

2020~2021 学年度第一学期期中质量检测

九年级语文试题

第 I 卷(选择题共 30 分)

一、(共 9 分,每小题 3 分)

1.依次填入下面横线处的词语,恰当的一组是()

70 年前,由中华优秀儿女组成的中国人民志愿军,_____着人民的重托、民族的期望,高举保卫和平、反抗侵略的正义旗帜,雄赳赳、气昂昂,_____鸭绿江,_____伟大的爱国主义精神和革命英雄主义精神,同朝鲜人民和军队一道,历经两年零 9 个月_____的浴血奋战,赢得了抗美援朝战争伟大胜利。

- A. 背负 跨过 发挥 艰苦卓绝
B. 肩负 跨过 发扬 艰苦卓绝
C. 背负 越过 发扬 艰难困苦
D. 肩负 越过 发挥 艰难困苦

2.下列各句中有语病的一项是()

- A.近年来,省知识产权局在全省大力推进品牌提升行动,实施知识产权“三大工程”,全省地理标志品牌含金量持续提升。
B.在各国都面临着抗疫情、稳经济艰巨任务的背景下,中国接连举办服贸会、进博会等重大国际经贸活动,展现出推动全球经济复苏的中国担当。
C.为将最优质的力量集聚到湖北交通建设主战场,湖北交投集团采取标准化建设管理,保证每一条道路的安全质量。
D.借助农贸市场改造机遇,武汉市城管部门加强农贸市场垃圾分类体系建设,减少垃圾源头,加大垃圾资源化利用的力度。

3.下列各句标点符号使用不规范的一项是()

A.新时代中国青年要继承和发扬五四精神,坚定理想信念,站稳人民立场,练就过硬本领,始终保持艰苦奋斗的前进姿态,在实现中华民族伟大复兴中国梦的新长征路上奋勇搏击。

B.中国人民以巨大民族牺牲支撑起了世界反法西斯战争的东方主战场,为世界反法西斯战争胜利作出了重要贡献,中国人民抗日战争的伟大胜利,开启了古老中国凤凰涅槃、浴火重生的新征程。

C.台湾光复的历史事实雄辩地证明:台湾的命运历来与祖国紧密相连。台湾光复是抗战胜利的重要成果,以爱国主义为核心的伟大民族精神是中国人民抗日战争胜利的决定因素。

D.面对各种阻力压力,中国人民总能逢山开路、遇水架桥。战争纷乱时期,我们能“杀出一条血

路”来；改革发展时期，我们同样需要这种劲头。唯其如此，才能做到在任何困难和风险面前都吓不倒、压不垮。

二、(共9分,每小题3分)

阅读下面的文章,完成4~6题。

打造有生命力的文化地标

(1)提到一座城市,人们往往会想到具有代表性的文化地标:600岁的紫禁城见证着北京城的过往,拓荒牛雕塑标记着深圳的开拓进取,珠海大剧院“日月贝”讲述着“珠生于贝,贝生于海”的城市记忆,古典园林里生长着苏州的温婉……城市文化地标或深植于历史文化,或投射着时代风貌,以鲜明独特的符号形象,成为一个城市的精神和文化象征,与人们产生紧密的情感连接、文化认同。

(2)文化地标是一个地方的文化名片,在传播城市形象方面有巨大的流量效应。近年来,文化旅游市场持续升温,各类文化地标成为热门参观地、网红打卡地。与此同时,一些地方急功近利打造新文化地标的现象也引起社会关注。

(3)作为一种人文景观,文化地标首先应当与地理环境“不违和”。人文景观与自然环境浑然天成、融为一体,才能给人以美的享受。无论是中华文化天人合一、道法自然的审美意境,还是如今兴起的保护生态、亲近自然的绿色发展理念,都强调人文景观与自然环境和谐共生。丽江古城依山傍水、以水为脉,整座古城获评世界文化遗产;国家体育场“鸟巢”充分采用自然采光和通风,勾勒出现代北京的美丽风景。反之,若缺乏对自然的敬畏,滥造钢筋水泥地标,即便再大的“手笔”,也与审美旨趣和群众期待相差甚远。

(4)作为一种符号化呈现,文化地标也应该追求形神兼备。一个建筑之所以能成为一个地方的文化地标,不是凭借炫目奇特的视觉效果和文化元素的简单堆砌,而是流淌着活生生的历史文脉,能唤起人们共同的情感记忆。走进沈阳的中国工业博物馆,原样保留的铸造厂车间及生产设备,拉近了人们与老工业基地的时空距离;漫步福州修旧如旧的古厝间,曾经的老房子、如今的文创园,古老与现代交融,乡愁与时尚相遇。面对数之不尽的历史文化街区,革命文化纪念地、农业遗产、工业遗产,进行合理适度的创造性转化、创新性发展,才能成为广受认可的文化地标。

(5)作为一种公共建筑,文化地标还应当发挥服务公众的功能。地标建筑是有“生命”的,其生命力来自于生活。人们喜欢将博物馆、剧院、书店称为文化地标,很大程度上是因为这些公共文化设施直接连通着一个地方的文化和生活。到一座城市先进博物馆,人们才能加深对这个城市的历史过往和现实文化的认知。以北京的国家大剧院为例,建院以来,为观众带来1万多场演出,开展大量艺术普及教育演出及活动,观众和粉丝遍布全国。正是那些传播文化、服务公众的不懈努力,使得文化地标的形象更加亲切、更加持久。

(6)文化地标承载着不可替代的人文价值。打造新的文化地标,必须丰富其审美内涵,完善其服务功能,让其在与公众的“紧密连接”中收获持久口碑和影响。

4. 下列对“城市文化地标”的理解, 不正确的一项是()

- A. 文化地标是标记一个城市精神和文化“独特个性”的符号形象。
- B. 打造文化地标是吸引游客流量的重要方式, 因此不可避免会产生急功近利的行为。
- C. 随着文化旅游市场持续升温, 文化地标在传播城市形象方面有巨大的流量效应。
- D. 城市文化地标必须具有丰富其审美内涵和完善的服务功能, 才能在与公众的“紧密连接”中收获持久口碑和影响。

5. 城市文化地标“生命力”表现在多个方面, 下列表述中不符合“打造有生命力的文化地标”做法的一项是()

- A. 城市文化地标作为一个地方的文化名片, 成为热门参观地、网红打卡地, 要为城市创造经济效益。
- B. 城市文化地标作为一种人文景观, 要与自然环境浑然天成、融为一体, 与自然环境和谐共生。
- C. 城市文化地标作为一种符号化呈现, 要流淌着活生生的历史文脉, 能唤起人们共同的情感记忆。
- D. 城市文化地标作为一种公共建筑, 应当发挥服务公众的功能, 直接连通着一个地方的文化和生活。

6. 打造新文化地标过程中存在“急功近利”的现象, 下列表述中不正确的一项是()

- A. 缺乏对自然的敬畏, 滥造钢筋水泥地标, 即便再大的“手笔”, 也与地理环境“违和”, 无法给人以美的享受。
- B. 单纯凭借炫目奇特的视觉效果和文化元素的简单堆砌, 一个建筑是不能成为一个地方的文化地标的。
- C. 要避免打造新文化地标过程中“急功近利”的现象, 必须对建筑原样保留, 修旧如旧, 无需创造性转化和创新性发展。
- D. 那些无视一个城市的历史过往和现实文化, 不具备传播文化、服务公众的功能的形象工程, 是不能成为真正的城市文化地标的。

三、(共 12 分, 每小题 3 分)

阅读下面的古诗, 完成第 7 题。

嫦娥

【唐】李商隐

云母屏风烛影深, 长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药, 碧海青天夜夜心。

7. 下列对本诗内容情感的理解, 不正确的一项是()

- A.第一句写的是室内的景象，“烛影深”间接地反映了嫦娥身处孤独的境地中。
- B.第二句以星空的变化来表明长夜将逝、天将破晓，也暗示嫦娥彻夜未眠。
- C.第三句揣度了嫦娥的心理活动，表明今天的一切是当初“偷灵药”所致。
- D.最后一句写嫦娥面对碧海青天，夜不能寐，突出了她对自己不光彩的偷窃行为十分自责和愧疚。

阅读下面的文言语段，完成8~10题。

越王使其大夫子余造舟，舟成，有贾人求掌为工^①，子余弗用。贾人去之吴，因王孙率以见吴王，且言越大夫之不能用人也。他日，王孙率与之观于江，颺作，江中之舟枕，则收指以示王孙率曰：“某且覆，某不覆。”无不如其言王孙率大奇之举于吴王以为舟正^②。越人闻之，尤子余。子余曰：“某且覆，某不覆。”吾非不知也，吾尝与之处矣，是好夸而谓越国之人无己若者。吾闻好夸者恒是己，以来多讒；谓人莫若己者，必精于察人而暗自察也。今吴用之，僨^③其事者必是夫矣！”越人未之信。未几，吴伐楚，王使操余皇^④，浮五湖而出三江，迫于扶胥之口^⑤，没焉。越人乃服子余之明，且曰：“使斯人弗试而死，则大夫受遣才之谤，虽咎繇^⑥不能直之矣。”

(节选自【明】刘基《郁离子》)

【注释】①求掌为工：要求掌管舟船的工作。②舟正：船长。③僨(fèn)：败坏，破坏。④余皇：春秋吴国船名。⑤扶胥之口：地名，在今广东省广州市番禺东南珠江出海口附近。⑥咎繇(jiù yáo)：即皋陶，传说中东夷族的首领，曾被舜任命为掌刑法之官。

8.下列对句中加点词的理解，不正确的一项是

- A.贾人去之吴 去：离开
- B.吾闻好夸者恒是己 是：认为……正确
- C.越人乃服子余之明 服：佩服
- D.使斯人弗试而死 使：派遣

9.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

无不如其言王孙率大奇之举于吴王以为舟正

- A.无不如其/言王孙率/大奇之举/于吴王以为舟正
- B.无不如其/言王孙率大奇之/举于吴王/以为舟正
- C.无不如其言/王孙率大奇之/举于吴王/以为舟正
- D.无不如其言王/孙率大奇之/举于吴/王以为舟正

10.下列对文本的理解，不正确的一项是()

- A.越国大夫子余监造了一条船，有个商人毛遂自荐想来掌舵，被子余拒绝。
- B.在王孙率引荐下，商人被吴国任命为船长，越国百姓埋怨子余不识人才。
- C.子余告诉越人，自己对商人知根知底，并断言吴国早晚会栽在此人手上。
- D.吴楚相争，商人操控的战船被楚军击沉，越人这才佩服子余的先见之明。

第Ⅱ卷(非选择题共90分)

四、(6分)

11.将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

谓人莫若己者,必精于察人而暗自察也。

五、(26分)

阅读下面的文段,完成12~13题。(6分)

三个酒至数杯,正说些闲话,较量些枪法,说得入港,只听得隔壁阁子里有人哽哽咽咽啼哭。鲁达焦躁,便把碟儿盏儿都丢在楼板上。酒保听得,慌忙上来看时,见鲁提辖气愤愤地。酒保抄手道:“官人要甚东西,分付卖来。”①鲁达道:“洒家要甚么!你也须认得洒家!却恁地教甚么人在隔壁吱吱的哭,搅俺弟兄们吃酒?洒家须不曾少了你酒钱!”酒保道:“官人息怒。小人怎敢教人啼哭,打搅官人吃酒?这个哭的是绰酒座儿唱的父女两人,不知官人们在此吃酒,一时间自苦了啼哭。”鲁提辖道:“可是作怪!你与我唤得他来。”酒保去叫。不多时,只见两个到来:前面一个十八九岁的妇人,背后一个五六十岁的老头儿,手里拿串拍板,都来到面前。看那妇人,虽无十分容貌,也有些动人的颜色,拭着眼泪,向前来深深的道了三个万福。那老儿也都相见了。

鲁达问道:“你两个是那里人家?为甚啼哭?”那妇人便道:“官人不知,容奴告禀。奴家是东京人氏,因同父母来渭州投奔亲眷,不想搬移南京去了。母亲在客店里染病身故。女父二人流落在此生受。此间有个财主,叫做‘镇关西’郑大官人,因见奴家,便使强媒硬保,要奴做妾。谁想写了三千贯文书,虚钱实契,要了奴家身体。未及三个月,他家大娘子好生利害,将奴赶打出来,不容完聚,着落店主人家追要原典身钱三千贯,父亲懦弱,和他争执不得,他又有钱有势。当初不曾得他一文,如今那讨钱来还他?没计奈何,父亲自小教得奴家些小曲儿,来这里酒楼上赶座子,每日但得这些钱来,将大半还他,留些少女父们盘缠。这两日酒客稀少,违了他钱限,怕他来讨时受他羞耻。女父们想起这苦楚来,无处告诉,因此啼哭。不想误触犯了官人,望乞恕罪,高抬贵手!”

鲁提辖又问道:“你姓甚么?在那个客店里歇?那个镇关西郑大官人在那里住?”老儿答道:“老汉姓金,排行第二。孩儿小字翠莲。郑大官人便是此间状元桥下卖肉的郑屠,绰号镇关西。老汉父女两个只在前西东门里鲁家客店安下。”②鲁达听了道:“呸!俺知道那个郑大官人,却原来是杀猪的郑屠!这个腌臢泼才,投托着俺小种经略相公门下做个肉铺户,却原来这等欺负人!”回头看着李忠、史进道:“你两个且在这里,等洒家去打死了那厮便来!”史进、李忠抱住劝道:“哥哥息怒,明日却理会。”两个三四五次劝得他住。

鲁达又道：“老儿，你来！洒家与你些盘缠，明日便回东京去，怎么样？”父女两个告道：“若能回乡去时，便是重生父母，再长爷娘。只是店主人家如何肯放？那大官人须着落他要钱。”鲁提辖道：“这个不妨事，俺自有道理。”便去身边摸出五两来银子，放在桌上，看着史进道：“洒家今日不曾多带得些出来；你有银子，借些与俺，洒家明日便送还你。”史进道：“直甚么，要哥哥还！”去包裹里取出一锭十两银子放在桌上。鲁达看着李忠道：“你也借些出来与洒家。”李忠去身边摸出二两来银子。鲁提辖看了见少，便道：“也是个不爽利的人！”③鲁达只把这十五两银子与了金老，分付道：“你父女两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身，看那个店主人敢留你！”金老并女儿拜谢去了。鲁达把这二两银子丢还了李忠。

(节选自《水浒传》)

12. 文中三个画线句，写出了鲁达 粗鲁、嫉恶如仇 和 仗义 的性格特点。(3分)

13. 金翠莲父女啼哭惊扰了鲁达，他们父女啼哭的原因是什么？(3分)

这两人给人做小厮，赚不到多少钱，交钱的时间也越来越久，但钱数不够，少钱导致父女小厮。

阅读下面的文章，完成14~17题。(20分) 那大官人杀猪身便肉，每次杀几个，又无处所销，

我在春天等你

(1) 不知道你有没有这样的经历：如果你在一个陌生的地方生活，尤其是在大都市里，那么任何关于家乡的点滴都会让你格外在意。它可能是你临出地铁时身后的一句乡音，也可能是小巷深处的一盘家乡美食，也许什么都不是，就像我那样，看到所有带“云”字的招牌都会愣那么一下。

(2) 在北京有一家店，它并不隶属于我，甚至店员和老板都不知道有我这么一个人存在。但是，这家云南土特产商店对我而言意义重大。曾经有很长一段时期，我经常跑到那家店里去买云南昭通酱，然后用父母教我的手法调制出肉酱。从厨房里端出一碗来，味道若是和昆明家里一样，我就会有一点小小的幸福感。那幸福太过微小，以至于我都不好意思和人分享。

(3) 要融入大都市的生活并不容易，需要很多时间一点点打磨自己，打磨到看什么东西都带着司空见惯的漠然和老练，打磨到面皮上混合着矜持和疲惫，进而形成一种疏离，然后你就再也离不开这里了。在这之前，我还有很多时间用小火慢慢熬我的滇式肉酱，前提是那家小店还在。

(4) 所以，我有一次在博客里写过这么一段话：

(5) 如果你时常经过北京花园东路，请你帮忙看看位于高德大厦和图书馆咖啡之间的那家云南土特产品商店，然后告诉我它一切安好，还在卖着各种云南的山货，还有昭通酱、油鸡枞和油腐乳。那么，我就可以一直在厨房里做出自己喜欢的酱来，放在面条里，抹在馒头上，度过北京这漫长的冬天。

(6) 今天，我突然在微信后台收到了一位读者的留言，他说：

(7)你说的在牡丹园东路上的那家土特产店还在,但开始和周黑鸭共用一店。我想,它肯定能撑过这个冬天。我在土特产商店对面的大厦上班,今年我们公司业绩不好,整个部门被裁撤……以后我不能够常看到它了。最后再跟你报告一次:它还好,应该能撑过这个寒冬。

(8)我突然意识到,一年将尽。每到年关之际,许多公司会裁撤人员,补充新人,在上一个财年内解决问题,这样就可以节省一笔不菲的红包。每一个冬天都同样寒冷,但是对于那些失去职位的人来说,他们在经历一个更加严酷的凛冬。

(9)对此,我们已经习惯了,习惯了三里屯,也就习惯了唐家岭;习惯了798,也就习惯了圆明园;习惯了这座城市的包容,也就习惯了它的冷酷。而对于我来说,我非常感念这位陌生人,我们甚至都没有见过,他却愿意为我默默守望着那家根本不属于我的店。我们彼此并不相爱,也不仇恨,甚至也说不上是喜欢,那些情感都太重了,重到这繁华的都市根本承载不了。我们之间足够遥远,遥远到足够安全,但是,我们又能够在一家小店的玻璃橱窗上看到对方的面孔,知道对方就在这座城市的什么角落里,那家店就是我们存在的证明。而这证据又极轻,轻到瞬间就可能消失不见,失落在这座城市的深处。

(10)即便如此,我还是想送上我的祝福。陌生人,无论你在哪里,无论你今天是怎样的境遇、怎样的心情,无论你今天是想开口倾诉,还是缄默不语,我们之间始终存在着某种脆弱而遥远的联系。我们无须见面,但是彼此理解,甚至拥有某种无言的默契。我路过一千个街口,那里必然有你走过的足迹;你路过一万扇橱窗,其中一定有一扇我曾经张望。

(11)我们没有那样的运气,可以在昏暗的小酒吧对坐,细数着一年来身上留下的伤疤;也没有那样的时机,可以目睹对方的诸多挣扎和脆弱,看见对方如何跌倒在泥泞里,并试着努力站起来。我们只是时空交错里的陌生人,面对面走过也不可能相认的陌生人。

(12)在这个凛冬,我站在过街天桥上,看太阳如弹丸一样落下,却不知道应该对你说什么好。陌生人,我没有宽慰的话,那样的话从何说起;我没有安慰的手,那样的手没有肩头可以落下。我只是想告诉你:尽管时下寒风凛冽,但春风的脚步一定会来临;你所经历的我也曾经抵达,我正承受的也许甚于你今天所遭遇的。可是,我还是想和你做一个约定,就像是守望那间小店一样的邀约:我在春天等你,希望你也能同样到达。

14. 文章第(2)段说“这家云南土特产商店对我而言意义重大”,阅读(1)—(5)段,简要概括其“重大意义”的具体内容。(4分)

15. 结合加点的词语,说说陌生人的话语中传达出怎样的情感。(4分)

你说的在牡丹园东路上的那家土特产店还在,但开始和周黑鸭共用一店。我想,它肯定能撑过这个冬天。

16. 文章第(10)段作者说“即便如此,我还是想送上我的祝福”,请简要概括其原因。(6分)

17. 文章结尾“我在春天等你,希望你也能同样到达”表达了作者怎样的情感?请简要概括。(6分)

六、(8分)

根据要求完成 18~19 题。

受“新冠病毒疫情”的影响,人们的很多生活习惯都在发生改变,分餐制就是在这样的形势下开始引起更多人的关注。从 6 月 4 号开始,武汉各大餐厅已经启用分餐制模式。为了让大家进一步了解分餐制,学校开展了以“走近分餐制”为主题的综合性学习活动。

18. 疫情背景下,分餐制的理念基本深入人心,但是具体的推行过程还面临不少困难。请你针对“如何推进分餐制的实施”,从餐厅管理、顾客、卫生部门三个不同的角度提出三条具体建议。(3分)

19. 有同学说:分餐制要使用公筷公勺,比以前用餐麻烦多了,而且失去了亲密、融洽的气氛,会造成人际关系的疏离。作为小组成员,你赞同吗?请说说你的观点和理由(100~120字)。(5分)

七、(50分)

20. 作文。(50分)

请以“享受过程,就能赢得结果”为题,写一篇文章。

1. 记叙、议论文体不限。

2. 文章不少于 600 字,文中如涉及你生活中真实的姓名和校名,请以化名代替。

①过程是什么

②过程的体验

③如何赢得结果

④结果是什么

⑤过程与结果

过程是最好的陪伴,因为只有过程才能接

①对比 \Rightarrow 不懈的努力(对过程的追求) \Rightarrow 赢得结果(成功)
②过程(不懈的努力) 过程的体验(过程使我不停地前进)

③过程