米价，得罪上司。行省责备他越权行事，欲治其罪。群众提出：王总管减米价救灾民如果有罪，灾民愿卖掉妻儿替他赎罪，行省左右司都事也极力帮助，都中才免受处分。两文都表现出了百姓对他们的拥护、爱戴。由人民群众对他们的态度，反衬出欧阳修和王都中的政绩极好。

【考点定位】理解文言文内容要点。能力层级为理解 B。

十三、（2014·福建福州·中考真题）阅读《醉翁亭记》，完成后面题目。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐而不知太守之乐其乐也醉能同其乐醒能述以文者太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

52．用“\”为文中画线句子标出停顿（标四处）

53．解释下面加点的词语

（1）有亭翼然临于泉上者（ ）

（2）名之者谁？（　）

（3）行者休于树（　）　　（4）觥筹交错（　）

54．翻译下面句子

（1）其西南诸峰，林壑尤美。

_____

_____

（2）山水之乐，得之心而寓之酒也。

_____

_____

55．用原文语句回答

（1）叙述“醉翁”雅号由来的句子是　　。

_____

_____

（2）描写春夏之景的句子是

_____

_____

56．文中作者到底都在“乐”些什么呢？请简要回答。

_____

_____

【答案】

52．人知从太守游而乐\而不知太守之乐其乐也\醉能同其乐\醒能述以文者\太守也。

53．（1）像鸟张开了翅膀一样

（2）取名（命名）（3）在（4）酒杯

54．（1）它西南方向的山峦，树林和山谷尤其优美。

（2）欣赏山水美景的乐趣，是领会在心里，而寄托在喝酒上的

55．（1）太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高

（2）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

56．山水之乐；宴酣之乐；乐其乐也（乐人之乐、与民同乐）

【解析】

52．这事实上是一道考查文言文断句子的题型。断句是考查文言文的传统方式，是学习文言文的基本功。对文言文断句，最基本的在于对通篇文章的领会。所以，断句前首先要把文章通读几遍，以便对全文内容有整体的感知，把能断开的先断开，然后逐步缩小范围，再集中精力分析难断句，凭借和语境（上下文）的关系，作出相应调整。切忌一边看一边点，这很可能产生误读、曲解。此外，断句时，还应注意文章体裁、语言风格等。如需加标点，则标点的使用、书写要规范。在平时学习时，应该加强诵读训练，增强语感。此题因为是课内文言文断句子，凭借语感很简单。

53．文言词语解释一般立意于考查重点实词词义、一词多义现象、古今异义、通假字、词类活用、文言虚词六种文言知识。课内文言文词语解释的考查是比较简单的，只要日常加强归类记忆，就肯定不会失分。如果是课外文言文的词语解释，就需要结合具体的语境，根据上下文推断出其词义。

54．此题要在准确把握文意的基础上，直译为主，意译为辅，理解文中某些关键性语句，如重点实词、虚词意义、判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用等，用规范的现代汉语把它表达出来。此题翻译时需要注意的关键词句有："诸峰""林壑""寓"。

55．这其实是一道考查能否筛选文言文信息的题型。能够按照题干的要求正确的筛选出答案，需要考生对文意首先要有正确的理解，只有正确的理解，才能正确的筛选出答案。此题很容易，只要日常认真听课就可以了，提醒考生注意的是在抄写的过程中不要因为太过着急而出现错别字。

56．这是一道考查课内文言文理解的题型，要想将此类题做好，就需要细细研读文本，抓住体现太守"乐"的关键句子，如"山水之乐，得之心而寓之酒也""宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也""人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也醉能同其乐，醒能述以文者，太守也"。因为本题要求"简要回答"，因此将这些关键性语句概括总结为：山水之乐；宴酣之乐；乐其乐也。

译文：环绕着滁州城的都是山。城西南方向的各个山峰，树林和山谷尤其美丽，远望那树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路行走了六七里，渐渐地听到潺潺的流水声，从两座山峰中间倾泻而下的，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，坐落在泉水边上，这就是醉翁亭。修建亭子的人是谁？是山里的老僧智仙。给它起名字的人是谁？是太守用自己的别号（醉翁）来命名的。太守和宾客来这里喝酒，喝一点就醉了，而年纪又最大，所以给自己起了个名号叫醉翁。醉翁的情趣不在于（喝）酒，而在于欣赏山水美景。欣赏山水美景的乐趣，是领会在心里，而寄托在喝酒上的。

像那太阳出来，树林中的雾气散去，云聚拢过来，山里就昏暗了，或暗或明，变化不一，这就是山间早晚的景象。野花开了，散发出一股清幽的香味，好看的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫，天气高爽，霜色洁白，水面低落下去，石头裸露出来，是山中四季的景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，那乐趣也是没有穷尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老老小小，来来往往络绎不绝的，是滁州人在游山啊。到溪边捕鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水酿酒，泉水香甜，酒水清澈，山中的野味野菜，杂乱地摆放在前面，这是太守在举行酒宴。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐，投壶的人射中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐，大声喧哗的，是众位宾客欢乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

不久太阳落到山顶，人的影子散乱一地。太守下山回家，宾客跟随着。树林茂密阴蔽，鸟儿到处鸣叫，那是因为是游人离开后鸟儿们在快乐啊。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以宾客的快乐为快乐。醉了能够同大家一起快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵人欧阳修。

十四、（2013·新疆乌鲁木齐·中考真题）阅读下面文言文，完成小题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰。林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也，名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号日醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也，树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

57．下列句中加点的词，意思完全相同的一项是

皆以美于徐公

A．名之者谁?太守自谓也即书诗四句，并自为其名

B．得之心而寓之酒也所识穷乏者得我与

C．往来而不绝者天柱折，地维绝

D．醒能述以文者

58．请将第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）其西南诸峰。林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

_____

_____

（2）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

_____

_____

59．请结合全文概括作者到底都在“乐”些什么，这表现作者怎样的思想感情？

_____

_____

【答案】

57．C

58．（1）它（滁州城）西南方向的各个山峰，树林和山谷尤其优美，远远望去树木茂盛、又幽深又秀丽的，是琅琊山。

（2）野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿阴。

59．一是“山水之乐”，二是“宴酣之乐”，三是“乐人之乐”。这表现了作者与民同乐的思想感情。

【解析】

57．A 前为命名，后为名字。B 前为得到领会，后通“德”感激。C 均为断绝。D 前“用”，后译为“认为”。

58．翻译时要注意，关键词语的意思必须要落实。两个句子中的的关键词有“…者…也”“发”“而”，都是课本注解中的重点字，分别译为“是…”“散发”“表承接”。了解了关键字词的意思，把各个词语的意思连缀起来，语意通顺即可。

59．通读原文，根据文章所写景物，所叙事情，可知，太守的快乐有三个层次，一是山水，二是宴酣，三是“乐人之乐”，在原文中也有相关的词语出现。表达了作者随遇而安的豁达及与民同乐的抱负。

考点：本题考查学生对文言词语的辨析能力。本题考查学生文言语句的翻译能力。本题考查学生课文内容的理解能力。

十五、（2012·四川成都·中考真题）阅读下面的文言文，完成小题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

60．下列语句中划线词语的解释，有误的一项是

A．名之者谁名：命名

B．得之心而寓之酒寓：寄托

C．佳木秀而繁阴秀：繁茂

D．不知太守之乐其乐乐：快乐

61．下列语句中划线词的意义相同的一组是

A．四时之景不同曾不能损魁父之丘

B．行者休于树其一犬坐于前

C．而不知人之乐温故而知新

D．醉能同其乐安陵君其许寡人

62．下列对文章理解和分析有误的一项是

A．作者以富有灵性的笔触生动形象地描绘了琅琊山变幻无穷的美丽景色，赏山乐水的欢畅与惬意跃然纸上。

B．文章写“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”“众宾归”均围绕“乐”字展开，既写出太守与民同乐，又表现了当时滁州的政治清明。

C．游记着力写太守与滁人沉醉于山水之间的情状，意在表现作者因仕途不得意而沉迷山水的消极的人生态度。

D．文章骈散结合，句式整齐又富有变化，尤其是“也”和“而”字的灵活运用，使得语言具有回环往复的音韵美。

63．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

_____

_____

【答案】

60．D

61．B

62．C

63．像那（要说那）太阳出来后林间的雾气散了，烟云聚拢后山谷洞穴昏暗了，（这）明暗交替变化的，是山中早晨和晚上（的景象）。

【解析】

60．“乐”应解释为“以……为乐”

61．均译为“在”。A 项中的前“之”译为“的”，后“之”译为“这”；C 项的前“而”表转接，译为“却”，后“而”表顺接，译为“就”；D 项的前“其”译为“他们”，后“其”表加强语气，译为“可要”

62．“因仕途不得意而沉迷山水的消极的人生态度”错，应为“虽仕途不得意却仍有兼济天下的积极的人生态度”

63．句子的翻译一定要做到通顺，注意关键字词必须要落实。如“若夫、林霏、归、暝、晦明”等。

十六、（2011·辽宁朝阳·中考真题）阅读【甲】【乙】两段选文，回答后面题目。

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】凡八百里，始得灵壁张氏之园于汴之阳①。其外修竹森然以高，乔木蓊然以深，其中因汴之余浸②，以为陂池；取山之怪石，以为岩阜③。蒲苇莲芡④，有A之思；椅桐桧柏，有B之气；奇花美草，有京

洛之态；华堂厦屋，有吴蜀之巧。其深可以隐，其富⑤可以养。果蔬可以饱邻里，鱼鳖笋茹可以馈四方之客。（节选自苏轼《灵壁张氏园亭记》）

【注释】①灵壁：即今安徽灵壁县。张氏之园：为宋仁宗时殿中丞张次立的庄园。汴（biàn）：汴水。 ②余浸：支流。 ③岩阜：假山。 ④芡（qiàn）：水生植物。 ⑤富：丰饶的物产。

64．解释下列加点词语的含义。

（1）醉翁之意不在酒 意：_____

（2）佳木秀而繁阴 秀：_____

（3）修竹森然以高 修：_____

（4）以为陂池 以：_____

65．将画线句子译成现代汉语。

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

_____

_____

（2）其深可以隐，其富⑤可以养。

_____

_____

66．细读【甲】文第二段文字，各用一个词语概括醉翁亭春秋二季景色的特点。

春季：_____ 秋季：_____

67．根据你的理解，将“江湖”和“山林”两个词语恰当填在【乙】文中的 A．B 处。

A：_____B：_____

68．【甲】【乙】两文都采用了借景抒情的写法，抒发的感情大致相同，请作简要分析。

_____

_____

【答案】

64．（1）情趣

（2）开花，这里指滋长的意思。（3）长 （4）把

65．（1）欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

（2）园中深广可以隐居，出产丰饶可以养家。

66．春季：生机勃勃或姹紫嫣红 秋季：秋高气爽或秋水怡人

67．A 江湖 B 山林

68．甲乙两文都抒发了作者对自然风光的热爱和赞美之情。

【解析】

64．考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题多古今异义词，如“意”：情趣。所以千万不要以今释古。而“以”作文虚词的意思，理解好上下文内容是作答的关键。

65．本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意下列字词的翻译，如“得”：领会。“寓”：寄托。“富”：丰饶。

66．题干要求细读甲文第二段文字，各用一个词语概括醉翁亭春秋二季景色的特点。要想捕捉材料信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。如春可用“生机勃勃或姹紫嫣红”来概括；秋季可用“秋高气爽或秋水怡人”来概括。

67．题干要求根据你的理解，将“江湖”和“山林”两个词语恰当填在乙文中的 A．B 处。读懂文章内容是作答的关键。A 处上文是“其中因汴之余浸，以为陂池；取山之怪石，以为岩阜。蒲苇莲芡”意思是：园中借汴水的支流，建成池塘；又凿取山上的怪石，堆成假山。园中的蒲草芦苇莲花菱角。这自然让人联想起“江湖”的秀美。B 处上文是“椅桐桧柏”，这自然让人感觉到“山林”的清爽。

68．比较阅读，考查两文抒发的相同感情。在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息进行分析概括。如甲乙两文都通过对景物的描写，抒发了对自然风光的热爱和赞美之情。

译文：走了八百里，才来到汴水之北灵壁张氏家的园林。从外面就可以看到茂密的修竹，粗大荫郁的乔木，园中借汴水的支流，建成池塘；又凿取山上的怪石，堆成假山。园中的蒲草芦苇莲花菱角，让人联想起江湖的秀美；青桐翠柏，让人感觉到山林的清爽；奇花异草，让人回忆起京、洛的繁华；高堂大厦，有吴蜀之地建筑的精巧。园中深广可以隐居，出产丰饶可以养家。瓜果蔬菜可以馈赠邻里，鱼鳖新笋可以招待来自远方的宾客。