

2020-2021 高一语文上学期期末押题密卷 02

学校:_____ 姓名:_____ 班级:_____ 考号:_____

评卷人	得分

一、现代文阅读(35分)

(一)阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

中国美学的核心概念不是美而是意境,这一点已经成为中外学者的共识。那么,什么是意境?

从中国美学史来看,意境与意象、象等概念相关。在《易传》中,象是与形对照起来界定的:“在天成象,在地成形”“见乃谓之象,形乃谓之器”。象与形相比,有虚与实、动与静的区别。象比形更虚灵,更生动。象还有另外一个用法,类似于现代汉语中的“想象”。《韩非子·解老》中对象做了这样的解释:“人希见生象也,而得死象之骨,案其图以想其生也。故诸人之所以意想者,皆谓之象也。”比较起来说,眼见的形为实,意想的象为虚。正因为想象的介入,象变得更加虚灵、生动和非现实。

顺着这个思路,可以说意象比形象更虚灵、更生动。正因为如此,意象专指诗歌和绘画等艺术形式所创造的审美对象,它可以是虚构的、想象的,总之,是非现实的。形象多指现实中的事物的形状。形象可以是审美欣赏的对象,从而转化为意象。比如,在文学形象这种说法中,形象就是审美对象,可以包含虚构和想象的成分。不过,形象也可以是非审美活动的对象。比如,在测量活动中,形象就表现为客观的形状。

意象是审美对象,也是艺术创造的目标。通过意象,我们可以将审美与非审美、艺术与非艺术区别开来。既然意象已经将审美和艺术从其他人类活动中区别开来,为什么还需要意境?究竟什么是意境?尽管境与象关系紧密,但它与象不同。中国传统美学中,有“境生于象外”“象外之象”等说法。由此可见,境不是个别的象,而是个别的象的放大或延伸,是不能对象化的境域或者世界。世界不是对象,不能与自

我相对，因为自我始终是在世界之中存在，不能越出世界而存在。从这种意义上说，意境比意象要大。

意境不仅大于意象，而且高于意象。与具体的意象相比，非对象化的意境更加抽象和虚灵。正是在这种意义上，意境也有境界的意思。有意境就意味着境界更高，更有形而上的意味。对意境的欣赏，能够使人超越具体的、有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。

意境不仅是虚灵的、动态的，而且是超越的、神圣的。它不仅往广大的方面蔓延，而且往高深的方面伸展，由此意境类似于古人心目中的宇宙，即“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇”。意境是宇宙，但它不是物理学上的宇宙，而是心灵的宇宙，是精神生活的宇宙。中国艺术家创造出有意境的艺术作品，目的是安顿我们的心灵，安顿我们的精神生活。

意境理论让我们从个别事物中超越出来，进入更加广大的周遭世界，进而与历史和宇宙发生关联，这对于将今天的艺术实践从对物体和个体的狭隘专注中解放出来尤其重要。现在已经有不少西方美学家开始用气氛、氛围、灵韵等具有中国美学色彩的词汇来描述艺术圈，我想它们都不如中国美学中的意境那么准确。在意境范畴启发下建构起来的艺术圈，将如同时下生态圈和经济圈一样，成为当代艺术中的一种新现象，在全球范围内产生影响。

(摘编自彭锋《意境论的重生》)

材料二：

说到意境，我以为，意境是现实生活重压下可以让人们的心灵暂时得到抚慰的一剂良药。人们旅游，或寄情于山水，或暂驻风雪，或赏花问月，为的就是远离人际关系如葛藤一般纠缠在一起的现实生活。董其昌的山水特别高远清澹，一笔一笔安详宁静。这种意境，是他心上笔下的追求，更是他对于动荡不安动辄可罹祸的官场生涯紧张心情的互补。以董其昌那样的身份，以他那样的身份衍生出的那样的心情，不难理解他为什么追求这样宁静的意境，是有意要与现实生活拉开距离，既是一种休息又是一种抚慰！这就是艺术的妙谛所在。有唐一代，安史之乱那一段，草木兵民不聊生，倒出现了许多意境优美的田园诗，为什么会这样？那几乎是民众们的集体向往，是诗人对民众的一种大抚慰！而在盛唐时期，歌舞升平，“小邑犹藏万斛金”，却产生了以建功立业思想为基础的边塞诗，边塞诗的苦寒意境是人们不乐意经历的，但因为它与人们当时的现实生活拉开了距离，所以既变成了一种审美，又被人们称道！艺术的妙谛就是要与生活拉开距离，如果生活是什么样艺术便是什么样，那我们还要艺术做什么？意境是理想化了的，是人类精神的休息场所，让人们于现实生活中看到现实生活中并不存在的美。

意境之美，是画面给人们提供更多联想的可能，是由此及彼，于似与不似之间给看官尽量留有广大的想象余地。艺术必须要由此及彼，如果艺术不能完成这一个飞越便不是艺术，只不过是说明文，或是——看图说字。文学中的意境之美也如此，文字要在读者的脑海里变成海市蜃楼般的画面，如《简·爱》，你似乎都能感觉到主人公生活的环境，感觉到那种阴冷和潮气。说到营造国画的意境，不是画家自己在那里营造，画家只不过提供了某种可能，只是通过笔墨对看官们的生活经验做了指点和引导，然后由看官去营造。意境是仁者见仁、智者见智的事。意境的标准不会随时代产生多大的变化，尤其是中国画。石涛说“笔墨当随时代”，这只是某些人的事，就国画而言，你也可以笔墨不必随时代，你可以死死固守传统，固守本身便是一种美，是一种精神！中国画技法形成于农耕时代，你要它随时代发展，现在是什么时代？工业时代好像都已经是过去的事，你来画宇宙飞船或手机电脑不是不可以，但也同样需有意境。关于国画意境，没有什么评判标准；说到笔墨，却有标准，那就是笔墨一定要变化丰富而状物精微。

(摘编自王祥夫《意境之美》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）(3分)

- A. 象是虚的，形是实的；象是动的，形是静的；象必须和形对比起来才能让人理解。
- B. 意象专指艺术形式创造的审美对象，是非现实的，因为意象比形象更加虚灵生动。
- C. 高远清澹的意境，并不是董其昌心上笔下的追求，而是对其官场紧张心情的互补。
- D. 除变化丰富而状物精微外，国画的笔墨和意境并没有太大区别，不应有评判标准。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 意境不是对象，不能与意象相对，因为意象始终是在意境之中存在，不能越出意境而存在。
- B. 对物体和个体的狭隘专注是当今艺术实践中存在的问题，重建意境论可能会解决这一问题。
- C. 只有于似与不似之间提供给人们更多联想的可能，形成由此及彼的飞越，艺术才能成为艺术。
- D. 与材料二谈到国画不同，材料一追溯中国美学史谈对意境的认识，但都分析了文学的意境美。

3. 下面诗句不属于材料二中所述“与生活拉开距离”的一项是（ ）(3分)

- A. 田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
- B. 金戈铁马，气吞万里如虎。

C. 青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。 D. 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

4. 依据材料内容，我们应该如何认识意境？请简要概括。（4分）

5. 请简要梳理材料一的行文脉络。（4分）

【答案】

1. B

2. D

3. A

4. 意境是虚灵的、动态的，也是超越的、神圣的；让人们于现实生活中看到现实生活中并不存在的美，于似与不似之间给看官尽量留有广大的想象余地。

5. ①开头提出问题——意境是什么；②然后分析问题，通过意境与象、意象等概念的辨析分析意境的内涵；③最后建议应该用意境论重建当代的艺术圈。

【分析】

1. 本题考查考生对文本内容的理解分析能力。

A项，“象必须和形对比起来才能让人理解”错误，从原文材料一“在《易传》中，象是与形对照起来界定的”可知文中只是说《易传》中象是与形对照起来界定的，从原文材料一“《韩非子·解老》中对象做了这样的解释”可知后边《韩非子》中就没有象与形对比起来理解；

C项，“并不是董其昌心上笔下的追求”理解错误，原文材料二说“董其昌的山水特别高远清澹，一笔一笔安详宁静。这种意境，是他心上笔下的追求，更是他对于动荡不安动辄便可罹祸的官场生涯紧张心情的互补”可知高远清澹的意境，是董其昌心上笔下的追求，更是他对于动荡不安动辄便可罹祸的官场生涯紧张心情的互补；

D“不应有评判标准”理解错误，从材料二“关于国画意境，没有什么评判标准；说到笔墨，却有标准，那就是笔墨一定要变化丰富而状物精微”可知国画笔墨有评判标准。

故选 B。

2. 本题考查考生综合理解原文内容的能力。

D 项，“都分析了文学的意境美”错误，材料一只在第 3 段提到了文学形象，并没有分析文学的意境美。

故选 D。

3. 本题考查考生结合诗句理解分析原文句子含义的能力。从原文材料二“人们旅游，或寄情于山水，或暂驻风雪，或赏花问月，为的就是远离人际关系如葛藤一般纠缠在一起的现实生活”可知“与生活拉开距离”是指或寄情于山水，或暂驻风雪，或赏花问月。

A 项，是描写一家其乐融融的干农活，是对生活的如实描写，没有“与生活拉开距离”。

故选 A。

4. 本题考查考生理解文中概念的能力。从材料一“与具体的意象相比，非对象化的意境更加抽象和虚灵”可知意境是虚灵的；从材料一“对意境的欣赏，能够使人超越具体的、有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟”可知意境是动态的；从材料一“意境是宇宙，但它不是物理学上的宇宙，而是心灵的宇宙，是精神生活的宇宙。中国艺术家创造出有意境的艺术作品，目的是安顿我们的心灵，安顿我们的精神生活”可知意境是超越的、神圣的。从材料二“意境是理想化了的，是人类精神的休息场所，让人们于现实生活中看到现实生活中并不存在的美”可知意境让人们于现实生活中看到现实生活中并不存在的美；从材料二“意境之美，是画面给人们提供更多联想的可能，是由此及彼，于似与不似之间给看官尽量留有广大的想象余地”可得出意境之美，是画面给人们提供更多联想的可能，是由此及彼，于似与不似之间给看官尽量留有广大的想象余地。根据以上分析整理得出答案。

5. 本题考查考生分析文章结构的能力。考生作答时可以首先理解每段的意思，然后给文章分层。材料一开头第一段提出意境是什么的问题；然后第二、三、四段分析意境与象、意象等概念的辨析，五、六段分析意境的内涵；最后建议应该用意境论重建当代的艺术圈。通过分析可知材料一的行文结构是提出问题，分析问题，总结建议。根据以上分析整理答案。

(二) 阅读下面的文字，完成下面小题。

头脑中的旅行

彭程

①对当代人来讲，旅行是一件平淡无奇的事情，但在古代，技术落后，交通不便，旅行经常和冒险联系在一起，另外还要有相当的经济实力作为后盾，因此，旅行对于很多人来说并非易事。那时候的一些人尤其是文人，愿望难以满足，只好经常借助于幻想，在头脑中旅行。文人许多是贫穷而兼病弱，却拥有敏锐的感受力和丰富的想象力，现实生活中的阻碍反而进一步激发起他们的热情。一幅图画，书里一段并不起眼的描绘，都能够成为点燃他们灵感的火种。借助无限的想象，他们能够生动地描绘出一个地方的景色氛围，读来有身临其境之感。

②法国诗人波德莱尔就突出地体现了这样一种才华。他的不少篇章，都表达了对远方的向往。远方，始终是一个充满魅力和诱惑的巨大泉眼，汨汨涌流出诗意和美。波德莱尔的女友有着一半非洲血统，据说正是她周身所散发出的异域气息令他痴迷，她的秀发，她的一颦一笑，都让他恍惚感受到了遥远的、另外一个大陆的奇异魅力。他有一首散文诗《头发中的半球》，其中有这样的描绘：

你的头发蕴藏着一个完整的梦，充满了船帆和桅杆的梦；它也包藏着大海，海上的季风把我带到那些迷人的地方，那里的太阳显得更蓝更深，那里的大气充满果实、树叶和人类肌肤的香味。

③从这些文字中，你能强烈地感觉到诗人感受力的灵敏和丰盈，视觉、嗅觉等都在全方位地、酣畅地敞开着，借助于一些要素，他生动地描绘出遥远地方的风光气氛，栩栩如生。而这一幅幅巨大的、声色流溢的画面，最终是靠着强大的想象力来加以拼接、连缀和粘合的。

④终其一生，波德莱尔都被港口、轮船、铁路、火车以及酒店客房所吸引，因为这些都连接着远方，通向另外的生活。因为很难真正具备出行的条件，波德莱尔更多的是从想象中获得满足。

⑤获得诺贝尔文学奖的俄罗斯作家蒲宁，也是一位善于运用想象力的大师。在自传体长篇小说《阿尔谢尼耶夫的一生》中，他回忆了自己在俄罗斯腹地的一个庄园里度过的童年时代。在漫长寒冷的冬夜，《鲁滨逊漂流记》等书里的插图，让他想象遥远的热带。狭窄的独木船、拿着弓箭和长矛的光身子的人、椰子树林，都让他感到甜蜜和陶醉，产生了一种身临其境的幻觉：“我不但看到，而且以自己的整个身子感觉到了那么多干燥的炎热，那么多阳光！”以至于多年后，他有机会来到那些地方时，心中浮现的第一感觉就是：对，对，所有这一切正如我三十年前首次“看到”的那样！

⑥拥有这样一种强大的想象能力，堪称生命中获得的宝贵奖赏。它打通了一条连接诗和美的道路。

⑦以上种种都表明，一个善感的灵魂，可以创造出怎样的奇迹。这是一些具有异禀的人，能够通过一

棵棵树想象一片森林，借助一片贝壳想象一片大海。一些零散寒伧的线头布片，到了他们手中，竟被拼接成一幅色彩斑斓的织锦。读这样的作品，与其说是观赏作者借助于想象而描绘出的风景，不如说是欣赏灵魂的奇观。这样的灵魂正是艺术的摇篮和息壤。

⑧当然，我们都是凡夫俗子，不具备那样卓越的才华。不过，从他们的这种嗜好中，还是可以悟出一些有益的东西。虽然如今旅行成本大大降低，但一个人的时间、精力、财力等，永远处于一种短缺的状态。相对去过的地方而言，更多的地方是去不成的。这样，就不妨退而求其次，借助想象的力量来作为一种弥补。

⑨在这个意义上，我们有必要向那些杰出作家学习，培养和丰富自己的想象力，努力使自己变得细腻善感：欣赏一泓碧蓝的山涧溪水的图片，仿佛感觉到浸入脚底的丝丝寒凉；目光流连于画面上一间江南小城临水的茶楼，似乎嗅到一缕明前龙井的清香。对于气氛、情调的细腻感知和把握，才堪称旅行最重要的收获。

⑩如今技术的快速进步，为这种想象的旅行提供了极好的帮助，鼠标轻轻一点，你可以从白雪皑皑的北极冰原，到花木葳蕤的热带海岛。瞩目于图片，充分调动想象力，把感受的旋钮调到最高档，庶几可以获得几分真切的、身临其境般的体验。

⑪当然，对于这种替代的旅行，你尽可以不以为然，但我只需要用一句话来辩护：人生奄忽，步履真正踏及的地方，能有几处？

(本文有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 () (3分)

- A. 作者认为文人多与贫穷相伴，这使得他们对生活有着更加深刻的体验，从而拥有了敏锐的感受力和丰富的想象力。
- B. 童年时的蒲宁身处寒冷的俄罗斯腹地，却从书本中获得灵感，借助强大的想象力，在头脑中完成了到热带的旅行。
- C. 第⑦段“线头布片”指作者搜集到的零散信息，“织锦”则是指作者借助想象对信息加工并创造出的精妙作品。
- D. “头脑中的旅行”不是才华横溢的作家的专利，普通人也有可能在这种替代性的旅行里获得身临其境般

的体验。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 第②段以泉眼喻远方，形象写出远方无尽的诗意和美，这些诗意和美成为波德莱尔头脑旅行的不竭动力。
- B. 《头发中的半球》借助想象，从视觉、嗅觉角度描绘出远方的秀美风光。引用此诗意在展现诗人的文字魅力。
- C. 第⑨段画线处列举了两种场景下的感觉转换，将想象力的内涵具体化，强调细腻善感对于旅行的重要意义。
- D. 文章运用古今对照手法，从文学写作延伸到普通人的日常生活，鼓励人们在步履未及之处，调动想象去弥补。

8. 文章第⑦段反复提到“灵魂”，你怎样理解“灵魂”的含义？请结合文本简要分析。(6分)

9. 你认为“头脑中的旅行”能够替代现实中的旅行，满足人们对远方的向往吗？请结合文章内容和个人生活体验，谈谈你的看法。(6分)

【答案】

6. A

7. B

8. 此处的灵魂是指内心世界细腻善感、富于想象力、才华卓越的作家（文人），他们能依据零星的信息，借助卓越的想象力，细腻地感知和把握远方的美景，创作出动人的艺术作品。

9. (示例一) 头脑中的旅行足以满足我们对远方的向往。①现实生活中的各种束缚不可避免，我们未必有条件、有能力踏遍万水千山。②头脑中的旅行能超越现实旅行的局限，我们可以凭借丰富的想象力和敏锐的感受力领会旅行的真正精神，领略远方的精彩。③我们向往远方，实质上是为了摆脱平庸的现实，获得别样的生活体验，精神的漫游可以拓展生活中的诗意空间，令平凡的现实生活变得丰富多彩。

(示例二) 头脑中的旅行无法满足人们对远方的向往。①现实中的旅行能够把我们带到真实的远方，让我

他们在现场获得直接体验，而头脑中的旅行毕竟是一种替代性的旅行，想象出的远方再美好也不真实。②一些细腻微妙的感受与体验只有身临其境才能获得，不可能通过头脑中的旅行得到。远方风景里动人的韵致，不亲眼目睹，不亲身感受，就永远无法真切地体会到。远方，如果只能想象，不能亲至，将是巨大的遗憾。③头脑中的旅行能否满足对远方的向往，与人的感受力和想象力密切相关。如果一个人没有善感的心灵，缺乏想象力，就无法想象充满魅力的远方，也就不能满足他对远方的向往。

（示例三）现实中的旅行与头脑中的旅行各有优势，不可替代，二者互补，能够更好地满足我们对远方的向往。①百闻不如一见，条件具备时，我们不妨踏上旅途，去欣赏远方的自然风光与人文景观。②如果不具备实地旅行的条件，大可借助想象，在心灵世界中构建“第二自然”，感受远方的魅力。③现实有限而想象无垠，头脑中的旅行能够使我们超越现实，突破束缚。真实与想象交融，头脑中的旅行就能为眼前的风景增色添彩，令现实的旅行更加富有趣味，从而更好地满足我们对远方的期待和向往，同时也使我们的想象力得到丰富和提升。

【分析】

6. 本题考查理解文本内容的能力。A项，“作者认为文人多与贫穷相伴，这使得他们对生活有着更加深刻的体验，从而拥有了敏锐的感受力和丰富的想象力”错，依据文本“文人许多是贫穷而兼病弱，却拥有敏锐的感受力和丰富的想象力，现实生活中的阻碍反而进一步激发起他们的热情”，可知是因为文人拥有敏锐的感受力和丰富的想象力，从而对生活有着更加深刻的体验，选项强加因果。故选A。

7. 本题考查分析鉴赏文本艺术特色的能力。B项，“意在展现诗人的文字魅力”错，依据文本“而这一幅幅巨大的、声色流溢的画面，最终是靠着强大的想象力来加以拼接、连缀和粘合的”，可知是为了展现诗人的想象力，选项曲解文意。故选B。

8. 本题考查理解重要词语的丰富含义的能力。理解词语的含义，作答时首先要注意需要理解的词语在文本中所在的位置，结合上下文扩展内容，有助于理解把握。第⑦段“以上种种都表明”表明对“灵魂”的含义的理解，要结合上文，结合上文“一幅图画，书里一段并不起眼的描绘，都能够成为点燃他们灵感的火种。借助无限的想象，他们能够生动地描绘出一个地方的景色氛围”“能强烈地感觉到诗人感受力的灵敏和丰盈，视觉、嗅觉等都在全方位地、酣畅地敞开着”，并举波德莱尔、蒲宁的事例，谈作家的感觉敏锐，想象力丰富，才华出色，可得出答案“此处的灵魂是指内心世界细腻善感、富于想象力、才华卓越的作家（文人）”，结合本段“这是一些具有异禀的人，能够通过一棵树想象一片森林，借助一片贝壳想象一片大海。一些零散寒伧的线头布片，到了他们手中，竟被拼接成一幅色彩斑斓的织锦”，这些作家（文人）

凭借想象力，将零碎的信息创造出感人的作品，可得出答案“他们能依据零星的信息，借助卓越的想象力，细腻地感知和把握远方的美景，创作出动人的艺术作品”。

9. 本题考查理解分析文本内容，并考查个性化解读的能力。作答此类题，首先亮明观点，然后结合文本内容和个人生活体验说明理由。认为头脑中的旅行足以满足对远方的向往。依据文本“虽然如今旅行成本大大降低，但一个人的时间、精力、财力等，永远处于一种短缺的状态。相对去过的地方而言，更多的地方是去不成的”，现实的限制使我们未必能够到达更多的地方，可得出答案①“现实生活中的各种束缚不可避免，我们未必有条件、有能力踏遍万水千山”；依据文本“你可以从白雪皑皑的北极冰原，到花木葳蕤的热带海岛。瞩目于图片，充分调动想象力，把感受的旋钮调到最高档，庶几可以获得几分真切的、身临其境般的体验”，借助想象力，我们可以充分领略旅行的乐趣，可得出答案②“头脑中的旅行能超越现实旅行的局限，我们可以凭借丰富的想象力和敏锐的感受力领会旅行的真正精神，领略远方的精彩”；结合个人的生活体验，现实生活中人们去远方，是因为对当下平淡生活的一种逃避，渴望在远方获得一种心灵的丰富和精彩，当受到现实条件的束缚时，头脑中的旅行也会获得身临其境的体验，可得出答案③“我们向往远方，实质上是为了摆脱平庸的现实，获得别样的生活体验，精神的漫游可以拓展生活中的诗意空间，令平凡的现实生活变得丰富多彩”。认为头脑中的旅行无法满足人们对远方的向往。依据文本“这样，就不妨退而求其次，借助想象的力量来作为一种弥补”，并结合个人生活体验，头脑中的旅行只能是亲临其地的一种弥补，而无法替代到实地的体验，仅凭想象力无法有真实体验，可得出答案①“现实中的旅行能够把我们带到真实的远方，让我们在现场获得直接体验，而头脑中的旅行毕竟是一种替代性的旅行，想象出的远方再美好也不真实”；依据文本“对于气氛、情调的细腻感知和把握，才堪称旅行最重要的收获”“愿望难以满足，只好经常借助于幻想，在头脑中旅行”，旅行中的细腻感知和把握，只有亲临其地才有真实的体验，头脑中的旅行仅限于想象力，无法亲临其地，终究是遗憾，可得出答案②“一些细腻微妙的感受与体验只有身临其境才能获得，不可能通过头脑中的旅行得到。远方风景里动人的韵致，不亲眼目睹，不亲身感受，就永远无法真切地体会到。远方，如果只能想象，不能亲至，将是巨大的遗憾”；依据文本“我们都是凡夫俗子，不具备那样卓越的才华”“在这个意义上，我们有必要向那些杰出作家学习，培养和丰富自己的想象力，努力使自己变得细腻善感”，作为凡人，如果没有丰富的想象力和细腻善感的心灵，是无法想象出远方的图景，可得出答案“③头脑中的旅行能否满足对远方的向往，与人的感受力和想象力密切相关。如果一个人没有善感的心灵，缺乏想象力，就无法想象充满魅力的远方，也就不能满足他对远方的向往”。认为现实中的旅行与头脑中的旅行各有优势，不可替代，二者互补，能够更好地满足对远方的向往。依据文本“人生奄忽，步履真正踏及的地方，能有几处”，人生短促，对于向往的地方，与其想象，不如前往，可得出答案①“百闻不如一见，条件具备时，我们不妨踏上旅途，去欣赏远方的自

然风光与人文景观”；依据文本“你可以从白雪皑皑的北极冰原，到花木葳蕤的热带海岛。瞩目于图片，充分调动想象力，把感受的旋钮调到最高档，庶几可以获得几分真切的、身临其境般的体验”，不能前往远方时，借助技术的力量，在头脑中完成旅行，也有特别的体验，可得出答案②“如果不具备实地旅行的条件，大可借助想象，在心灵世界中构建‘第二自然’，感受远方的魅力”；依据文本“培养和丰富自己的想象力，努力使自己变得细腻善感：欣赏一泓碧蓝的山涧溪水的图片，仿佛感觉到浸入脚底的丝丝寒凉；目光流连于画面上一间江南小城临水的茶楼，似乎嗅到一缕明前龙井的清香。对于气氛、情调的细腻感知和把握，才堪称旅行最重要的收获”，想象力可以帮助我们突破现实的限制，在想象中获得几分真切的、身临其境的体验，使心灵得到满足，同时提升想象力，可得出答案③“现实有限而想象无垠，头脑中的旅行能够使我们超越现实，突破束缚。真实与想象交融，头脑中的旅行就能为眼前的风景增色添彩，令现实的旅行更加富有趣意，从而更好地满足我们对远方的期待和向往，同时也使我们的想象力得到丰富和提升”。

评卷人	得分

二、古诗文阅读(45分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

太祖武皇帝，沛国谯人也，姓曹，讳操，字孟德，汉相国参之后。太祖少机警，有权数，而任侠放荡，不治行业，故世人未之奇也；惟梁国桥玄、南阳何颉异焉。玄谓太祖曰：“天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎！”年二十，举孝廉为郎，除洛阳北部尉，迁顿丘令，征拜议郎。十四年春三月，军至谯，作轻舟，治水军。辛未，令曰：“自顷已来军数征行或遇疫气吏士死亡不归家室怨旷百姓流离而仁者岂乐之哉不得已也。其令死者家无基业不能自存者，县官勿绝廩，长吏存恤抚循，以称吾意。”十五年春，下令曰：“自古受命及中兴之君，曷尝不得贤人君子与之共治天下者乎！及其得贤也，曾不出闾巷，岂幸相遇哉？上之人不求之耳。今天下尚未定，此特求贤之急时也。若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世！今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。”十六年，公至孟津。天子命公置旄头，宫殿设钟虞。是年乙未，令曰：“夫有行之士未必能进取，进取之士未必能有行也。陈平岂笃行，苏秦岂守信邪？而陈平定汉业，苏秦济弱燕。由此言之，士有偏短，庸可废乎！有司明思此义，则士无遗滞，官无废业矣。”又曰：“夫刑，百姓之命也，而军中典狱者或非其人，而任以三军死生之事，吾甚惧之。其选明达法理者，使持典刑。”于是置理曹掾属。

(节选自陈寿《三国志·魏书·武帝纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 自顷已来 / 军数征行 / 或遇疫气 / 吏士死亡不归家 / 室怨旷 / 百姓流离 / 而仁者岂乐之哉 / 不得已也 /
- B. 自顷已来 / 军数征行 / 或遇疫气 / 吏士死亡不归 / 家室怨旷 / 百姓流离 / 而仁者岂乐之哉 / 不得已也 /
- C. 自顷已来军 / 数征行 / 或遇疫气 / 吏士死亡不归家 / 室怨旷 / 百姓流离 / 而仁者岂乐之哉 / 不得已也 /
- D. 自顷已来军 / 数征行 / 或遇疫气 / 吏士死亡不归 / 家室怨旷 / 百姓流离 / 而仁者岂乐之哉 / 不得已也 /

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 讳，避讳，指古人说话、写文章时遇到君主或尊亲的名字不直接说出或写出，以表尊重。
- B. 孝廉，即“孝顺亲长、廉能正直”，原是察举制的一种科目，明清时也用作对举人的雅称。
- C. 迁，古代的官职调动，一般指升级，包括升级、降级、转调三种。文中的“迁”即升级。
- D. 乙未，干支组合之一，古人以十天干和十二地支相配，用以纪年、月、日，文中为纪年。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 曹操与众不同。他年少时能随机应变，机智敏锐，但放浪形骸，因此桥玄、何颀等认为他非同常人。
- B. 曹操重视人才。他认为如今天下尚未平定，正是需要贤才的时候，执政者应该去寻访贤才，唯才是举。
- C. 曹操仁爱士兵。他下令官府要慰问救济无基业、难以维持生活的战死士兵家庭，不得停止供应食粮。
- D. 曹操重视军法。他认为把将士的生死大权委任给不通晓法律的人是可怕的，因此设置理曹掾属之职。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世！

(2) 因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。（《琵琶行》）

14. 对“有行”和“上进”的关系，曹操的观点是什么？他举了哪些例子去证明的？请用现代汉语说明。

（3分）

【答案】

10. B

11. D

12. A

13. (1) 假如一定是廉洁之士然后才能被任用，那么齐桓公凭什么称霸天下呢？

(2) (我) 于是写了这首七言诗，吟诵它并赠送给她，总共六百一十六个字，命名为《琵琶行》。

14. (1) 曹操认为，有德行之士，未必能够努力上进；努力上进之士，未必都能有德行。(2) 举了陈平和苏秦的例子证明。

【分析】

10.

本题考查文言断句的能力。

“军”是“征行”的主语，应在“军”前面断开，排除 CD 两项；“家室”是一个词，指妻子，不能断开，排除 A 项。

翻译为：最近几年来，军队多次远征，有时还遇到瘟疫，官兵多有死亡，不能再回家乡，夫妻难以团聚，百姓流离失所，这难道是仁爱之人乐意看到的吗？是不得已才这样做。

故选 B。

11.

本题考查识记古代文化常识的能力。

D 项，“文中为纪年”错误，文中为纪日。

故选 D。

12.

本题考查概括并分析文意的能力。

A项，“他年少时能随机应变，机智敏锐，但放浪形骸，因此桥玄、何颀等认为他非同常人”因果关系错误，应是曹操年少之时放浪形骸，因此不为当时人们所重视，但是桥玄、何颀等认为他非同常人。

故选A。

13.

本题考查翻译的能力。

关键词：

(1) “若”，假如，如果；“用”，被任用；“何以”，凭什么。

(2) “因为”，于是写；“凡”，总共；“命”，命名。

14.

本题考查筛选并概括文章信息的能力。

首先找到文中曹操对“有行”和“上进”论述的相关语句，依据“夫有行之士未必能进取，进取之士未必能有行也。陈平岂笃行，苏秦岂守信邪？而陈平定汉业，苏秦济弱燕。由此言之，士有偏短，庸可废乎！”可知，曹操认为，有德行之士，未必能够努力上进；努力上进之士，未必都能有德行。然后举了陈平德行不佳、苏秦不守信用但却建立了功勋的例子来证明。

参考译文：

太祖武皇帝，是沛国谯县人，姓曹名操，字孟德，是西汉相国曹参的后代。太祖年少时就，遇事会随机应变，机智敏锐，但放浪形骸，意气用事，不从事正当的职业，所以当时的人都不认为他有才能；只有梁国人桥玄、南阳人何颀认为他非同常人。桥玄对太祖说：“天下将大乱，没有治国安邦的才能不能拯救天下，能使天下安定的，大概就是你吧！”太祖二十岁时，被推举为孝廉，做了郎官，后又任洛阳北部尉，升任为顿丘县令，又被召入朝廷做议郎。建安十四年三月，曹公进军到了谯县，制造快船，训练水军。八月二十四日，曹公下令说：“最近几年来，军队多次远征，有时还遇到瘟疫，官兵多有死亡，不能再回家乡，夫妻难以团聚，百姓流离失所，这难道是仁爱之人乐意看到的吗？是不得已才这样做。特此命令：凡是战死士兵家中没有产业，难以维持生活的，政府不得停止供应食粮，官吏必须慰问救济他们，这才符合我的心意。”建安十五年春天，又颁布命令：“自古以来，凡是开国和中兴的君主，谁不是得到贤人君子

和他们共治天下呢！君主想要得到贤才，竟然连闾巷都不走出，这难道是侥幸碰上的吗？是高高在上的执政者不去寻访罢了。如今天下还未平定，这正是急需贤才的时候。假如一定是廉洁之士然后才能被任用，那么齐桓公凭什么称霸天下呢？难道现在天下就真没有像吕尚那样富有才华却穿着破衣服在渭水边垂钓的人吗？各位一定要帮我明察举荐出身低微的有才之士，只要有才就举荐，使我能够重用他们。”建安十六年，曹公到达孟津。汉献帝命曹公出行时设置和皇帝一样的先驱骑兵，宫殿中摆设刻着猛兽的钟磬大架。十二月十九日，曹公下令说：“有德行之士，未必能够努力上进；努力上进之士，未必都能有德行。陈平难道有德行吗？苏秦难道守信用吗？但陈平奠定了汉朝的基业，苏秦却辅佐弱小的燕国渡过难关。由此而论，才智之士即使有缺点，难道就应该废弃吗？各级官府要仔细考虑，弄清这一点，那么，有才能的人就不致被遗漏，官员就能不荒废工作了。”又说：“刑罚，有关百姓的生命，如果军队中主管刑狱的官员有不称职的，却把三军将士的生死大权委任给他，我非常害怕。应该选用通晓法律的人，让他主持刑罚。”因此又设置理曹掾属之职。

(二)诗歌鉴赏

阅读下面两首诗歌,回答问题

田家

欧阳修

绿桑高下映平川，赛（注）罢田神笑语喧。

林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁。

春日田家

宋琬

野田黄雀自为群，山叟相过话旧闻。

夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。

（注）赛：旧时祭祀酬报神恩。

15. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 第一首前两句写绿色的桑树高高低低，与平坦的地势形成了参差之美，具有明显农家特征。
- B. 第一首后两句描写江南春天雨后，新枝嫩叶青翠欲滴，阳光普照大地，鸟鸣花繁的绚丽景象。
- C. 第二首纯用写实，从田间写起，先写黄雀，后写山叟，再写种树，最后写节气，娓娓道来。
- D. 两首诗的内容都带有鲜明节令特点和地域特色，字里行间流露出作者对乡村生活的赞美之情。
16. 这两首诗都写了农人的活动，在对象选择上有何不同？请结合诗句简要分析。（6分）

【答案】

15. C

16. (1) 欧诗选择农人祭祀田神后欢声笑语的场面，表现了兴旺热烈的农村生活；(2) 宋诗选择山叟话旧、夫妻夜谈等细节，表现了自由的乡村生活。

【分析】

15.

本题考查理解诗歌内容的能力。

C项，“纯用写实”错误，“明朝种树”不是写实。

故选C。

16.

本题考查理解并赏析诗歌内容的能力。

第一首诗，选择农人这一写作对象，“赛罢田神笑语喧”意思是田神赛事已经结束，可笑语仍喧喧，作者选取农人祭祀欢快热闹的场面，表现了田家生活的热烈，兴旺的气氛，同时也表现了作者与民同乐的态度。

第二首诗，选择“山叟”这一写作对象，具体描写了村中一位老翁经过屋角田边，会向人谈起过去的旧闻。到了晚上喂牛时，会叫醒老伴，商量明朝春分种树的事情。老汉简单的生活片段，在诗人的细节描写下，成了一幅淡淡的山村风情画，表达了作者对乡村自在生活的赞美之情。

(三)情景默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 白居易《琵琶行》中琵琶女弹奏完毕诗人用“_____，_____”的环境描写让读者回味无穷。

(2) 在《梦游天姥吟留别》中，写李白继承陶渊明“为五斗米折腰”的高尚品格，敢于向权贵挑战，蔑视权贵而追求个性自由的句子是“_____，_____”。

(3) 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中在描写江水汹涌、浪花翻卷的壮丽景象后，用“_____，_____”过渡到人事。

【答案】(1)东船西舫悄无声 唯见江心秋月白 (2)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 (3)江山如画 一时多少豪杰

【详解】

本题考查名句名篇理解背诵默写能力。

注意以下字形：舫、唯、摧、折、事、颜、豪。

评卷人	得分

五、语言表达(20分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

走不多远，天色已经完全（ ）下来了。不过，快要满圆的月亮从东拉河对面的山背后静悄悄地露出脸来，把清淡的光辉洒在山川大地上。万物顿时又重新显出了面目，但都象盖了一层轻纱似的朦朦胧胧。暑气消散，大地顿时凉爽下来。公路两边庄稼地里的无名小虫和东拉河里的蛤蟆叫声（ ）在一起，使这盛夏的夜晚充满了纷扰和骚乱。

孙少安穿一件破烂的粗布小褂，外衣搭在肩头，吸着自卷的旱烟卷，独个儿在公路上往回走。……什么时候才能过几天轻松日子？①人啊！有时候都比不上飞禽走兽，自由自在地在天空飞，在地上走……

一种委屈的情绪使他忍不住泪水盈眶。他停在路边的一棵白杨树下，把烫热的脸颊贴在冰凉的树干上，

两只粗糙的手抚摸着光滑的杨树皮，透过朦胧的泪眼愁怅地望着黑糊糊的远山。公路下面，东拉河的细流发出耳语似的声响。夏夜凉爽的风从川道里吹过来，摇曳着树梢和庄稼。月亮升高了，在晴朗的夜空冷淡地微笑着。星星越来越繁密，象在一块巨大的青石板上缀满了银钉……孙少安在白杨树下站了一会，又开始往回走。走不多远，他就看见了双水村星星点点的灯火。

一股温暖的激流刹那间漫过了他的心间。那灯光下，有他亲爱的家——亲人们的脸庞都在他的眼前浮现出来了。于是，头脑中迷茫的云雾顷刻间消散，滚烫的额头重新又凉了下來。他顿时感到他刚才的情绪充满了危险。②是的！一家老老少少都依靠和指望着他，他怎么能这样（ ）呢？不，他应该象往常一样，精神抖擞地跳上这辆生活的马车，坐在驾辕的位置上，绷紧全身的肌肉和神经，吆喝着，呐喊着，继续走向前去。如果他垮了，说不定人仰马翻，一切都完了……

(选自《平凡的世界》)

18. 依次填入文中括号处的词语，最恰当的一项是（ ）(3分)

- A. 阴 交错 胡思乱想 B. 暗 交错 痴心妄想
C. 阴 交织 痴心妄想 D. 暗 交织 胡思乱想

19. 与文中①②两处感叹号作用完全相同的一项是（ ）(3分)

- A. ①你好啊，欢乐的精灵！ ②他接到了通知——考上了！
B. ①父母都不在了，可怜的孩子啊！ ②我们必须去一趟，马上就走！
C. ①啊，啊！我终于回来了！ ②我怎么办呀，我可怎么办呀！
D. ①还有手表，比指甲盖还小哩！ ②别扒窗户，危险！

20. 试赏析文中画波浪线句子的修辞手法以及对塑造孙少安形象的作用。(4分)

【答案】

18. D

19. B

20. 运用比喻修辞，将生活比作马车，将自己比作驾辕人，形象写出孙少安以一己之力奋勇担负起家庭重担的精神。精神抖擞、绷紧、吆喝、呐喊等词语，都生动展现了孙少安作为长子尽心竭力的责任和担当。

【分析】

18. 本题考查正确使用词语的能力。

第(1)空，“阴”强调天空有云不见阳光的状态，“暗”强调光线不足时的阴暗状态。根据后文“月亮……把清淡的光辉洒在山川大地上。万物顿时又重新显出了面目”，可见，这里强调的是月出前后，光线的明暗变化，故应选用“暗”。

第(2)空，交错：交叉，错杂；交替，交相。交织：错综复杂地合在一起。这里形容的是虫鸣和蛤蟆叫声掺在一起，强调的是声音的混合，故应选用“交织”。

第(3)空，胡思乱想：没有根据或不切实际地瞎想。痴心妄想：形容一心想着不可能实现的事。这里的语境是孙少安对自己刚才那种低落、颓丧的情绪感到后悔，认为自己不应该放任危险的情绪涌动。这种情绪是孙少安需要摆脱的，而不是一心想着却不可能实现的，故应选用“胡思乱想”。

故选 D。

19. 本题考查正确使用标点符号的能力。文中①处“人啊”后的感叹号表示称呼语后的语气强烈，②处“是的”后的感叹号表示语气的强烈、坚决。

A 项，①表示称呼语后的语气强烈；②表示强调意味。

B 项，①表示称呼语后的语气强烈；②表示语气的强烈、坚决。

C 项，①用在感叹词后和句尾，表示感情的强烈；②表示语气较强，抒发较强烈感情。

D 项，①用在感叹句末尾，表示感情的强烈；②用于祈使句后，表述加强语气。

故选 B。

20. 本题考查正确使用修辞手法、理解分析小说中人物形象和语言表达准确、鲜明、生动的能力。第(1)题，从修辞的角度看，句中“跳上这辆生活的马车，坐在驾辕的位置上”，是将生活比作马车，将孙少安比作驾辕人。生活是沉重艰辛的，也是只能向前无法回头的，将生活比作载重前行的马车，形象贴切；孙少安是全家的依靠，他支撑着一家人生活的希望，将他比作驾辕人，形象地写出孙少安以一己之力奋勇担

负起家庭重担的精神。从词语运用的角度来看，“精神抖擞”“绷紧”“吆喝”“呐喊”等词语，形容了孙少安作为“驾辕人”驾驭生活这辆“马车”的姿态：他“精神抖擞”，充满责任和力量；他“绷紧全身的肌肉和神经”，拥有澎湃的豪情和充沛的信心；他“吆喝”“呐喊”，尽心竭力地对抗生活中遇到的种种困难，突破困境，勇敢承担。

22. 下面文段有四处语言表达的问题，请找出其中三处，标明序号并做修改，使语言表达准确流畅。（4分）

①近年来，国货的美誉度不断增多，②新鲜有趣的促销手段与优秀品质，抓住了许多年轻消费者的心。③中青校媒调查显示，大学生们往往会在电子产品、服饰、家具家电、护肤彩妆等领域购买、使用国货。④阿里研究院发布的《2020中国消费品牌发展报告》，过去一年，中国人购物车里的商品超八成是国货；⑤购买新锐国货品牌的消费者中，超过半数以上是95后。

【答案】①修改为“近年来，国货的美誉度不断提升”；②修改为“新鲜有趣的促销手段与优秀的国货品质”；④修改为“阿里研究院发布的《2020中国消费品牌发展报告》显示”；⑤修改为“超过半数95后”或“半数以上是95后”。

【详解】

本题考查辨析并修改语段中病句的能力。

第①句中，“美誉度”与“增多”搭配不当，可将“增多”改为“提升”。第②句中，“优秀品质”表意不清，且与“新鲜有趣的促销手段”的结构不同，可将其改为“优秀的国货品质”。第④句中，“阿里研究院发布的《2020中国消费品牌发展报告》”缺少谓语，可在其后添加“显示”。第⑤句中，“超过半数以上”重复累赘，可改为“超过半数”或“半数以上”。

23. 下面一首小诗由臧克家先生创作于1932年。臧克家的诗歌少有直白灼热的呼号，更强调炼意炼字，注重意象的精致营造。请任选一意象对这首诗歌进行点评。（6分）

洋车夫

臧克家

一片风啸湍激在林梢，

雨从他鼻尖上大起来了，

车上一盏可怜的小灯，

照不破四周的黑影。

他的心是个古怪的谜，

这样的风雨全不在意，

呆着像一只水淋鸡，

夜深了，还等什么呢？

（选自《臧克家诗选》）

【答案】示例（1）：臧克家善于借助意象传达自己的情感。诗歌中“小灯”的意象独具匠心，车上的小灯是为了照亮路途的，但风雨之夜，这盏可怜的灯与浓重的暗夜形成鲜明的反差，刻画了洋车夫等待乘客时孤独凄凉的形象。小灯“照不破四周的黑影”，暗示了洋车夫身处的生活和社会环境，表达了作者对苦难劳动者的深切同情。

示例（2）：臧克家善于借助意象传达自己的情感。诗歌中“风雨”的意象别具特色，诗歌以狂风骤雨勾画了险恶的环境。雨从鼻尖上大起来，写出车夫站立街头，无遮无蔽的悲苦情景；大雨倾盆淋成落汤鸡“全不在意”、苦苦等候等场景，深刻表现了底层劳动者迫于生计、劳碌奔波的悲惨命运，表达了作者对苦难劳动者的深切同情。

【详解】

本题考查学生鉴赏诗歌意象的能力。

解答此类题目，要求先审清题干要求，抓住关键信息点与答题提示点确定考查的内容，再结合具体语用要求作答。由题干“请任选一意象对这首诗歌进行点评”知，是对诗歌进行点评，这就要求用鉴赏诗歌的语言表达出来，注意语言表达的准确与生动；题干同时要求“任选一意象”，就给了限定条件，只从“意象”的角度赏析即可。“臧克家的诗歌少有直白灼热的呼号，更强调炼意炼字，注重意象的精致营造”，这是答题的提示点，告知考生要结合臧克家诗歌特点来挑选意象作答。诗歌中的意象有“风”“可怜的小灯”“四周的黑影”“风雨”等，诗人借助它们表达对劳动苦难者的深切同情。诗中描绘了一个在风狂雨骤之夜，仍站立街头等待乘客的洋车夫的形象。诗一开始便勾画了一个险恶的环境：“一片风啸湍激在林

梢，雨从他鼻尖上大起来了”，洋车夫仍守着他的车子，希望在这风雨之夜出现一个坐车的顾客。但是，四周黑漆漆的，街上没有出现一个人影。三、四两句刻画了洋车夫等待乘客时的孤单凄然的形象。接着描写洋车夫被雨淋得浑身透湿，像只“水淋鸡”的形象。诗人发出这样的疑问：“夜深了，还等什么呢？”诗始终没有点出洋车夫街头等待的目的，但读者从诗的形象中是不难意会的。这首诗的语言运用和提炼很有特色。诗中不说街头的雨越下越大，而是说雨从鼻尖上大起来了，这就形象地写出了洋车夫的自我感觉。他站立街头，无遮无蔽，雨开始时小些，渐渐地越下越大。在无遮蔽中雨倾盆而下，顺着鼻尖往下掉，他才产生这样真切的主观感受。其次，诗中以“可怜的”形容黑夜中的小灯，富有感情色彩。特别描写小灯照不破四周的黑影，使人不禁联想到洋车夫当时的生活和社会环境。

评卷人	得分

六、材料作文

24. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

2019 年 12 月 23 日新华社曾推出“我们的新时代·字述 2019”年终系列报道，以十个关键字为题，每天一篇，讲述我们的时代故事。这一活动引发强烈共鸣。

身处时代浪潮中，青年的你或耳闻，或目睹，对我们的时代，对我们的生活，对我们周遭的人、事、现象，一定也有自己的体悟。你又会如何讲述你的所见，所闻，所感，所悟呢？

请以“字述_____”为题，写一篇记叙类的文章。

要求：补足标题；可用一个关键字也可用两三个关键字讲述；自选角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭。

【答案】例文：

字述“拼”

秋日的风惊动落叶，寒鸦飞离苍天，白昼的日光偏暖，却又有几分寒。接力的比赛在大家心中没有一个底，总怕跑差了，大家的心中仿佛悬着，慌乱着。寒气袭人，已过了炎夏，秋日的下午，瑟瑟秋风，淡淡秋叶。

运动会早已进展至高潮，百米比赛之后，便轮到我们的迎面接力了。其他的班级的队伍是白色校服一

片，我班却全班红衣一身。衣服上的“博毅”象征着拼搏，象征着上一次的^{第一}不够，本次（8）班将以自己的努力，捍卫所有属于自己的荣誉。

比赛如火如荼的进行，已经有3组比赛过了，有的班一往无前，直奔终点，有的班则略随过后，紧密跟随着。我们班一上场，就成为了焦点。因为当时本班分数此刻已经校一。在裁判一声令下，手持棒的20名同学整装待发。

比赛开始了！最开始，因为其他班将最快的放在前面，所以我们班略为落后，但渐渐地拉开了5、6米的距离。

当棒拿到体委手中时，只见她飞驰而过，渐渐拉回几米，追回第一！场外同学高呼着、感叹着。此时，竟掉棒了，只见陈琛于手触棒尖时，一个不慎，竟让棒落到了地上。本来，棒离他的手指只有几厘米，可他却没捡，他却极力控制自己的情绪，遵守规则，虽然其他班都没有遵守规则。

根据规则，掉棒时必须由递棒者捡起，若接棒者捡起将视为违规并加时30秒。但只见他队掉棒，都是由接棒者直接捡起而扬长而去！而裁判员却当做视而不见！场外的其他班同学喊：“八班没了！”当体委将棒子重新递到他手中时，我们班被拉开了将近一个人的距离。

此时，大家想起了败也要败得光荣，有没有第一不重要，拼一把吧！胜利，将属于我们；就算失败，也没有任何的后悔了！青春，不是用来拼搏的吗？棒影刺过尘土，斜角里，照应一个个青少年的英姿。

当棒经过几个人的努力之后，又渐渐拉近成了半个场地的路程。伴随着棒递到周敬博手中时，他如一头飞奔的猎豹，一瞬间，在倒二的情况下，一阵飞奔，奔向胜利的方向，疾驰而过，直接冲过了第一！场外一阵一阵尖叫！其他班级剩下几个慢的同学，在我们班剩下快速的飞驰的同学，直捣黄龙，夺取小组第一！在一个个场内外同学的帮助下，第21届的运动会，我们喜得桂冠。

青春，本就应该在运动场上挥洒汗水。败了，不拼搏为终生憾。搏一搏，即使失败了，又有什么惋惜的呢？

【详解】

审题：

本题考查学生的写作能力。

这是一道材料+题目+要求的命题作文。可根据材料中的关键词和分析要素之间的逻辑关系进行立意。

读懂材料是重要前提。必须全面理解材料，不可抓住只言片语，断章取义，否则容易跑题。要抓住重点，抓住材料中的关键词语或语句，深刻理解其本质意义，理清其逻辑关系。首先要透视文题的字面意义，即显性要求，然后再深入把握其内在的关系，即隐性要求。对显性要求要全面、完整地理解文字材料的内容；对隐性要求要明了文字材料的情感意向，即材料所指的人或事、现象或问题所表现出来的肯定或否定的态度。

材料借新华社的年终报道引出十个关键字是“旗”“拼”“创”“法”“根”“奔”“绿”“进”“新”，用这十个关键字来总结过往，希冀明天，这就要求考生要思考现实生活，解决实际问题，要言之有物，不可空谈。题目要求考生“补足标题”“可用一个关键字也可用两三个关键字讲述”，这赋予考生极大的选择自由。考生完全可以根据自己的认知与体验，选择自己感触最深、思考最精的两三个字立意作文，写作时，必须深入发掘几个字的内涵，并使之形成有机关联，反映出在新时代，我们要总结过往，希冀明天。

参考立意：

1.扛起革命先烈的大旗，拼出中华民族的未来；

2.从中国制造到中国创造，“创造”方能出“真新”；

3.“法”是治国之“根”

4.加强法治才有利于个人与社会的进步；

5.蚂蚁森林，贡献“新”的“绿”量；

6.拼，才能取得事业的成功；

.....

行文结构：

本次作文拟题为“字述‘拼’”，记叙秋季一次运动会，自己参加接力赛时的过程，写大家“拼”尽全力，终于喜得桂冠，结尾以“青春，本就应该在运动场上挥洒汗水。败了，不拼搏为终生憾。搏一搏，即使失败了，又有什么惋惜的呢”来收束全文。

参考素材：

中国创造出新奇迹。2020年6月23日上午9时43分，伴着山呼海啸般的巨响，腾空而起的长征火箭底部拖着耀眼的白色尾焰，托举着北斗三号最后一颗全球组网卫星飞向太空。约30分钟后，卫星顺利进入预定轨道。位于大凉山腹地的西昌卫星发射中心成了世人瞩目的焦点。在此前的20年，也是在这里，我国先后发射了54颗北斗卫星。作为北斗全球系统的“收官之星”，这颗卫星的成功发射，标志着我国提前半年完成北斗全球卫星导航系统星座部署。至此，中国人正式拥有完全属于自己的卫星导航系统。

一个案例胜过一沓文件。典型案例和案例背后的故事，生动地反映了我国法治的不断进步。叶挺、方志敏烈士名誉权案，侮辱消防烈士公益诉讼案，昆山反杀案，福州赵宇正当防卫案……今年的“两高”报告中，出现了一批备受社会关注的典型案例或热点事件。记者数了一下，仅“两高”报告附件中提到的案例就有27个，其中，最高人民法院工作报告附件中有12个，最高人民检察院工作报告附件中有15个。每一个典型案例，都是一次全民普法，不断提高广大民众法治意识的契机。比如，最高人民法院工作报告提到，认真落实英雄烈士保护法，陕西、江西法院。

中国绿化成就让世界惊叹背后，蚂蚁森林的作用究竟有多大？根据“NASA地球”的卫星资料显示，地球表面的植被面积在过去近20年共新增超过200万平方英里，相当于多出一块亚马逊雨林。其中1/3的植被面积增长归功于中国与印度，而仅中国一个国家的植被增加量更是占到过去17年里全球植被总增加量的至少25%，位居全球首位。蚂蚁森林：不满3岁，种树近140万亩很多人有一种时间上的错觉，认为蚂蚁森林仿佛已经存在了很久。事实上，于2016年8月底上线的蚂蚁森林，现在还不满3岁。作为支付宝平台的一款公益产品，蚂蚁森林将用户的低碳行为（比如步行、乘坐公交地铁、线上缴费买票）等计算成对应的虚拟能量，被用来在手机里养大一棵棵虚拟的树。当虚拟树长成后，蚂蚁森林和与其合作的公益组织就会种下一棵真树。蚂蚁森林先后推出的树种有梭梭、柠条、红柳、樟子松、胡杨等等，不同树种所要求的能量值也不同。这个能量值怎么确定呢？例如，种一棵梭梭需要17.9千克能量。这个数字是由北京环境交易所测算得来的：梭梭一生可以吸收的二氧化碳，就是17.9千克。它意味着，当你的行为减少了17.9的碳排放量，就等于让地球上多了一棵梭梭。2019年4月22日，支付宝宣布蚂蚁森林用户数达5亿，5亿人共同在荒漠化地区种下1亿棵真树，种树总面积近140万亩。

“创”，一个神奇的汉字。仿佛意味着动手做，方得仓廩实。可不！2019年，华为“备胎芯片转正”，自主研发操作系统鸿蒙逆势发布。鸿蒙初辟，天地始开。不经一番筚路蓝缕，哪来春华秋实？不信你看，创新路上，载人航天再飞天，大兴机场始展翅，国产航母初入列……2019一个个“中国创造”，向世人展示大国创新的万千气象！历尽天华成此景，人间万事出艰辛。新时代的比拼，在创新，也在创业。很少有一个时代，像今天这样让千千万万普通人成为创业舞台的主角。祖国大地生机盎然，万千“创客”热血澎湃。新

时代为无数人成就梦想提供了创业的平台，让彩色的梦想在“云端”遨游绽放！“改革只有进行时，没有完成时。”如果说创新创业是这个时代最灵动的音符，改革开放便是激发这音符的宏大乐章。农村土地改革逐步深化；金融经济改革走向纵深；科教文卫改革加快推进；对外开放的大门越开越大……改革开放，是决定中国命运的关键一招。回望过去，我们壮怀激烈；展望未来，我们坚定豪迈。

“拼”使中国女排又一次登上世界冠军领奖台。在新中国成立 70 周年前夕，喜讯传来，举国振奋。“祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败”，女排精神代表着一个时代的精神，喊出了为中华崛起而拼搏的时代最强音。平凡孕育着伟大，每个人都是这段旋律中跳跃的音符。高楼林立的都市，快递小哥的车轮转得飞快；和朋友吐槽完加班的辛苦，又开始麻利地处理未完成的事项；披星戴月推开家门，亲人温暖的笑容洗去一天的疲倦……为了更加美好的生活，我们都在打拼。这是撸起袖子加油干的年代，这是迈向伟大复兴的时代。圆梦的目标越接近，越要爬坡过坎；对美好生活的向往越热切，越要拼搏奋斗。我们拼得百花齐放。农业经理人、物联网工程技术人员、电子竞技员、密室设计师、线上餐厅装修师、数字化管理师、工业机器人系统操作员……站在时代的风口，越来越多的人，把爱好拼成事业和前方。我们拼得锐不可当。女排精神、抗洪精神、塞罕坝精神、守岛精神、航天精神……多少脊梁，将新时代的长城筑起；多少奋斗，熔铸成新时代的精神谱系。我们拼得底气十足。日子越过越有滋味，道路越走越加宽广。世界经历百年未有之大变局，“中国之治”给我们以奋斗的自信和力量。

你，我，他，亿万人民敢拼敢干的劲儿，汇聚成中国气派的时代洪流。“拼”向未来，“拼”向梦想，让我们书写属于祖国、也属于自己的奋斗篇章。

“法”，就是生活的红绿灯，是社会进步的根本保障。知识是智慧的结晶，是辛勤脑力劳动的成果。古往今来，无数科学家夜以继日的不停思考探索只为成功时的那份漫天喜悦，感受那似潮水般淹没的快感。但是，若是这份喜悦还来不及由他本人亲自与世人分享，便已被他人捷足先登，盗窃抄袭，对他本人来说又是何等的打击。万千心血毁于一旦，多少努力付之东流，最后竟全是为他人做了嫁衣铺了路，换得了他人的风光无限，自己的哀怨叹息，这怎能甘心？于是，知识产权顺势而生，知识产权法出世了，保护着万千人民的智慧结晶，让他们的知识成果不再受到侵害，也就保护的社会进步的原动力。