

2019~2020学年广东广州荔湾区六年级上学期期末语文 试卷

一、积累运用

(27分)

1. 读拼音，写词语。书写要工整美观。

yōu yǎ

xuán yá

jǔ sàng

yōng dài

táo zuì

shùn jiān

2. 下列四字词语没有错别字的一组是

- A. 全神贯注 斩钉截铁 豪迈不屈 B. 威风凛凛 别出心裁 暴露无遗
C. 忙乎所以 汹涌澎湃 技高一筹 D. 轻歌曼舞 自做自受 字正腔圆

3. 下列词语加点的字读音完全正确的一项是

- A. 浑浊 (hùn) 山涧 (jiàn) 霉子 (báo)
B. 参差 (cēn) 单薄 (báo) 瘦削 (xuē)
C. 骤然 (zòu) 澎湃 (pài) 枯萎 (kū)
D. 山涧 (jiàn) 颓然 (tuí) 慷慨 (kǎi)

4. 句子“我素不知道天下有这许多新鲜事”中带点词的意思是

- A. 没有变质的 B. 稀罕的 C. 清新的 D. 光鲜的

5. 下列没有语病的一句是

- A. 李明当上大队长后，就处心积虑的把工作搞好。
B. 兄妹俩被美妙的琴声沉醉了。
C. 刻苦学习是能否取得进步的关键。
D. 辽阔的草原，是一个美妙而神奇的世界。

6. 下面说法错误的是

- A. 《伯牙鼓琴》写的是伯牙与锺子期之间感情深厚，知音难求的故事。

- B. “横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。
- C. 《只有一个地球》告诉我们要精心保护地球，保护地球的生态环境。
- D. 《童年》是苏联作家高尔基的小说，以大人的视角来讲述故事。

7. 关于小说、下列描述不正确的是

- A. 读小说，要关注情节、环境，感受人物形象。
- B. 小说大多是虚构的，却又有生活的影子。
- C. 小说一般运用动作、语言、神态、心理描写来刻画人物形象。
- D. 小说都有一个出人意料的结局。

8. 倡议书一般由哪几部分组成？正确的一项是

- A. 称呼、正文、结尾、署名和日期
- B. 标题、称呼、正文、署名和日期
- C. 标题、称呼、正文、敬祝语、日期
- D. 标题、称呼、正文、结尾、日期

9. 我们在朗读《七律·长征》这首诗歌时应该读出（ ）的情感。

- A. 恬静闲适
- B. 昂扬奔放
- C. 浪漫抒情
- D. 忧愁寂寞

10. 他是古代著名书法家。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，笔画瘦硬挺拔，骨力遒劲，结构精妙。《玄秘塔碑》是他的代表作。这位书法家是

- A. 颜真卿
- B. 欧阳询
- C. 柳公权
- D. 王羲之

默写（6分）

11. 诗句“野旷天低树，_____”写出了孟浩然一人在外游历时_____之情。同样是写月夜景色，辛弃疾表达的却是_____之情，如：“_____，清风半夜鸣蝉”。

12. 当我听到美妙的歌声，我会用成语_____来形容。当国上受到外敌侵犯，我想起李纲的话：祖宗疆土，_____，_____。

按要求写句子（4分）

13. 我知道鲁迅先生是同我们在一起的。 历尽艰苦我哼都不哼一声。（用关联词连接句子）

14. 祖父对我说：“我准备从北京给你带回一本故宫年历。”（改为转述句）

15. 从下列的任务中选择一个，试着说服别人支持你。

①说服爸爸或妈妈，让他（她）同意你适当减少周末培训课程。

②说服邻居，让他（她）参加社区举办的垃圾分类公益活动。

我选择的是 _____，我陈述的理由是：_____。

二、阅读理解

(30分)

16. 阅读理解。

月光曲（片段）

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月光正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

(1) 本段文字借助皮鞋匠的联想和 _____，不仅描绘了《月光曲》_____的意境，也表现了音乐家贝多芬_____的琴技。

(2) 下列诗句中与选段的意境最吻合的一项是

A. 月落乌啼霜满天 B. 海上明月共潮生 C. 唯见江心秋月白 D. 新月似钩涛声动

17. 阅读文章回答问题。

童年（节选）

高尔基

外祖父家花园左边围墙外的院子里，几乎每天下午都有三个小男孩在玩耍。他们都是灰衣灰帽灰眼睛，我只能从个子高矮来分辨他们。

我从围墙缝里观察他们，他们从未发现我，可是我倒希望他们发觉我。我喜欢他们那么有趣、快乐、和睦地玩我没有见过的各种游戏，喜欢他们相互关心，特别使我喜欢的是两个哥哥对小弟弟——那个长得挺滑稽的、活泼机敏的小不点儿的态度。倘若他跌跤了，两个哥哥就会笑起来，但并不像通常一些对栽跟头的人那样幸灾乐祸地笑，而是马上去帮助小弟弟爬起来，如果他跌脏了手或膝盖，他们就用牛蒡叶子、手帕擦净他的手和裤子，二哥还对他说：“瞧你这笨样儿……”

有一次，我爬到树上，向他们打了个口哨。他们一听到口哨就都站住了，然后不慌不忙地聚到一起，不时地看看我，开始悄悄地商量。我想，他们一定要用石子扔我，便赶快下树，拾了好多石子，把几个口袋都塞满，停了一会儿又爬到树上，可他们已到离我很远的院子角落里去玩

了。很明显，他们已把我忘了。这使我怅然若失，但我也也不想先开仗。过了一会儿，有人在通风的小窗口喊他们：“孩子们，快回家吧！”

他们像三只小鹅，听话地、不紧不慢地走了。

我有好多次坐在围墙上面的树杈上，期待着他们喊我去跟他们一起玩，可他们从来没喊过，但是，我在心中已经跟他们一起玩了，有时入了神，情不自禁地大声叫着笑了起来。这时，他们便一起看看我，悄悄地在说着什么，我十分难为情，便爬下树了。

有一次，他们玩起了捉迷藏游戏，轮到老二找人，他跑到仓库拐角里，两只手老老实实在地蒙住眼睛站在那儿，一点儿不偷看。哥哥和弟弟跑去藏起来。哥哥跑得很快，机敏地躲进放在仓库遮檐下的一架宽雪橇里，而那个小弟弟慌了神，围着井旁跑来跑去，找不到可以藏自己的地方。

“一，”二哥喊道，“二……”

小弟弟急了，猛地一下跳到井栏上，抓住井绳，把两只脚伸进空吊桶，只听见吊桶在井栏壁上咚咚响地轻轻碰了几下，人就不见了。

我惊呆了，眼看着井辘轳飞快地旋转着，但是我很快就明白将会发生什么事情，一纵身便跳进他们的院子，喊道：“掉到井里啦！……”

老二和我同时跑到井栏边，他紧紧抓住井绳，猛向上拉，我及时地上去截住了井绳，就在这当口，他们的大哥也跑到井边，帮助把吊桶往上拉，他说：“请轻一点！”

我们很快将小弟弟拉上来了，他也吓坏了：鲜血从右手手指上直往下滴，颈上的皮擦伤了好大块，从脚到腰都湿透了，脸色苍白得发青，但一面打着寒噤，一面还在笑。他睁大了眼睛笑着，拖长了声音说：“我怎——怎么掉——掉下——去啦……”

“你发疯了，就这回事儿。”他的二哥搂着他，用手帕擦他脸上的血，老大愁眉不展地说：“我们回家吧，反正瞒不住了……”

“你们会挨打吗？”我问。

老大点了点头，然后向我伸出手，说道：“你跑得真快！”

听了他的称赞，我很高兴，还没来得及握住他的手，他就对二弟说：“我们走吧，他要感冒了！我们就说他摔倒了，掉下井的事不要说！”

“对，不要说，”小弟弟打着寒噤同意说，“我是跌到水洼里的，对吧？”三兄弟走了。

这一切发生的这么快，我扭回头看了看，刚才我从上面跳到院子里来的那个树杈还在晃动呢，有一片黄树叶正从上面落下来。

兄弟三人将近一个星期没出来，后来出来玩时，比以前玩的还热闹，老大看见我在树上，亲切地向我喊道：“下来，到我们这儿来吧！”

我们钻进仓库遮檐下的那架旧雪橇里，互相打量着，交谈了很久。

(1) 联系上下文，解释词语的意思。

怅然若失：_____

情不自禁：_____

(2) 三兄弟有许多吸引我的地方，我特别喜欢的是

- A. 他们都是灰衣灰帽灰衣服。 B. 两位哥哥对“小不点儿”的态度。
C. 他们快乐地玩我没有见过的游戏。 D. 他们活泼机灵，相互关心。

(3) 句子“这使我怅然若失，但我也并不想开仗”中“我”怅然若失的主要原因是

- A. 三兄弟误解了“我”。 B. 三兄弟看不起“我”。
C. “我”失去与三兄弟玩的机会。 D. “我”失去与三兄弟开仗的机会。

(4) 如果你要向同学复述文中的故事，你应采用的阅读方法是

- A. 重点把握每个人物不同的性格特点。
B. 主要关注文中人物的语言描写，把握说话的语气。
C. 重点关注文中故事情节，梳理故事的起因、经过、结果。
D. 主要关注文中人物描写和环境描写。

(5) 与三个小男孩结为玩伴前，“我”做了哪些事？请分别概括出来。

(6) 选文中画线的句子是什么描写？这一处的描写有什么作用？

(7) 在“我”与三兄弟结为玩伴的过程中，哪个人物给你留下的印象最深？结合相关的描写，写一写这是一位怎样的小孩。

18. 阅读下文，完成下题。

读书就是要过河拆桥

冯友兰

我从七岁上学起就读书，一直读了八十年，其间基本没有间断。我所读的书，大都是文史哲方面的，特别是哲学。我的经验总结起来主要有三点：解其明其理。下面所说的书是指值得精读的书。

我所说的解其言，就是要攻破这一道语言文字关。当然要攻这道关的时候，要先做许多准备，用许多工具，如字典和词典等工具书之类。

中国有句老话“书不尽言，言不尽意”，意思是说，一部书上所写的总要比写那部书的人话少，他所说的话总比他的意思少。因为语言总离不了概念，概念对于具体事物来说，总不会完全合适，不过是一个大概轮廓而已。

所以在读书的时候，即使书中的字都认得了，话全懂了，还未必能知道作者的意思。从前人说，读书要注意字里行间，又说读诗要得其“弦外音，味外味”，这都是说要在文字以外体会它的精神实质。这就是知其意。

司马迁说过：“好学深思之士，心知其意。”意是离不开语言文字的，但有些是语言文字所不能完全表达出来的。语言文字是帮助了解书的意思的拐棍。既然知道了那个意思，最好扔了拐棍。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

人总是人，不是全知全能。他的主观上的反映、体会和判断，和客观的道理总要有一定的差距，有或大或小的错误。所以读书仅只得其意还不行，还要明其理，才不至于为前人的意所误。如果明其理了，我就有我自己的意。我的意当然也是主观的，也可能不完全合乎客观的理。但我可以把我的意和前人的意互相比较，互相补充，互相纠正。这就可能有一个比较正确的意。这个意是我的，我就可以用它处理事务，解决问题。

读书到这个程度就算是能活学活用，把书读活了。会读书的人能把死书读活，不会读书的人能把活书读死。把死书读活，就能把书为我所用；把活书读死，就是把我为书所用。能够用书而不为书所用，读书就算读到家了。

(摘自天地出版社《冯友兰哲思录》一书，有改动)

- (1) 画波浪线的句子是文章的 _____，文章采用 _____ 的结构。
- (2) 句子“在读书中，就是要过河拆桥”中的“过河拆桥”在文中指的是什么？
- (3) 为什么作者认为“读书仅只得其意还不行，还要明其理”？
- (4) 结合自己的读书经验，谈谈你对“能够用书而不为书所用，读书就算读到家了”这句话的理解。

三、习作

(40分)

19. 按要求写作。

先创设一组环境和人物，并写在下面的横线上。

环境： _____

人物： _____

然后根据创设的环境和人物展开丰富的想象，创编一个完整的故事。要求，学习运用环境、语言、动作、心理等描写方法，围绕主要人物把故事写完整，情节尽可能吸引人。题目自定，不少于400字。