

2020-2021 高一语文上学期期末押题密卷 01

学校: _____ 姓名: _____ 班级: _____ 考号: _____

评卷人	得分

一、现代文阅读(35分)

(一) 阅读下面的文字，完成小题。(19分)

材料一：

回顾和展望需要明确坐标，认准方向。铁凝指出中国特色社会主义进入新时代，这就是我们所处的历史坐标，习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述在新的坐标上为我们指明了方向。我们正处在亘古未有的伟大变革之中，时代和人民召唤着伟大的诗歌作品，新时代，诗歌何为，诗人何为，这就是这次会议的主题。在新时代，诗歌如何做到以人民为中心，如何以精品奉献人民，如何继承和发扬古典诗歌传统、现当代诗歌传统，在创造性转化、创新性发展中走向最广大民众的生活和心灵，这其中太多的课题需要我们去面对、去探讨、去寻求解答。中国诗歌是属于人民大众的，也是为了人民大众的。当前，在广袤的祖国大地上，时代奔涌向前，中国人民正在进行着震古烁今的实践，正在创造着我们民族的光明未来。与人民在一起，以人民为中心，就是要与时代同步伐，就是要书写新时代，讴歌新时代，就是要为这个时代写下心灵的图谱，提供精神的能量。这意味着我们的心要广大，我们的心里要有充沛的光和热。这光和热来自我们对民族光明未来的信念和承担，来自我们对时代的方位和主流的深刻体察，来自我们对人民的喜怒哀乐的感同身受。相信新时代的中国诗歌一定能够无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族，以卓越的创造迈向悠久辉煌的中国诗歌传统中又一个群峰耸峙的壮丽境界。

(摘编自黄尚恩《全国诗歌座谈会在京开幕》)

材料二：

北京大学中文系副教授秦立彦重点谈论了她对新时代和人民性的理解。她说到：当代中国在时间上和

空间上来看都是一个从未出现过的样态，写作题材层出不穷，但人民的丰富生活在文学领域是存在空白的。实际上，在很大的“人民”的范围内，每个人都是人民内部的分子，每个人都写好自己熟悉或深知的部分，总体就合成一个大的时代的画卷。

《北京文学》副主编师力斌认为：新时代诗歌需要在观念、视野、经验等方面展开，需要是诗的而非新闻，是自由的而又讲究音乐性，是传统的又是现代的，是先锋的又是有分寸的，是大众的又是优秀的。

安徽师范大学文学院教授、博士生导师杨四平从新时代青年诗人创作的角度，谈了他的几点建议。他表示：新时代中国青年诗人要有坚定的诗歌自信、主动作为，使自己的诗歌具有强烈的时代精神、正确的价值取向和大胆的创新精神，写出自己的诗歌，写的再开阔些。

北京大学新闻与传播学院研究院、博士生导师张慧瑜将目光放在了“群众诗歌”或“劳动诗歌”上，他认为：劳动者的写作也是新时代里很重要的组成部分。比如，工人诗歌的底色，其实是现实主义诗歌精神的延续，在工人诗歌中，物化和工人的日常生活被密切契合起来，日常生活和诗歌语言达成了非常恰当的结合。

（摘编自中国诗歌网《新时代诗歌座谈会在北大举行》）

材料三：

杜甫诗歌中人民性的产生是有其社会根源的。

1. 诗可以怨。早在先秦时期，孔子就说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”如果从儒家的诗教观念来理解，诗应该是可以怨的。也就是遇到失意不快之事，可以抒发自己心中的怨意和牢骚。但是历代统治者总希望诗人能够歌功颂德，粉饰太平，不希望他们以诗来讽刺和揭短；而在有些政治斗争复杂、官场倾轧频繁、政治风向不明的情况下，诗人如果一味抒发心中的怨情，便很容易横遭杀身之祸。历朝历代大兴“文字狱”正是如此。

然而，相比较而言，唐代的政治环境是比较宽松的，至少诗可以怨，诗人不论在生活上、政治上遭受打击后都可以发牢骚，抒写失意之情表达心中的不快。在唐代统治者看来，政治上失败是一回事，写事、写诗抒发感情，表达怨意是另一回事，二者不受必然关系的影响。写诗应该是自由的，诗“可以怨”这在唐代已成风气。

2. 对政府官僚腐败现象可以讽刺谩骂。对官府剥削和贪官污吏的讽刺谩骂，在《诗经》中的《硕鼠》

等诗中的数量急剧增多。而在唐代这方面的诗歌更多，一是与唐代的现实官僚腐败分不开，二是与唐代宽松的政治环境和较为自由的诗歌创作空间分不开。杜甫无疑是这一方面杰出的代表，他写出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”著名的诗句以及一系列痛斥官府腐败和同情民生疾苦的诗篇，对唐代乃至整个中国诗坛曾发生过十分深远的影响。

3. 对帝王的讽刺和作诗的宽松环境。帝王是封建社会的最高统治者，政治权力的象征，诗人在进行诗歌创作时，能否对君主的贤愚发表意见，能否对君主进行讽刺，更能看出一个朝代在政治上的开明和宽松程度，也更能说明这个时期文学创作自由空间究竟达到怎样的程度：杜甫对唐玄宗好武开边，发动不义战争和残暴的兵役制，以及给广大农村带来的凋敝景象给予了严厉的谴责和痛斥，这种大胆斥责君主的诗，在唐以前是从来没有过的。杜甫并没有因写讽刺皇上的诗而遭到政治上的打击，或是下狱问罪，可见唐时宽松的作诗环境。

4. 君主重视诗集的印行，甚至包括政敌的诗。唐代对诗歌创作的宽松环境和对诗人的宽容，不仅表现在对诗歌内容题材的不加限制，同时也表现在诗集的整理和印刻上。在唐代不论你的政治态度和立场如何，哪怕曾经反对过朝廷，只要你有诗歌方面的才华就不会被埋没，甚至皇帝也会亲自出面下令整理。上官婉儿虽被唐玄宗所杀，但时过三年之后，唐玄宗又亲自下令搜集整理、编辑她遗留的诗文，并令宰相张说作序。

（摘编自刘国安《试论杜甫诗歌中人民性产生的根源》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 黄尚恩认为与人民在一起，以人民为中心，就能够无愧于时代无愧于人民、无愧于民族，成就诗歌创作的辉煌。
- B. 秦立彦重点谈论了她对新时代和人民性的理解，她认为当中国人民的丰富生活没有在文学领域反映出来。
- C. 唐代出现的讽刺谩骂政府官僚腐败现象的诗歌数量很多，这说明唐代官员贪污腐败的现象比别的朝代多。
- D. 杜甫严厉谴责唐玄宗发动不义战争和推行残暴的兵役制，皇帝并没有因此打击杜甫，这体现了唐朝政治的开明。

2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 新时代诗歌需要在观念、视野、经验等方面展开，要区别于新闻，讲究音乐性，也要符合大众的审美心

理。

B. 工人诗歌将物化和工人的日常生活密切契合起来，日常生活和诗歌语言结合得很好，体现了现实主义诗歌精神。

C. 在政治斗争复杂、风向不明的情况下，诗人如果无所顾忌地抒发心中的怨情，便遭遇杀身之祸，“文字狱”就是这样。

D. 唐代对诗人很宽容，对诗歌内容题材不加限制，还重视整理编辑诗集。唐玄宗杀了上官婉儿，却又下令搜集整理其遗作。

3. 下列说法中，可以作为论据支持材料三观点的一项是（ ）（3分）

A. 杜甫《望岳》通过描绘泰山雄伟磅礴的景象，表达了诗人敢攀顶峰的雄心气概及兼济天下的豪情壮志。

B. 杜甫把律诗写得纵横恣肆，合律而又看不出声律的束缚，对仗工整而又看不出对仗的痕迹，如《登高》即是如此。

C. 杜甫冒死投奔肃宗行在，想在新朝干一番事业，认为罢相房琯事关重大，上疏以为“罪细，不宜免大臣”。

D. 在《丽人行》中，诗人淋漓尽致地描绘了玄宗所宠幸的杨氏兄妹的穷奢极侈和手可热的嚣张气焰。

4. 材料三在论证上有什么特点？请简要说明。（4分）

5. 唐代产生了伟大的诗歌，当今时代能够创作出伟大诗歌的因素有哪些？请结合材料简要分析。（6分）

【答案】

1. D

2. C

3. D

4. ①采用总分结构，从四个角度论述杜甫诗歌中人民性产生的社会根源；②运用对比论证的方法，将唐代与大兴“文字狱”的朝代对比突出唐代政治环境的宽松；③运用举例论证的方法，运用杜甫斥责君主没有遭遇政治打击及唐玄宗下令给上官婉儿整理遗作等材料进行论证；④运用引证法，引用孔子的话说明诗

歌“可以怨”。

5. ①习近平总书记关于文艺工作的重要论述在新的坐标上为诗人指明了方向；②当今正处在亘古未有的伟大变革之中，时代和人民召唤着伟大的诗歌作品；③领导、专家认识到了“人民性”的重要性，主张与人民在一起，以人民为中心，对人民的喜怒哀乐感同身受；④中国进新时代，写作题材层出不穷；⑤新诗经过百年的探索、发展，继承了传统精华积累了足够的经验；⑥当今时代诗人有宽松的作诗环境。

【分析】

1. 本题考查对材料相关内容的理解和分析的能力。A项，“就能够无愧于时代无愧于人民”错误。原文“相信新时代的中国诗歌一定能够无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族”，“相信”可知这是未然时态，由此可知，过于绝对。B项，“她认为当中国人民的丰富生活没有在文学领域反映出来”错误。原文是“人民的丰富生活在文学领域是存在空白的”。C项，“唐代出现的讽刺谩骂政府官僚腐败现象的诗歌数量很多，这说明唐代官员贪污腐败的现象比别的朝代多”错误。原文“在唐代这方面的诗歌更多，一是与唐代的现实官僚腐败分不开，二是与唐代宽松的政治环境和较为自由的诗歌创作空间分不开。”于文无据。故选D。

2. 本题考查对文中信息的筛选和概括能力。C项，“在政治斗争复杂、风向不明的情况下，诗人如果无所顾忌地抒发心中的怨情，便遭遇杀身之祸，‘文字狱’就是这样”错误。原文是“在有些政治斗争复杂、官场倾轧频繁、政治风向不明的情况下，诗人如果一味抒发心中的怨情，便很容易横遭杀身之祸。历朝历代大兴‘文字狱’正是如此。”文中是“便很容易横遭杀身之祸”，选项说得过于绝对。故选C。

3. 本题考查对文本的论据的相关分析的能力。D项，“在《丽人行》中，诗人淋漓尽致地描绘了玄宗所宠幸的杨氏兄妹的穷奢极侈和手可热的嚣张气焰”错误。通过阅读材料三，可知材料三的观点是“杜甫诗歌中人民性的产生是有其社会根源的：一是诗可以怨；二是对政府官僚腐败现象可以讽刺谩骂；三是对帝王的讽刺和作诗的宽松环境；四是君主重视诗集的印行，甚至包括政敌的诗。”《丽人行》反映的是穷奢极侈和炙手可热的嚣张气焰，能证明唐代政治环境宽松。故选D。

4. 本题考查对文章的论证思路的分析和概括的能力。首先，从结构上上看：属于是总分结构，文章开头以“杜甫诗歌中人民性的产生是有其社会根源的”为中心论点，总领全文；接下来文章从四个角度即：“诗可以怨”“对政府官僚腐败现象可以讽刺谩骂”“对帝王的讽刺和作诗的宽松环境”“君主重视诗集的印行，甚至包括政敌的诗”来论述杜甫诗歌中人民性产生的社会根源。结构明晰，层次清楚。

其次，从论证方法上来看：

在第1个角度中，将唐代与大兴“文字狱”的朝代进行对比，来突出唐代政治环境的宽松，采用的是正反对比论证；同时又引用孔子的话来证明分论点“诗可以怨”，采用的是引用论证。

在第2个角度中，列举了杜甫斥责痛斥官府腐败的诗句来论证“对政府官僚腐败现象可以讽刺谩骂”，采用的是举例论证。

在第3个角度中，列举了杜甫斥责君主没有遭遇政治打击的事例来论证“对帝王的讽刺和作诗的宽松环境”，采用的是举例论证。

在第4个角度中，列举了唐玄宗虽杀了上官婉儿但又下令给上官婉儿整理遗作等材料的事例来论证“君主重视诗集的印行，甚至包括政敌的诗”，采用的是举例论证。

5. 本题考查对文本的筛选、分析和概括能力。本题要回答“当今时代能够创作出伟大诗歌的因素”，答案主要集中在材料一和材料二之中。材料一主要是从政治方向角度来谈诗歌的创作；材料二主要是从实际创作及经验角度来谈诗歌创作。如：材料一中，“习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述在新的坐标上为我们指明了方向。”可知，有正确的方向。“我们正处在亘古未有的伟大变革之中，时代和人民召唤着伟大的诗歌作品，新时代，诗歌何为，诗人何为，这就是这次会议的主题。在新时代，诗歌如何做到以人民为中心，如何以精品奉献人民，如何继承和发扬古典诗歌传统、现当代诗歌传统，在创造性转化、创新性发展中走向最广大民众的生活和心灵，这其中有很多的课题需要我们去面对、去探讨、去寻求解答”可知，我们恰逢其时，时代和人民召唤着伟大的诗歌作品。“中国人民正在进行着震古烁今的实践，正在创造着我们民族的光明未来。与人民在一起，以人民为中心，就是要与时代同步伐，就是要书写新时代，讴歌新时代，就是要为这个时代写下心灵的图谱，提供精神的能量”可知，主张与人民在一起，以人民为中心。“这光和热来自我们对民族光明未来的信念和承担，来自我们对时代的方位和主流的深刻体察，来自我们对人民的喜怒哀乐的感同身受。相信新时代的中国诗歌一定能够无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族，以卓越的创造迈向悠久辉煌的中国诗歌传统中又一个群峰耸峙的壮丽境界”可知，诗人要对人民的喜怒哀乐感同身受，并且继承了传统精华积累了足够的经验，有希望创造又一个辉煌。材料二中，“北京大学中文系副教授秦立彦重点谈论了她对新时代和人民性的理解”可知，领导、专家认识到了“人民性”的重要性，“当代中国在时间上和空间上来看都是一个从未出现过的样态，写作题材层出不穷”可知，写作题材层出不穷。另外，我们处于社会主义的和平时期，所处社会环境比杜甫那个时期，创作环境更为宽松。

(二) 阅读下面的诗歌，完成下面小题。(16分)

故都的秋

(1)不逢北国之秋，已将近余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

(2)北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

(3)秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

(4)还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

(5)在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

(6)“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

(7)北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

(8)北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

(9)有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，歌颂秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

6. 选出对下段文字分析理解最正确的一项 () (3分)

“像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有。只能感出一点点极微细极柔软的触觉。”

- A. 作者用明白如话的语言，从视觉、听觉、味觉、触觉上，寥寥数笔，勾勒出槐树的落蕊，把读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。
- B. 作者运用白描式的语言，凭自己的主观感情色彩，把秋天槐树的特征，有动有静地表现出来，文字像轻轻飘浮的白云，感情热烈明快。
- C. 作者用简洁清丽的语言，从自己的主观感觉上，描写了槐树的落蕊。文字细腻清新，充满诗情画意，使读者忘却了悲秋的心理。
- D. 作者用比喻的修辞手法，从感觉上描写了槐树的落蕊，“物”“我”之间完美的交融和统一，表达出淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

7. 下列对文章有关内容的分析和概括。最恰当的一项是() (3分)

- A. 作者对北平秋的“色”“味”“意境”和“姿态”的描绘，寄寓了眷恋故都自然风物的情愫和对美好事物的执著追求，流露出孤寂悲凉的心境。
- B. 用“著着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”作为故都人的代表，体现出作者的平民意识，同时这也是郁达夫这个“都市闲人”的生活写照。

C. “清”“静”既是对客观景物特点的描写和总结，又是作者内心的感受；“悲凉”，则更多的是主观感受，这种感受仅属于郁达夫一人。

D.《故都的秋》是以“清”“静”“悲凉”为文眼的抒情散文，文章用北国秋景的浓色与厚味来和南方秋景的淡色、浅味形成对比，突出主旨。

8. 几种颜色中，作者为什么认为牵牛花以蓝色或白色为佳，并要求有“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作为陪衬。(5分)

9. 本文是以写景抒情为主的散文，关于“写秋诗文的议论”一段是否可以删去?请简要分析。(5分)

【答案】

6. A

7. D

8. ①因为蓝色和白色属于冷色，给人宁静深远、素雅纯净之感，符合故都的秋的清静悲凉的特点；②秋草是枯黄衰败之物，用它来陪衬牵牛花，更能突出表现秋的悲凉。

9. 不能删去。①作者创造了一种文化氛围，于自然信息之外再添一重文化信息，与“故都”题旨暗合。②从行文章法看，宕开文笔，纵横议论，显示出文章深厚的文化底蕴和开阔的思路。③从表现手法看，作为议论，深化了文章的主旨。④本段的议论写了和秋有关的内容，依然是围绕“秋”来写，体现了散文“形散神凝”的特点。

可以删去。①本段所写内容与“故都”有一定距离，材料有些游离赞美故都“清、静、悲凉”的主旨。②从内容来看，文章主要写秋季的自然风物和相关感受，本段对于秋的议论更多着眼于“悲秋”的主观感受，与文章内容有割裂感。③从行文章法来看，插入的议论性语段破坏了文章的整体美，去掉以后更显得结构紧凑，浑然一体。④从表现手法看，作为写景抒情散文，情感已经抒发到位，议论有些晦涩，部分影响了文章的整体美。

【分析】

6. 本题考查文中句子的理解能力。A项，这是段写景文字，理解正确。B项，’“感情热烈明快”理解错误，

联系上下文看，这段文字流露出的是悲凉的感受。C项，“使读者忘却了悲秋的心理”表达有误。从文中看没有使读者忘记悲秋。D项，“作者用比喻的修辞手法”不对，这里没有用比喻，“像”在这里不是比喻词。故选A。

7. 本题考查对文章内容的分析和概括能力。A项，理解不准确。社会风云和个人遭际在作者心里投下阴影，作者对故都清秋的品味夹杂着一些苦涩，“流露出孤寂悲凉的心境”中“悲凉”用词不当，可以说沉静、寡淡、忧郁、孤独。B项，“同时这也是郁达夫这个‘都市闲人’的生活写照”理解不对，郁达夫不是都市闲人，联系写作背景看，这是郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平，再次饱尝故都的秋味儿时写的本文。C项，“这种感受仅属于郁达夫一人”理解不对，这种感受不只是郁达夫独有。D项，“清”“静”“悲凉”是故都的秋的特点，对比突出主旨，理解正确。故选D。

8. 本题考查对文章内容和艺术手法的理解与分析能力。文中主要是表现故都的秋的清静悲凉的特点。作者认为牵牛花以蓝色或白色为佳，从色彩上看，蓝色和白色都是冷色调，沉稳素静淡雅，更符合秋的清静悲凉的色彩。而要有“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作为陪衬，可从秋草的特征上看。秋草本身就是枯黄衰败的，用它陪衬蓝色或白色的牵牛花更能突出秋的悲凉的感觉。

9. 本题考查文章段落结构的作用。文章以写景抒情为主，分析“写秋诗文的议论”这段的作用，可从景的特点、情的表达、文章内容、主旨等方面来讲。文章主旨是通过对北平秋的描绘，赞美故都的自然风物，抒发向往、眷恋故都之秋的真情，并流露出忧郁、孤独的心境。从内容特征上看，这段写秋诗文的议论思路开阔，可以创造一种文化氛围，给写景抒情之外增添一重文化信息，且文笔宕开，都是围绕“秋”来写的，既深化了文章主旨，也体现了散文“形散神不散”的特点。如果说可以删去，就看这段文字删去对内容和主旨有没有大的影响。从存在的必要性。从内容来看，文章主要写秋季的自然风物和相关感受，本段对于秋的议论更多着眼于“悲秋”的主观感受，与文章内容有割裂感，可以删去。另外，从行文章法来看，插入的议论性语段破坏了文章的整体美，去掉以后更显得结构紧凑，浑然一体。从表现手法看，作为写景抒情散文，情感已经抒发到位，这段文字有些有些游离赞美故都“清、静、悲凉”的主旨，议论有些晦涩，影响了文章的整体美，删去不影响主旨表达。不管认为可删还是不可删，都要能自圆其说，分点列出理由。

评卷人	得分
-----	----

二、古诗文阅读(35分)



(一) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

张嘉贞，蒲州猗氏人也。弱冠应五经举，拜平乡尉，坐事免归乡里。长安中，侍御史张循宪为河东采访使，荐嘉贞材堪宪官，请以己之官秩授之。则天召见，垂帘与之言，嘉贞奏曰以臣草莱而得入谒九重是千载一遇也咫尺之间如隔云务竟不睹日月恐君臣之道有所未尽则天遽令卷帘与语大悦擢拜监察御史，累迁中书舍人，历秦州都督、并州长史，为政严肃，甚为人吏所畏。开元初，因奏事至京师，上闻其善政，数加赏慰。嘉贞因奏曰：“臣少孤，兄弟相依以至今。臣弟嘉祐今授鄆州别驾，与臣各在一方，同心离居，魂绝万里。乞移就臣侧近，臣兄弟尽力报国，死无所恨。”上嘉其友爱，特改嘉祐为忻州刺史。时突厥九姓新来内附，散居太原以北，嘉贞奏请置军以镇之，于是始于并州置天兵军，以嘉贞为使。六年春，嘉贞又入朝。俄有告其在军奢僭及赃贿者，御史大夫王峻因而劾奏之，按验无状，上将加告者反坐之罪。嘉贞奏曰：“昔者天子听政于上，瞽赋矇诵，百工谏，庶人谤，而后天子斟酌焉。今反坐此，是塞言者之路，则天下之事无由上达。特望免此罪，以广谤诵之道。”从之，遂令减死，自是帝以嘉贞为忠。嘉贞又尝奏曰：“今志力方壮，是效命之秋，更三数年，即衰老无能为也。惟陛下早垂任使，死且不憾。”上以其明辩，尤重之。嘉贞虽久历清要，然不立田园。及在定州，所亲有劝植田业者，嘉贞曰：“吾忝历官荣，曾任国相，未死之际，岂忧饥馁？若负谴责，虽富田庄，亦无用也。比见朝士广占良田，及身没后，皆为无赖子弟作酒色之资，甚无谓也。”闻者皆叹伏。

(摘编自《旧唐书·列传四十九》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3分)

- A. 嘉贞奏曰 / 以臣草莱而得入 / 谒九重是千载一遇也 / 咫尺之间 / 如隔云务 / 竟不睹日月 / 恐君臣之道有所未尽 / 则天遽令卷帘 / 与语大悦 / 擢拜监察御史
- B. 嘉贞奏曰 / 以臣草莱而得入谒九重 / 是千载一遇也 / 咫尺之间如隔云务竟不睹 / 日月恐君 / 臣之道 / 有所未尽 / 则天遽令卷帘 / 与语大悦 / 擢拜监察御史
- C. 嘉贞奏曰 / 以臣草莱而得入谒九重 / 是千载一遇也 / 咫尺之间 / 如隔云务 / 竟不睹日月 / 恐君臣之道有所未尽 / 则天遽令卷帘 / 与语大悦 / 擢拜监察御史
- D. 嘉贞奏曰 / 以臣草莱而得入 / 谒九重是千载一遇也 / 咫尺之间如隔云务竟不睹 / 日月恐君 / 臣之道 / 有所未尽 / 则天遽令卷帘 / 与语大悦 / 擢拜监察御史

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确一项是（ ）(3分)

- A. 弱冠：古代男子二十岁行冠礼，表示已成人，但体还未壮。后泛指男子二十左右年纪。
- B. 官秩：指官吏的职位或依品级而定的俸禄。秦汉时期，官的等级称秩，以“石”数区分。
- C. 开元：唐朝皇帝唐玄宗李隆基的年号。先秦至汉初无年号，汉光武帝即位后首创年号。
- D. 奢僭：僭，古代地位在下的冒用在上的名义或礼仪、器物，尤指用皇家专用的。奢僭指奢侈逾礼。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 张嘉贞才华出众，受到侍御史张循宪举荐，认为他的才能可以担当宪官。张循宪请求把自己的官职让给张嘉贞。
- B. 张嘉贞卑恭敬上，在拜见武则天时，自称草莱；上奏玄宗时说希望能够被皇帝早点差使派遣，即便是死也不害怕。
- C. 张嘉贞重视亲情，他请求唐玄宗把弟弟调到自己身边任职，玄宗把张嘉祐调到忻州为刺史，以示对他友悌的嘉奖。
- D. 嘉贞为官清廉，虽长时间官居要职，却没有田产。他认为自己享受做官的福利，没有饿死冻死的忧虑，要田产没有意义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)今反坐此，是塞言者之路，则天下之事无由上达。
- (2)比见朝士广占良田，及身没后，皆为无赖子弟作酒色之资，甚无谓也。

14. 唐玄宗因何而越来越看重张嘉贞？请结合文本简要说明。(3分)

【答案】

10. C

11. C

12. B

13. (1) 现在反而判这些人的罪，这是阻塞直言劝谏的人的道路，这样，那么天下的事就没有途径向上传达了。

(2) 我常常(频频)看见士大夫置办田宅，等他们死后，(那些田宅)都成为了不肖(没有出息的)子孙的酒色之资，很没有意义。

14. ①听闻他善于处理政事。②友爱兄长。③忠诚于国家。④明理善辩。

【分析】

10. 本题考查文言断句的能力。依据语法结构，“是千载一遇也”，是以“也”为标志的判断句，“是”前边应断开，“也”后面断开，排除 A 项和 D 项；“咫尺之间”是独立短语，所以在“间”后断开，“竟”是转折词，所以在“云务”和“竟”之间断开，排除 B 项；句意：张嘉贞请求道：“我是乡野之人，得以进入朝廷拜见，这是千年一遇的事情，今臣与陛下相隔咫尺，但却仿佛隔着一道云雾，看不清陛下面容，我觉得这不符合君臣之道。”武则天立刻命人撤去珠帘，和他相谈甚欢，升任他为监察御史。

故选 C。

11. 本题考查识记古代文学常识的能力。C 项，“先秦至汉初无年号，汉光武帝即位后首创年号”错，应该是汉武帝始建年号，而不是汉光武帝。故选 C。

12. 本题考查对文言文的内容的概括和分析的能力。B 项，“张嘉贞卑恭敬上”错，文意并不是说张嘉贞卑恭敬上，而是说他为人忠勇不卑。故选 B。

13. 本题考查文言文的翻译能力。

(1) 今，现在；坐，因……获罪；是，这；塞，阻塞；言者，直言劝谏的人。

(2) 比，连续，频频；没，通“歿”，死；无赖子弟，不肖子孙；无谓，没有意义。

14. 本题考查考生对文本内容的理解能力。依据原文“开元初，因奏事至京师，上闻其善政，数加赏慰”可知，唐玄宗认为他善于处理政事；依据原文“臣少孤，兄弟相依以至今。臣弟嘉祐今授鄯州别驾，与臣各在一方，同心离居，魂绝万里。乞移就臣侧近，臣兄弟尽力报国，死无所恨”可知，唐玄宗嘉奖他对弟弟的爱护；依据原文“时突厥九姓新来内附，散居太原以北，嘉贞奏请置军以镇之，于是始于并州置天兵

军，以嘉贞为使”可知，突厥的多个姓氏族群刚刚归附唐朝，混杂共处在太原北部，张嘉贞便上表请求朝廷派驻军队安抚保护那里的百姓，说明他忠诚于国家；依据原文“今志力方壮，是效命之秋，更三数年，即衰老无能为也。惟陛下早垂任使，死且不惮，上以其明辩，尤重之”可知，皇上认为他明理善辩，就更加器重他。

译文：

张嘉贞，蒲州猗氏人，二十岁考五经科得中，拜任平乡尉，因事获罪免职回归乡里。长安年间，张循宪凭侍御史的身份在黄河以东面出巡访查，向朝廷举荐张嘉贞，认为他的才能可以担御史台或都察院所属的官员，请求以自己的官职相让。武则天亲自召见张嘉贞，在内殿与他隔帘对话。张嘉贞请求道：“我是乡野之人，得以进入朝廷拜见，这是千年一遇的事情，今臣与陛下相隔咫尺，但却仿佛隔着一道云雾，看不清陛下面容，我觉得这不符合君臣之道。”武则天立刻命人撤去珠帘，和他相谈甚欢，升任他为监察御史。张嘉贞多次升迁为中书舍人，担任过秦州都督、并州长史，治理政务严肃恭谨，百姓官吏都十分害怕他。开元初年，张嘉贞因为需要向朝廷奏报政事回到了京城，唐玄宗听闻他善于处理政事，多次慰问犒劳他。他趁机向唐玄宗请求：“臣父母早亡，兄弟二人相依为命才到了今天。臣弟张嘉佑，现为鄆州别驾，与我相隔甚远，心意相通，却不在一起，思念让人魂断万里。希望陛下能把他调到我身边为官，我们兄弟一定尽力报答陛下，即便是死了也没有什么遗憾。”唐玄宗嘉奖他对弟弟的爱护，特地把张嘉佑调到忻州为刺史。突厥的多个姓氏族群刚刚归附唐朝，混杂共处在太原北部，张嘉贞便上表请求朝廷派驻军队安抚保护那里的百姓，（唐玄宗）于是任命（张嘉贞）为天兵军大使。开元六年春天，张嘉贞又入朝。不久有人诬告张嘉贞奢侈僭越以及收受钱财贿赂，御史大夫王峻趁机弹劾他，审查发现没有结果，唐玄宗想要将告发者处死。张嘉贞（为那人）辩解说：以前天子处理政事听从上天的旨意，让无眸子的盲人吟咏，让有眸子的盲人诵读，让各种乐工进谏，让平民百姓的议论传上来，然后天子斟酌处理。现在反而判这些人的罪，这是阻塞直言劝谏的人的道路，这样，那么天下的事就没有途径向上传达了。希望（皇上）能够免除这个人的罪过，来广开言路。”皇上听从了他的意见，于是下令免除诬告者的死刑。皇帝因此认为（张嘉贞）忠诚。张嘉贞又曾经上奏：“现在我年轻力壮，充满斗志，正是为朝廷效力的时候，再过几年，就衰老无能了。希望陛下早点任命派遣臣下，哪怕是死也不惧怕。”皇上认为他明理善辩，就更加器重他。张嘉贞虽然长时间做过各种要职，但从注重经营田园家宅。到了定州，与他亲近的人都劝他置办些田宅，张嘉贞说道：“我拥有做官的荣光，曾经做过宰相，只要没有死难道会缺吃少穿吗？如果犯下罪行，即使广有田产，也会被抄没。我常常看见士大夫置办田宅，最终都给不肖子孙做了酒色之资。很没有意义！”听到的人都感叹敬服。

(二)诗歌鉴赏

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖州歌（其六）

（南宋）汪元量

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。

夕阳一片寒鸦外，目断东南四百州。

[注]此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首句“不尽头”，写出北国云天苍茫弥漫，神秘莫测，表明艰难的路程没有尽头。
- B. 同写“大江东去”，第二句与苏轼词一样，都表达对历史流转、英雄不在的感慨。
- C. 第三句融情于景，将孤寂清冷、悲凉凄恻的情绪融入自然无痕、动人心弦的画面。
- D. 全诗以大写意的手法展示了一个动态的画面，语言简洁明了，情感哀怨凄迷。

16. 首句中的“望”字有何作用？请简要分析。（6分）

【答案】

15. B

16. ①“望”字统领全诗的景物描写；②诗人通过“望”烟云茫茫、江水悠悠、夕阳渐沉、寒鸦归巢来渲染冷清悲凉的氛围，抒发自己眷恋祖国的深情和亡国失家的悲伤无奈。③与末句呼应，“望”而“目断”更增泪眼望穿、愁肠寸断之感。

【分析】

15. 本题综合考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。B项，“第二句与苏轼词一样，都表达对

历史流转、英雄不在的感慨”说法错误。诗中“大江东去水悠悠”，与苏诗一样都是借江水的连绵不绝来表示情感的连绵不绝，但汪诗是以悠悠而逝的江水象征南宋王朝的一去不复返，以壮阔之景衬托心中难耐的孤凄无助和惆怅、悲凉的心境，和苏轼表达对历史流转、英雄不再的感慨不一样。故选 B。

16. 本题考查学生炼字的理解能力。从全诗看，句中“望”是向远处看的意思，“望”字统领全诗的景物描写。全诗以“望”字领起，“北”字点明望的方向，“燕云（十六州）”是望的对象，“不尽头”则是北望时的感受。烟云茫茫、江水悠悠、夕阳渐沉、寒鸦归巢，这些景物渲染了冷清悲凉的氛围，诗人通过“望”，抒发自己眷恋祖国的深情和亡国失家的悲伤无奈。全诗最后再以“目断”二字收束，只不过诗人最后回望的却不是北方的燕、云，而是故国东南的四百州了。首句“望”与结尾句呼应，“望”而“目断”更增泪眼望穿、愁肠寸断的感觉。

(三)情景默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 荀子《劝学》中，用行路反面设喻，论述学习积累的重要性的两句是：“_____，_____。”

(2) 苏轼在《赤壁赋》中，用“_____，_____”两句概括了曹操军队在攻破荆州后顺流而下的军容盛状。

(3) 姚鼐在《登泰山记》中写登上泰山之巅，极目远眺，夕阳照耀着泰安城，看到“_____，_____”的美景。

【答案】故不积跬步 无以至千里 舳舻千里 旌旗蔽空 汶水、徂徕如画 而半山居雾若带然

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下关键字的写法：“跬”“至”“舳”“舻”“旌”“汶”“徂”。

评卷人	得分

三、语言表达(20分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

北平的冬天，冷虽则比南方要冷得多，但是北方生活的伟大幽闲，也只有冬季，①。

先说房屋的防寒装置吧，北方的住屋，并不同南方的摩登都市一样，用的是钢筋水泥，冷热气管；一般的北方人家，总只是矮矮的一所四合房，四面是很厚的泥墙；上面花厅内都有一张暖炕，一所回廊；廊子上是一带明窗，窗眼里糊着薄纸，薄纸内又装上风门，另外就没有什么了。在这样简陋的房屋之内，你只教把炉子一生，电灯一点，棉门帘一挂上，在屋里住着，却一辈子总是暖烘烘象是春三四月里的样子。尤其使你感觉到屋内的温软堪恋的，是屋外窗外面呜呜在叫啸的西北风。天色老是灰沉沉的，路上面也老是灰的围障，而从风尘灰土中下车，一踏进屋里，就觉得一团春气，包围在你的左右四周，使你马上就忘记了屋外的一切寒冬的苦楚。若是喜欢吃酒，烧烧羊肉锅的人，那冬天的北方生活，就更加不能够割舍；酒已经是御寒的妙药了，再加上以大蒜与羊肉酱油合煮的香味，简直可以使一室之内，涨满了白蒙蒙的水蒸湿气。玻璃窗内，前半夜，会流下一条条的清汗，②。

18. 下列各句中与文中画线句所用修辞手法相同的一句是（ ）(3分)

- A. 她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她。
- B. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜开着的，有羞涩地打着朵儿的。
- C. 3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。
- D. 晴空之下，牛儿嚼的不止是草，而是冬天里半发的绿意，以及草场上无边无际的阳光。

19. 文中画波浪线的句子可改成：“屋外窗外面的西北风，尤其使你感觉到屋内的温软堪恋。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？(4分)

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

【答案】

18. D

19. ①从句式看，原句使用倒装，强调了冬天屋里的温暖让作者无比眷恋。②原句使用修饰语“呜呜”“在叫啸”等，形象地描写出了北平的冬天寒意逼人。③原句能更好承接上文，在简陋房子里感受到暖意；同时引领下文，西北风的强劲带来的满身灰尘。

20. ①使人感受得最彻底②后半夜就变成了花色各异的冰纹

【分析】

18. 本题考查正确使用修辞手法的能力。《考试说明》明确规定：正确运用常见的修辞手法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。高考中对修辞手法的考查，不考概念，而是考查在具体语言环境中对常用修辞手法进行判定、评价以及运用的能力。本题要求选出“与文中画线句所用修辞手法相同的一句”，画线句子“酒已经是御寒的妙药了，再加上以大蒜与羊肉酱油合煮的香味，简直可以使一室之内，涨满了白蒙蒙的水蒸温气”运用了比喻的修辞手法，把“酒”比作“御寒的妙药”。

A项，排比。

B项，拟人。说“白花”“羞涩”，赋予“白花”以人的情感。

C项，讳饰。“死”不直接说，而委婉的说“停止思想”。

D项，比喻。把“草”比作“草场上无边无际的阳光”。

故选D。

19. 本题考查学生鉴赏文学作品语言的能力。解答此类题目，思路：找角度，扣内容，析效果，剖感情。常见角度：1.从表现手法(写景写人写物及抒情)、修辞(比喻、拟人、夸张、对偶、借代等)、感官角度(视觉、听觉、嗅觉、触觉)等。2.从句式的角度：长短句的交错运用，整句(对偶句、排比句、四字格短语)、散句(句子参差不齐、长短不一)的运用。3.从词语使用的角度：例如动词的作用，形容词的作用，副词的作用，数词的作用，叠词的作用等等。4.语体色彩：口语、书面语；整体的语言风格：平实、清新、华丽、幽默、辛辣、自然、简洁明快、含蓄深沉、寓庄于谐、口语化、生动形象、有地方色彩、富有情趣、符合人物身份等。本题，题干“文中画波浪线的句子可改成：‘屋外窗外面的西北风，尤其使你感觉到屋内的温软堪恋。’

从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么”，作答本题，从根本上所就是鉴赏原句的妙处。从句式上看，原句“尤其使你感觉到屋内的温软堪恋的，是屋外窗外面呜呜在叫啸的西北风”使用倒装，这种句式的作用就是为了强调、突出等语用目的而颠倒原有语序的，本句强调冬天屋里的温暖让作者无比眷恋，这一点是改句不能达到的。从词语使用的角度来看，原句使用修饰语“呜呜”“在叫啸”等，形象地描写出了北平的冬天寒意逼人，更能强调冬天屋里的温暖；改句删去了这两个词，在表达效果上就弱化了多。从结构上看，原句能更好承接上文，上文中提到“在屋里住着，却一辈子总是暖炖炖象是春三四月里的样子”在简陋房子里感受到暖意，在语意上是一致的；而下文“天色老是灰沉沉的，路上面也老是灰的围障，而从风尘灰土中下车，一踏进屋里，就觉得一团春气，包围在你的左右四周，使你马上就忘记了屋外的一切寒冬的苦楚”，故原句也能引领下文，语意连贯。

20. 本题主要考查学生语言简明、连贯、得体能力。属于补写上下句题。这此类试题一般根据上下文的语境，填上与前文或后文相照应的语句即可，是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。要求所补写后的句子与语段内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。第一处，结合上文“北平的冬天，冷虽则比南方要冷得多，但是北方生活的伟大幽闲，只有在冬季”分析可知，此处的语境义要落在“幽闲”，根据我们对北方冬季气候以及北方人的生活习惯的了解，此处可填写“使人感受得最彻底”。第二处，上文“玻璃窗内，前半夜，会流下一条条的清汗”，因为有“前半夜”的引领，故下半句应是描写“后半夜”玻璃窗内的变化，因为北方天气寒冷，窗上会有“窗花”出现，故此处可填写“后半夜就变成了花色各异的冰纹”。注意字数的要求。

21. 请仿照下面这首《冬来了》，任选其他季节写一首小诗，格式不必完全一致。(6分)

趁着丹桂还留有馨香

趁着陶菊仍是娇柔芬芳

行走在浅冬的路上探望

发现秋之芳华仍如许如常

我把芝兰素养收集珍藏

让寒冬少一些荒寂与薄凉

【答案】《秋来了》

趁着杨柳还留有余荫

趁着红莲仍是茎植婷婷

徘徊在浅秋的林中仰望

发现夏之盛炎仍如火如荼

我把杨柳枝条嫁插欣赏

让秋日少一些枯黄和悲凉

【详解】

本题考查学生仿写语句的能力。

作答本题，首先要读懂所给的诗歌《冬来了》。诗歌的题目虽然是“冬来了”，但诗歌开头两句“丹桂还留有馨香”“陶菊仍是娇柔芬芳”描写的却是秋天的景色；第三句“行走在浅冬的路上探望”点明时令已是浅冬，也表明诗人在浅冬季节的路上行走、探望；第四句诗人告诉大家自己看到了“秋之芳华仍如许如常”，最后两句“我把芝兰素养收集珍藏，让寒冬少一些荒寂与薄凉”传递出诗人珍惜当下，不负未来的心声。诗歌写的是“冬来了”，但是中心表达的却是珍惜现在，过好当下，才会迎来美好未来。所以，考生在以其他季节为对象作答时，尽量也写到它的前一个时令，选择一个美好的中心来表达。示例：《秋来了》趁着杨柳还留有余荫/趁着红莲仍是茎植婷婷/徘徊在浅秋的林中仰望/发现夏之盛炎仍如火如荼/我把杨柳枝条嫁插欣赏/让秋日少一些枯黄和悲凉。

22. 请概括网络文学近 20 年来的三个变化，每条不超过 10 个字。(3 分)

近 20 年来，网络文学发生了很大的变化。最早的时候，论坛上每晚所有小说的更新内容，早晨一两个小时就可以读完。现在网络小说每天的更新量之大，无论怎么翻页都翻不完。当时的内容，10 部有 9 部是玄幻类作品，题材比较单一，而现在仅大类就有 200 多个。而且当时的作品大多比较稚嫩，模仿痕迹重。现在很多作家的创作日见老练，作品原创性大大提高。

【答案】①更新量更大 ②题材更加丰富 ③作家创作更加老练。

【详解】

本题考查考生的语言表达能力。本题属于概括主要内容题目。本段文字第一句时总说网络文学近 20 年来的

变化，通过分析第二句和第三句可知这两句是围绕网络文学更新量更大分析的；通过第四句“当时的内容”“题材比较单一”和“而现在仅大类就有 200 多个”可知现在题材不再单一，而是更加丰富，这是第二个变化；通过第六句和第五句的对比可知第三个变化是作家创作比以前老练。

评卷人	得分

四、作文(60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求完成写作。

2020 年 10 月，电影《我和我的家乡》热映，激发了无数观影者内心最难忘的记忆。在你的成长经历中，或许从未离开过自己的家乡，却见证了家乡的变迁；又或许跟随家人移居他乡，但家乡的故事却从未忘记……

请结合自己的经历，以“我和我的家乡”为话题，写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式；自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。

【答案】例文：

我爱我的家乡

我的家乡，虽然没有泰山那样雄伟的峰峦，也没有香山那样死活的枫叶，但他四季风光如画，谁见了都会赞叹不已。

这里有蓝宝石般的苍穹，这里有连绵起伏的群峰，这里有闻名于世的三江源，这里有鸟岛日月山，这里有勤劳热情的人们……这里，便是我的家乡——青海。然而今天我所要说的则是青海夏都——美丽的城南新区。

高远的天空如一块硕大无比的蓝宝石，阳光透过这块蓝宝石铺撒到大地的每一个角落，田野中的小麦因阳光的照射显得更加苍翠欲滴。菜籽花在阳光的呵护下变得金光闪射，十分耀眼；田地旁一颗颗高大的柳树挺立着，仿佛守护田野的卫士；在微风的吹拂下，大自然清香的气味扑鼻而来，使人陶醉，使人痴迷。小蜜蜂在花间辛勤劳作，朵朵别致的小野花在冲它微笑，蝴蝶在田野间穿梭，扇动着轻盈美丽的翅膀，鸟儿在树上吟唱着清脆悦耳的歌曲，给田野增添了一片生机。这便是五年前的城南，这仅仅是一片田野，但

美如天堂，这里留下了我童年快乐的回忆。

光阴似箭，日月如梭，转眼间这片大自然辛勤培育的净土发生了天翻地覆的变化。

一幢幢楼房拔地而起，一条条马路环绕着各个小区，如一条蜿蜒盘旋的长龙。夜晚的城南不再是被星光和月光笼罩着的幽寂神秘的黑夜，而是被许多明亮的灯光所照耀着的“幻境”。最值得一提的是城南广场。广场规划布局严谨，绿化十分完善。

有两个小湖，湖里还有鱼儿。湖边则是大片大片的草坪，绿的耀眼，绿的迷人。广场上还有一片杏子林和一片桃林，当微风吹过，远远望去就像荡漾起了绿色的波浪。还有棵棵高大的柳树为人们默默奉献，有这样的天然绿伞为你搭凉，你是否会觉得更爽快呢？绿是有了，但其他色彩也不少，每到郁金香开放的季节，五颜六色的郁金香更是令人应接不暇，红的像火，粉的如霞，白的似雪，黄的如蝶。优美动听的歌曲环绕其间，广场中央的喷泉也随着音乐的节奏喷出高低起伏、连绵不断的水柱。晚上，老人们坐在椅子上，态度安详地谈论着什么，工作了一天的人们围着喷泉尽情地跳着舞，孩子们在附近的假山上玩耍，在广场中央滑旱冰、滑滑板……乐曲声，欢笑声荡漾在广场上空，汇成了一片欢乐的海洋。

我爱我的家乡，爱家乡的蓝天白云，爱家乡的一草一木，一砖一瓦，更爱家乡的祥和富饶。

【详解】

本题考查学生写作的能力。

这是一道话题作文，以新片《我和我的家乡》为材料，旨在激发学生对家乡的关注、关注身边的人和事，从而激发学生对家乡的热爱之情。该作文须以材料为基点展开写作，内容上，要求学生思考在成长中看到的关于家乡的故事，看到家乡的变迁；具体写作时，要综合运用记叙、描写和抒情等多种表达方式写出对家乡真挚的热爱之情。题目上，要注意“我和我的家乡”是话题，而不是标题。文体限定为“记叙文”，注意记叙文的六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。如果作文内容是记叙在家乡发生的难忘的一件事时，要交代清楚事件，如果作文内容是记叙家乡的变迁，要对家乡的变迁前和变迁后进行比较。

参考立意：

(1) 我爱我的家乡。

(2) 家乡中难忘的回忆。

(3) 家乡的巨大变革。

(4) 心中最柔软的地方是我的家乡。

可用素材：

(1) 最美是故乡，草木皆含情。家乡就是那个生养我们的地方，这里有乡音，有亲情，有关爱，有呵护，有我们成长的点点滴滴。这里是我们永远的根，无论我们今后走到哪里，这片土地都永远是我们的牵挂。

(2) 为热爱，2016年从北京师范大学毕业的黄文秀，选择回到家乡支援建设。她努力融入当地生活，挨家挨户走访，帮助村里引进砂糖橘种植技术，教村民做电商。在黄文秀任上，百坭村103户贫困户顺利脱贫88户，村集体经济项目收入翻倍。

黄文秀在她的笔记中写道：“每天都很辛苦，但心里很快乐。”“百色的大山，你是最美的朝霞，脱贫的战场，你是醒目的黄花。”黄文秀成为感动中国人物就是因为他把自己的热爱和国家需要结合在一起。

青年一代的我们，要顺应时代发展的潮流，把个人的前途和命运与国家、民族的前途和命运紧密结合起来。心有他人，怀揣梦想，让自身的完美与时代的脉搏同频共振。时代给了我们最好的舞台，让我们为时代的幸福增色，用青春的热血，谱写人生，唱响一曲最壮丽的青春之歌。

(3) 周恩来的故园情：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻《折柳》，谁人不起故园情。”这首唐诗写尽了古往今来游子思乡的缠绵和苦涩。一代伟人周恩来一生戎马倥偬，胸怀世界，为中国人民的革命和建设事业，为世界和平事业，奉献出了毕生的精力。他从12岁离开淮安直到生命的最后一刻，整整66年都没能回故乡一次。但他的心灵深处，却时常眷念着故乡的风情长物，牵挂着故乡的父老乡亲，惦记着故乡的经济发展。

他曾深情回忆童年时的梦想和乐趣，回忆小时候在故乡浇过的菜园、栽下的腊梅、游玩的文渠、放飞风筝的镇淮楼；他关心故乡的经济建设，为淮安的发展出谋划策；他与来自家乡的演员拉家常……

1960年1月，周恩来在上海开会，曾打算抽空回家乡看看。后来，他接到毛泽东主席来电，要他立即赶回北京。回乡的计划不能实现了，机组人员就在飞机途经淮安上空时，特意低空飞行，转了几个圈，让周恩来看一看阔别50年的故土和新貌。身边工作人员注意到周恩来凝视机窗下这片大地，默默沉思。他一定是看到了自己乘舟北上的古运河，看到了收藏着他童年梦想的镇淮楼和文通塔。飞机掠过淮安古城的上空，又全速飞向北京。这是周恩来离开故乡之后，离家最近的一次……