专题 28：醉翁亭记

一、（2020·吉林中考真题）阅读下面文章，完成后面题目。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1．本文作者是_____（朝代）的_____家，“唐宋八大家”之一。

2．解释下列加点的词语。

（1）醉翁之意不在酒

（2）佳木秀而繁阴

（3）负者歌于途　　（4）树林阴翳

3．依据图示，完成以下任务。



（此图依文意勾画，非实际地图）

（1）“环滁皆山也”中的“环”和“皆”写出滁州地域环境怎样的特点？

_____

_____

（2）远望琅琊山，特点鲜明，请概括成四字短语填写在方格中。

4．阅读本文，请结合文中相关语句概括，这是一座怎样的亭子？

例：从“作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也”可见，这是一座“友情（谊）之亭”。

5．文中写景、写滁人与写太守有什么关系？

二、（2020·湖南株洲·中考真题）　环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

6．对下面句子中加点词的解释，有错误的一组是（　　）

A．①峰回路转　　回：挺拔　　②太守自谓也　　谓：对……说

B．①云归而岩穴暝　　暝：昏暗　　②野芳发而幽香　　芳：花

C．①泉香而酒洌　　洌：清　　②杂然而前陈者　　陈：摆开

D．①而乐亦无穷也　　亦：也　　②已而夕阳在山　　已而：不久

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

8．“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣？

三、（2020·黑龙江绥化·中考真题）阅读《醉翁亭记》（节选），回答下列小题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻

出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

9．解标下列加点词语。

（1）野芳发而幽香

（2）而不知太守之乐其乐也

10．把下面句子翻译成现代汉语。

望之蔚然而深秀者，琅琊也。

_____

_____

11．下列加点词语用法与例句一致的一项是（　　）

例句：名之者谁？太守自谓也。

A．两岸连山，略无阙处　　B．此诚危急存亡之秋也

C．腰白玉之环　　D．凄神寒骨，悄怆幽邃

12．欧阳修笔下“佳木秀而繁阴”的景色，一定让你联想起了家乡的某处夏季美景，请你用优美的语言描绘出来。（必须从比喻、拟人或排比的修辞手法中任选一种进行描写，不准出现真实的地名，50 字左右）

_____

_____

四、（2020·江苏淮安·中考真题）阅读（甲）（乙）两部分文字，完成下面小题。

（甲）金陵自北门桥西行二里，得小仓山。山自清凉胚胎[①]，分两岭而下，尽桥而止。蜿蜒狭长，中有清池水田，俗号千河沿。河未干时，清凉山为南唐避暑所，盛可想也。登小仓山，诸景隆然上浮。凡江湖之大，云烟之变，非山之所有者，皆山之所有也。

康熙时，织造隋公当山之北巅构堂皇[②]，都人游者，翕然盛一时，号曰隋园，因其姓也。后三十年，园倾且颓弛，禽鸟厌之，百卉芜谢。余购以月俸，茨[③]墙剪阖[④]，易檐改涂。皆随其丰杀繁瘠，就势取景，而莫之夭阏[⑤]者，故仍名曰随园，同其音，易其义。

落成叹曰：“使吾官于此，则月一至焉；使吾居于此，则日日至焉。”遂乞病，率弟香亭、甥湄君移书史居随园。闻之苏子曰：“君子不必仕，不必不仕。”然则余之仕与不仕，与居兹园之久与不久，亦随之而已。夫两物之能相易者，其一物之足以胜之也。余竟以一官易此园，园之奇，可以见矣。

己巳三月记。

（节选自袁枚《随园记》，有删改）

（注释）①胚胎：此指小仓山为清凉山余脉。②堂皇：广大的堂厦。③茨：用茅或苇盖屋子。④阖：草帘子。⑤夭阏（è）：阻塞。

（乙）然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐。醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

13．请用“/”标出下面句子的朗读停顿。（只标一处）

余 购 以 月 俸

14．解释文中加点词语。

①自北门桥西行_____　　②为南唐避暑所_____

③以一官易此园_____　　④太守之乐其乐_____

15．把下列句子翻译成现代汉语。

①使吾居于此，则日日至焉。

_____

_____

②醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

_____

_____

16．阅读（甲）文，概括“随园”名称的由来。

_____

_____

17．（甲）（乙）两部分文字分别体现了作者怎样的人生志趣？请简要分析。

_____

_____

五、（2020·山西中考真题）诗文佳作脍炙人口，名楼古亭情韵悠悠。请阅读下面的古诗文，完成下面小题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，

此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，

白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，

芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？

烟波江上使人愁。

醉翁亭记（节选）

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

18．读准字音，是学好古诗文的第一步。请给下列句中的加点字标注读音。

（1）芳草萋萋鹦鹉洲（_____）

（2）云归而岩穴暝（_____）

19．一词多义是汉语中的常见现象。下列加点词意思相同的一项是（　　）

A．名之者谁　　大名鼎鼎

B．若夫日出而林霏开　　豁然开朗

C．野芳发而幽香　　整装待发

D．朝而往　　朝思暮想

20．完成下列语句的翻译。

（1）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

_____

_____

（2）风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

_____

_____

21．比较阅读是学习古诗文的好方法，请将下面的表格补充完整。

选文	黄鹤楼	醉翁亭记（节选）
关键词选取	①_____	乐
内容概括	描写了诗人登黄鹤楼的所见所想，抒发了吊古伤今之情，表达了思乡的愁绪。	②_____。

六、（2019·山东中考真题）阅读下面两则文言文，完成小题

（甲）至于负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌；山看野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

节选自欧阳修《醉翁亭记》

（乙）滁州之西南，泉水之涯[①]，欧阳公[②]作州之二年，构[③]亭曰“丰乐”，自为记，以见其名之义。既又直[④]丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然[⑤]而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君[⑥]优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也，一山之隅，一泉之旁，皆公乐哉？乃公寄意于此也。

节选自曾巩[⑦]《醒心亭记》

注释：①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾巩（1019-1083）：北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

22．解释下面加点的词。

（1）伛偻提携　　伛偻：_____

（2）泉香而酒洌　　洌：_____

（3）杂然而前陈者　　杂然：_____

（4）则必即丰乐以饮　　即：_____

23．下列各组加点词在句子中的意义和用法，不相同的一项是

A．临溪而渔　　则必即醒心而望

B．行者休于树　　所欲有甚于生者（《鱼我所欲也》

C．以见夫群山之相环　　无丝竹之乱耳（《陋室铭》）

D．醒能述以文者　　君子深造之以道（《孔孟论学习》

24．将选文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

_____

_____

（2）其可谓善取乐于山泉之间矣。

_____

_____

25.（甲）文的“太守之乐”与（乙）文中的“公之乐”分别指什么？

_____

_____

七、（2018·四川成都·中考真题）阅读下面文言文，完成下列小题。

甲

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳：岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极!登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

丙

高柳夹提，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

26．下面语句中加点词的解释有误的一项是　（　　）

A．而或长烟一空　　空：空中

B．野芳发而幽香　　发：开放

C．而乐亦无穷也　　穷：穷尽

D．于时冰皮始解　　解：融化

27．下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（　　）

A．其喜洋洋者矣　　其真无马耶

B．朝而往　　面山而居

C．若脱笼之鹄　　何陋之有

D．山峦为晴雪所洗　　不足为外人道也

28．对文中画线句子翻译正确的一项是（　　）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

A．像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。

B．像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）由昏暗变得明亮的景象，就是山间的甲晨和晚上。

C．像那太阳出来而林问的花朵开放了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）明暗交替变化的景象，就是山间的早晨和晚上。

D．像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）明暗交替变化的景缘，

就是山间的早晨和晚上。

29．下列对文章理解和分析有误的一项是（　）

A．三段短文都围绕春天而写。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘万物复苏的田野春光。

B．三段短文都通过人的活动表现景色之美。甲文的渔歌互答，乙文的朝往暮归，丙文的如鹊出笼，都侧面写出景色的美好。

C．三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦，乙文表现乐意无穷的欢愉，丙文则有自由舒畅的兴奋。

D．三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“微”“始”等，写出大地初醒的状态。

八、（2017·贵州毕节·中考真题）

（甲）至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

（范仲淹《岳阳楼记》）

（乙）若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

30．解释下列句中加点的词语。

（1）锦鳞游泳（____）

（2）佳木秀而繁阴（____）

31．用现代汉语翻译下面的句子。

（1）不以物喜，不以己悲。

_____

_____

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

_____

_____

32．下列句中停顿的划分不恰当的一项是（　　）

A．而或/长烟一空　　B．若夫/日出而林霏开

C．游人去而禽鸟/乐也　　D．居庙堂之高/则忧其民

33．范仲淹“此乐何极”，欧阳修“乐亦无穷”，请分析两者“乐”的不同之处。

_____

_____

九、（2016·甘肃中考真题）阅读（甲）（乙）两文，完成后面小题。

（甲）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（乙）余作醉翁亭于滁州，太常博士沈遵，好奇之士也，闻而往游焉。爱其山水，归而以琴写之，作《醉翁吟》三叠。去年秋，余奉使契丹，沈君会余恩冀之间。夜阑酒半，援琴而作之，有其声而无其辞，乃为之辞以赠之。

（节选自《欧阳文忠公文集》）

34．解释下列句中加点的词语。

（1）得之心而寓之酒也　　寓：_____

（2）日出而林霏开　　开：_____

（3）杂然而前陈者　　陈：_____（4）余奉使契丹　　使：_____

35．下列加点词的意思和用法不同的一项是

A．山之僧智仙也　　好奇之士也

B．而不知人之乐　　闻而往游焉

C．太守与客来饮于此　　余作醉翁亭于滁州

D．醒能述以文者　　归而以琴写之

36．用现代汉语翻译下列句子。

（1）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

（2）有其声而无其辞，乃为之辞以赠之。

37．关于醉翁亭的建造者，（甲）（乙）两文各有什么说法？用原文语句回答。

38．《酵翁亭记》全文贯穿一个“乐”字。作者因什么而“乐”？请概括作答。

十、（2016·海南中考真题）

醉翁亭记（选段）

欧阳修

①若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

②至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

39．下列加点字的注音有误的一项是（　）

A．伛（yǔ）偻提携　　B．山肴（yáo）野蔌

C．射者中（zhōng）　　D．觥（gōng）筹交错

40．解释下列加点的词语。

（1）山间之朝暮也　（_____）

（2）野芳发而幽香（_____）

（3）杂然而前陈者　（____）

（4）弈者胜　（_____）

41．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）四时之景不同，而乐亦无穷也。

（2）苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

42．选文第②段中作者反复描写“乐”的场景有什么作用？请简要作答。

十一、（2015·湖南张家界·）

（甲）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（乙）修之来此①，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻②露清秀，四时之景无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。故本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上③恩德，以与民共乐，刺史④之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

注：①此：指滁州。②刻：清晰地。③宣：宣扬；上：皇上。④刺史：官名，写此文时，欧阳修任滁州刺史。

43．解释下句中加点词语的含义。

① 饮少辄醉　　（_____）　　②遂书以名其亭焉　　（_____）

44．用现代汉语翻译选文中画线的句子。

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

_____

_____

②乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。

_____

_____

45．（甲）文中用“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者”描绘出“山间之四时”（乙）选文中哪几句也描绘了四季景色?

_____

_____

46．欧阳修被贬滁州，但他的生活仍很有乐趣，从（甲）（乙）两文看，你认为他有哪些乐趣？

_____

_____

十二、（2015·云南昆明·中考真题）

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】饶州路[①]大饥，米价翔踊[②]，总管王都中[③]以官仓之米定其价为三等，言于江浙行省，以为须粜[④]以下等价，民乃可得食。未报，辄于下等减价十之二，使民就粜。行省怒其专擅，都中曰："饶去杭几二千里，比[⑤]议定往还，非半月不可。人七日不食则死，安能忍死以待乎！"其民相与言曰："公为我辈减米价，公果得罪，我辈当鬻[⑥]妻子以代公偿。"行省方悟，都中乃得免。

（选自《续资治通鉴》，有改动）

【注】①路：元代行政区划单位。②翔踊：物价飞涨。③王都中：字元俞，元代官员，官至两任行省参知政事。④粜：卖出粮食。⑤比：等到。⑥鬻（yù）：卖。

47．解释下列加点的词。

（1）杂然而前陈者（_____）

（2）宴酣之乐（_____）

（3）射者中，弈者胜（_____）

（4）饶去杭几二千里（_____）

48．选出下列加点词意思、用法相同的一项（　）

A．行者休于树/苛政猛于虎也

B．而不知太守之乐其乐也/跪而拾之以归

C．都中乃得免/当立者乃公子扶苏

D．行省怒其专擅/俟其欣悦，则又请焉

49．用现代汉语翻译选段甲中画横线的句子。

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

_____

_____

50．请根据提示，找出选段甲中含有"乐"字的相应语句，填写在A处；在B．C处概括对应语句中"乐"的含义。

含"乐"字的句子	"乐"的含义
宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也	B．_____
A．_____	禽鸟之乐

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也	百姓之乐
醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也	C．_____

51．选段甲中欧阳修被贬官至滁州，爱民亲民；选段乙中王都中擅自降米价救灾，惹怒上司。请用自己的话概括，两个选段中百姓对他们的举动分别有什么反应，并说说都这样写有何作用。

_____

_____

十三、（2014·福建福州·中考真题）阅读《醉翁亭记》，完成后面题目。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐而不知太守之乐其乐也醉能同其乐醒能述以文者太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

52．用“\”为文中画线句子标出停顿（标四处）

53．解释下面加点的词语

（1）有亭翼然临于泉上者（ ）

（2）名之者谁？（ ）

（3）行者休于树（ ）　　（4）觥筹交错（ ）

54．翻译下面句子

（1）其西南诸峰，林壑尤美。

_____

_____

（2）山水之乐，得之心而寓之酒也。

_____

55．用原文语句回答

（1）叙述“醉翁”雅号由来的句子是　　。

（2）描写春夏之景的句子是

56．文中作者到底都在“乐”些什么呢？请简要回答。

十四、（2013·新疆乌鲁木齐·中考真题）阅读下面文言文，完成小题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰。林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也，名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号日醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也，树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

57．下列句中加点的词，意思完全相同的一项是

皆以美于徐公

A．名之者谁?太守自谓也即书诗四句，并自为其名

B．得之心而寓之酒也所识穷乏者得我与

C．往来而不绝者天柱折，地维绝

D．醒能述以文者

58．请将第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）其西南诸峰。林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

（2）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

59．请结合全文概括作者到底都在“乐”些什么，这表现作者怎样的思想感情？

十五、（2012·四川成都·中考真题）阅读下面的文言文，完成小题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

60．下列语句中划线词语的解释，有误的一项是

A．名之者谁名：命名

B．得之心而寓之酒寓：寄托

C．佳木秀而繁阴秀：繁茂

D．不知太守之乐其乐乐：快乐

61．下列语句中划线词的意义相同的一组是

A．四时之景不同曾不能损魁父之丘

B．行者休于树其一犬坐于前

C．而不知人之乐温故而知新

D．醉能同其乐安陵君其许寡人

62．下列对文章理解和分析有误的一项是

A．作者以富有灵性的笔触生动形象地描绘了琅琊山变幻无穷的美丽景色，赏山乐水的欢畅与惬意跃然纸上。

B．文章写“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”“众宾归”均围绕“乐”字展开，既写出太守与民同乐，又表现了当时滁州的政治清明。

C．游记着力写太守与滁人沉醉于山水之间的情状，意在表现作者因仕途不得意而沉迷山水的消极的人生态度。

D．文章骈散结合，句式整齐又富有变化，尤其是“也”和“而”字的灵活运用，使得语言具有回环往复的音韵美。

63．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

_____

_____

十六、（2011·辽宁朝阳·中考真题）阅读【甲】【乙】两段选文，回答后面题目。

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】凡八百里，始得灵壁张氏之园于汴之阳①。其外修竹森然以高，乔木蓊然以深，其中因汴之余浸②，以为陂池；取山之怪石，以为岩阜③。蒲苇莲芡④，有A之思；椅桐桧柏，有B之气；奇花美草，有京洛之态；华堂厦屋，有吴蜀之巧。其深可以隐，其富⑤可以养。果蔬可以饱邻里，鱼鳖笋茹可以馈四方之客。（节选自苏轼《灵壁张氏园亭记》）

【注释】①灵壁：即今安徽灵壁县。张氏之园：为宋仁宗时殿中丞张次立的庄园。汴（biàn）：汴水。 ②余浸：支流。 ③岩阜：假山。 ④芡（qiàn）：水生植物。 ⑤富：丰饶的物产。

64．解释下列加点词语的含义。

（1）醉翁之意不在酒 意：_____

（2）佳木秀而繁阴 秀：_____

（3）修竹森然以高 修：_____

（4）以为陂池 以：_____

65．将画线句子译成现代汉语。

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

_____

_____

（2）其深可以隐，其富⑤可以养。

_____

_____

66．细读【甲】文第二段文字，各用一个词语概括醉翁亭春秋二季景色的特点。

春季：_____ 秋季：_____

67．根据你的理解，将“江湖”和“山林”两个词语恰当填在【乙】文中的 A．B 处。

A：_____B：_____

68．【甲】【乙】两文都采用了借景抒情的写法，抒发的感情大致相同，请作简要分析。

_____

_____