

## 2020-2021 高一语文上学期期末押题密卷 03

学校:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 班级:\_\_\_\_\_ 考号:\_\_\_\_\_

评卷人	得分

### 一、现代文阅读(45分)

(一)阅读下面的文字,完成下列小题。

#### 材料一

在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设时期,优秀的革命者、建设者们常常以笔为犁,以梦为马,用革命的诗词记录着伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀,表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。毛泽东诗词就是其中最杰出的代表。

毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神,充分抒发了共产党人崇高的理想主义情怀。1925年前后,大革命高潮风起云涌,青年毛泽东勇立潮头。他在橘子洲上以一篇《沁园春·长沙》,讴歌壮丽的秋景,发出了时代之问“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”而回答又是无比坚定的,是“风华正茂”的“同学少年”。因为他们是革命理想的象征,是新世界的开创者,只有他们,才能“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”;只有他们,才能担负起“到中流击水,浪遏飞舟”的崇高使命。

1936年2月指挥红军东征的毛泽东,在陕北的一个小山沟里又写下《沁园春·雪》。北国的茫茫寒雪,在他如椽的巨笔下,气势恢宏,气象万千;北国的晴日,在他浪漫的想象中,“红装素裹,分外妖娆”。当时的红军依然困难重重,但毛泽东对革命斗争充满激情,对革命前途、革命胜利充满信心。秦皇汉武、唐宗宋祖,俱往矣,那么,到底谁才是主宰历史浮沉的主人?谁才是这个时代的风流人物?毛泽东再一次回应了十年前自己的时代之问:“数风流人物,还看今朝。”千百万劳动人民,无产阶级大众,才是历史和时代的真正主人。

毛泽东诗以革命现实主义的风格,深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神。毛泽

东的诗词创作好似一幅幅长篇画卷，浓墨重彩地记录了中国革命斗争与建设事业的伟大实践，特别是记录了若干具有重大历史意义的标志性事件，堪称一代诗史，史诗。随着岁月的迁转，有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名句名篇。这些充满强大战斗精神的火红诗句，这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章，已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一。

毛泽东诗词以革命英雄主义的气魄，生动刻画了共产党人高昂的战斗意志与斗争风骨。五次反围剿，敌强我弱，战斗是残酷的，但在毛泽东笔下，“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看”（《菩萨蛮·大柏地》）。红军长征是中国革命与人类历史的英雄传奇。红军战士突破重重难以想象的艰难险阻，终于取得伟大胜利。在毛泽东笔下，长征的千山万水，深沟险壑，不过是“泥丸”“细浪”，充分体现出藐视一切困难的大无畏的革命英雄主义气魄。展示了共产党人一往无前的革命斗志，这就是中国共产党、中国人民的战斗意志与斗争精神，它体现为“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑”的藐视一切困难的战略定力，体现为敢于“扫除一切害人虫”的强大自信，体现为“一万年太久，只争朝夕”的加快社会主义建设的坚定决心。

中国革命斗争与社会主义建设事业走过了不平凡的历程，中国共产党和中国人民在这一进程中表现出伟大的理想主义情怀，英雄主义斗志。毛泽东以他的壮丽诗篇对这一历史进程、伟大实践进行了高度概括与总结。1965年，毛泽东重上井冈山，写下《水调歌头·重上井冈山》。三十八年前，他在这里缔造中国工农红军第一军第一师，领导了轰轰烈烈的武装斗争；三十八年后，社会主义建设取得重大成就，又面临着种种重大挑战与考验。回顾历史，是为了总结经验，更好地创造未来；“世上无难事，只要肯登攀”。这就是中国革命与建设事业伟大的历史总结，也是我们面向未来的前进动力。我们的目的一定要达到，我们的目的也一定能够达到。

（摘编自康震《风展红旗如画》）

## 材料二

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的巅峰之作。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”以“惜”字起笔，对秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说。1958年年底，他在《毛主席诗词十九首》上批注道：“雪：反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”

就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，“在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇”“中国过

去的封建君主还没有第二个人超过他的。”他甚至说过：“解决中国的问题，须马克思加秦始皇。”他在《七律·读〈封建论〉呈郭老》中写道：“劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量。”毛泽东评价汉武帝刘彻：“汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黷武、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世。”毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇。“自古能军无出李世民之右者。”元太祖成吉思汗统一蒙古，东征西讨，毛泽东称其是“一代天骄”。

(摘编自汪建新《毛泽东诗词中的帝王将相》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 毛泽东诗词记录了伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀，诗词中表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。
- B. 面对风起云涌的大革命浪潮，青年毛泽东在《沁园春·长沙》中无比坚定地表示，革命青年能担负历史使命。
- C. 随着岁月流转，毛泽东诗词中的佳句被人们吟咏铭记，世代流传，缘于毛泽东诗词革命现实主义的风格特点。
- D. 在毛泽东笔下，长征途中的残酷现实，不过是“泥丸”“细浪”。这充分体现其藐视一切困难的大无畏精神。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是( ) (3分)

- A. 北国雪霁的壮美景色，在毛泽东诗词中以写实手法表现为“红装素裹，分外妖娆”，体现他对革命斗争的激情。
- B. 毛泽东诗词对中国革命与建设事业的历程做了高度概括与总结，为后人更好地面向未来、创造未来提供前进动力。
- C. 材料二中，毛泽东在回复郭沫若的诗里提到，人们对“焚书坑儒”可能存在误解，说明“焚书坑儒”并非事实。
- D. 材料二中，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩，特别是多次指出秦始皇在军事方面的高超指挥才能。

3. 根据材料内容，下列各项中不能体现毛泽东诗词现实主义风格的一项是( ) (3分)

- A. 敌军围困万千重，我自岿然不动。
- B. 霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
- C. 携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
- D. 要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。

4. 结合材料二内容，谈谈毛泽东对古代帝王的评价对我们有何启示？请简要分析。(4分)

5. 请简要分析梳理材料一的行文结构。(5分)

**【答案】**

1. C

2. B

3. D

4. ①评价历史人物时应善于分辨，切忌盲从。如：毛泽东不主张对秦始皇的“焚书坑儒”人云亦云。②应多方面结合史实对人物进行全面客观的评价。如：以秦始皇为例，毛泽东提到不应盲目地批评秦始皇，应全面客观评价。

5. 总一分一总的结构安排。①第一段总说，中国共产党人革命的诗词表现出浪漫主义激情和英雄主义气概，毛泽东诗词是其中杰出的代表。②第二至五段分说，毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神，抒发了共产党人的理想主义情怀；以革命现实主义风格，书写了中国革命与建设的历史进程与内在精神；以革命英雄主义的气魄，刻画了共产党人的战斗意志与斗争风骨。③最后一段总说，以毛泽东诗篇为例，体现中国共产党和中国人民在中国革命与建设的历史进程中表现出的伟大的理想主义情怀、英雄主义斗志。

**【分析】**

1. C项，“毛泽东诗词中的佳句被人们吟咏铭记，世代流传，缘于毛泽东诗词革命现实主义的风格特点”理解有误。选项前后文句内容是因果逻辑关系文句，阅读材料一第四段文句“毛泽东诗以以革命现实主义

的风格……随着岁月的迁转，有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名句名篇。这些充满强大战斗精神的火红诗句。这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章。已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一”分析得知，原文只是概括了毛泽东诗词的特点以及对人们的影响，原文内容无选项中因果关系，故此项强加因果了。

故选 C。

2. A 项，“在毛泽东诗词中以写实手法表现为‘红装素裹，分外妖娆’”理解有误。阅读材料一第三段文句“在他浪漫的想象中，‘红装素裹，分外妖娆’”分析可知，原文是“浪漫主义手法”，非“现实主义手法”，故“现实主义手法”表述错误。

B 项，此项内容是对文中作者观点的高度概括，此项正确。C 项，“说明‘焚书坑儒’并非事实”理解有误。依据材料二文句“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，‘在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇’……他在《七律·读〈封建论〉呈郭老》中写道：‘劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量’”分析得知，文中语意是毛主席的看法，说此话是为了佐证“在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇”这个观点，并不能由此推出“说明‘焚书坑儒’并非事实”之结论，故此项表述错误。D 项，“材料二中，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩”理解有误。依据材料二文句“以‘惜’字起笔，对秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说”分析可知，原文表述是“评说”，但并不意味着“肯定”；另外“特别是多次指出秦始皇在军事力面的高超指挥才能”的表述也与原文不符，依据原文文句“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩”分析可知，毛泽东只是“肯定秦始皇的历史功绩”，但不等同于“秦始皇在军事力面的高超指挥才能”。故选 B。

3. 题干要求“根据材料内容，下列各项中不能体现毛泽东诗词现实主义风格的一项是”。

A 项，“敌军围困万千重，我自岿然不动”的意思是“任凭敌军团团围困，我依然岿然不可撼动”，体现了毛泽东诗词中斗志昂扬，坚守阵地的乐观的革命现实主义风格。

B 项，“霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽”的意思是“军马踏在山路上发也细碎的哒哒声，军号的声音时断时续，深沉悲壮”，此暗示了战斗的壮烈。能体现毛泽东诗词现实主义风格。C 项，“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”的意思是“回到过去，我和我的朋友，经常携手结伴来到这里漫游。在一起商讨国家大事，那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我的心头”，能体现毛泽东诗词现实主义风格。D 项，“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇”不能体现毛泽东诗词的现实主义风格。这两句诗节选毛泽东的《贺新郎·别友》，写于 1923 年 12 月，党中央通知他回上海转广州，准备参加将于 1924 年 1 月举行的国民党第一次全国代表

大会。此时杨开慧正在娘家坐月子，而毛泽东奉命要到外地工作。于是，他写了这首词赠给爱妻杨开慧。此句句意是“像昆仑山崩倒悬崖绝壁，像台风横扫整个宇宙一样”，诗中，“昆仑崩绝壁”和“台风扫寰宇”，表达了作者（毛泽东）为革命事业献出全副身心的豪情，以及作者所预想的未来革命风暴的猛烈壮阔诗人运用革命的浪漫主义的创作方法，这是革命的乐观主义精神的表现，反映了无产阶级革命家的伟大胸怀。故选D。

4. 题干要求“结合材料二内容，谈谈毛泽东对古代帝王的评价对我们有何启示？请简要分析”。具体分析，材料二的主要内容侧重于毛泽东诗词中对帝王将相的评价。①阅读文句“‘惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕’，‘惜’字起笔，对秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说”可以概括总结，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩，但同时采取一分为二的观点，辩证地对他们评说；②阅读文句“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，‘在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇’‘中国过去的封建君主还没有第二个人超过他的’他甚至说过：‘解决中国的问题，须马克思加秦始皇’”可以概括，毛泽东认为不应盲目地批评秦始皇，应全面客观评价；③阅读文句“毛泽东评价汉武帝刘彻……毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇……元太祖成吉思汗毛泽东称其是‘一代天骄’可概括得出，毛泽东认为应多方面结合史实对人物进行全面客观的评价。答案不是唯一，考生若能围绕原文内容，言之成理即可。

5. 此题考查把握文章的行文脉络的能力。因此应先从整体上把握，确定中心观点，然后按照说理顺序进行梳理。答题思路为“文章先写了……再写了……最后写了……”，在此框架内，可以对说理的角度和方面再进行细化。具体分析，材料一共有六个文段，阅读文本可知，文章结构是总—分—总的结构安排。第一段总领全文，引出话题，“中国共产党人革命的诗词表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。毛泽东诗词就是其中最杰出的代表。”文章第二至五段分说，作者分别从两个角度分说，其中二至三段，依据原文“毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神。充分抒发了共产党人崇高的理想主义情怀”，这是毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神，抒发了共产党人的理想主义情怀，且举例论证；其中四至五段，原文“毛泽东诗以以革命现实主义的风格，深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神”这是以革命现实主义风格，书写了中国革命与建设的历史进程与内在精神，以革命英雄主义的气魄，刻画了共产党人的战斗意志与斗争风骨。也分别列举了毛泽东诗句加以证明；最后一段总说，作者以毛泽东诗篇为例，意在证明中国共产党和中国人民在中国革命与建设的历史进程中表现出的伟大的理想主义情怀、英雄主义斗志。在结构上和第一段相呼应。文章思路清晰，论证严密。

(二) 阅读下面的文字，完成下面小题。

## 大 师（节选）

双雪涛

母亲还在的时候，我就跟着父亲出去下棋，父亲走在前面，我在后面给背着板凳。母亲常说：儿子，你也不学好，让你妈还活不活？我说：妈，作业也写完了，去看大人玩，算个什么事儿啊。你好好活着。就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走。只是看了两年，父亲的棋路还没看懂，大树下，修车摊，西瓜摊，公园里，看父亲下棋，大多是赢，有时也输，一般都输在最后一盘。终于有一天，我好像明白了一些，回家的路上，下起了雪，我把板凳抱在怀里，肩膀靠着父亲的后背。我说：爸，最后一盘你那个“仕”支得有毛病。到了家，父亲拿出象棋，说：咱俩来三盘，不能缓棋，否则不下。那次我输了个痛快，每一盘棋都没有超过十五分钟，我心中所想好像全被父亲洞悉，而父亲看起来的闲手全都藏着后续的手段，每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说：现在来看，附近的马路棋都赢不了你，但你还是个臭棋，奇臭无比。今天教你仕的用法。

现在我回想起来，那个夜晚特别长。

从那以后出去，背上了两个板凳。我十一岁的时候，有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时长途车，到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥，在新民听过你棋好，来找你学学。”那人戴着个眼镜，看上去不到三十岁，穿着白色的衬衫，汗把衬衫的领子浸黄了，用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。有的找到棋摊，有的径直找到家里。找到家里的，父亲推开一条门缝，说：辛苦辛苦，咱外面说。然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋，都是两胜一负，最后一盘输了。有的人下完之后说：知道了，还差三十年。然后握了握父亲的手走了。有的说：如果那一步走对了，输的是你，我们再来。父亲摆摆手说：说好了三盘，不能再下了。不行，对方说，我们来挂点东西。挂，就是赌。所谓棋手，无论是入流的还是不入流的，都有人愿意挂，小到烟酒，大到房子、金子和存款，一句话就订了约的有，找个证人签字画押的也有。父亲说：朋友，远道而来别的话不多说了，我从不挂在棋上挂东西，你这么说，以后我们也不能再下了，刚才那三盘棋算你赢，你就去说，赢了黑毛。说完父亲就站起来走。还有的人，下完棋，不走，要拜父亲当师傅，有的第二天还拎着鱼来，父亲不收，说自己的棋，下可以，教不了人，瞧得起就当个朋友，师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲，拿手帕擦着汗，说要下棋，旁边的人渐渐围过。父亲坐在板凳上，树上的叶子哗

啦哗啦地响，他指着自己的脑袋说：老了，酒又伤脑子，不下了。那年父亲四十岁，身上穿着我的校服，胡须长了满脸，比以前更瘦，同时期下岗的人，有的人已经做生意发达了，他却变成一个每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽的人，话也比过去少多了，只是终日在棋摊泡着，确实如他所说，半年来只是坐在板凳上看，不怎么出声，更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说：我扔下学生，坐了两小时汽车，又走了不少路，打听了不少人，可是你不下了。父亲说：是，脑袋坏了，下也没什么用。眼镜用手帕擦着汗，看着围着的人，笑了笑，说：如果新民有人能和我下，我不会来的。父亲想了想，指着我说：朋友，如果你觉得白来了的话，可以和他下。眼镜看了看我，说：你儿子？父亲说：是。眼镜在眼镜后面眨了眨眼，说：你什么意思？父亲说：他的棋是我教的，你可以看看路子，没别的意思，现在回去也行，我不下了。脑子坏了。眼镜又看了看我，用手摸了摸我的脑袋说：你几岁了？我说：十一。他说：你的棋是你爸教的？我说：教过一次，教过仕的用法。大伙儿笑了。眼镜也笑了，说：行嘞，我让你一匹马吧。我说：别了，平下吧，才算有输赢。大伙儿又笑了。眼镜蹲下，我把板凳拉过去，把棋子摆上。到了残局，我一车领双兵，他马炮单兵缺仕象，被我三车闹仕赢了。眼镜站起来，从兜里掏出一支钢笔放在我手上，说：收着吧，自己买点钢笔水，可以记点东西。父亲说：钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋。眼镜看了看父亲，把钢笔重新放进兜里，走了。

回家的路上，我在后座上想着那支钢笔，问：爸，你真不下了？父亲说：不下了，说过的话当然是真的。又说，你这棋啊，走得太软，应该速胜，不过这样也没什么不好。在学校不要下棋，能分得开吗？我说：能，是个玩嘛。父亲没说话，继续骑车了。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 本文开头母子之间的对话，间接表明父母的关系已因父亲痴迷于下棋而变得紧张。
- B. 父亲下棋多在街头，这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志。
- C. “我”拒绝“眼镜”让马，表现的是孩子下棋时的心理，既充满自信，又在意输赢。
- D. “眼镜”是个温和友善的人，又是个和父亲一样的棋痴，他们相互理解彼此尊重。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 本文写回忆父亲教“我”用仕的“那个夜晚特别长”，表述虽然平淡，却写出了“我”的心理感觉，以

及对父子雪夜论棋那一场景深深的怀念。

B. 本文在“眼镜不是第一个”话头之后，插入一段下棋人众生相的描写，烘托了父亲的“大师”形象，为下文“眼镜”与父亲对弈的高潮做了铺垫。

C. 父亲评价儿子的棋“走得太软”，但又说这样也好，看似不无矛盾的态度中，包含着父亲对儿子下棋之道及处世之道的指点。

D. 本文的叙述整体而言沉静克制，偶尔出现的幽默语句，不仅生动有趣，而且写出了追忆中的少年时光那不乏温情轻松的一面。

8. 本文多次提到“板凳”，这是富有意味的细节。请分析这里“板凳”的用意。(5分)

9. 父亲说“我们下棋是下棋”，怎样理解这句话？请结合全文具体分析。(6分)

### 【答案】

6. B

7. B

8. ①细节真实：板凳作为家常用品，与父亲形象、身份及街头下棋场景相符，写出了日常生活气息；②以板凳反映心理：“我”给父亲背着板凳跟他去下棋，既是儿子又像徒弟，包含着“我”对父亲的跟从心理；③含有一定寓意：雪夜学棋之后背着两个板凳出去，意味着“我”得到了父亲认可。

9. ①父亲追求的是下棋的纯粹，恪守君子之交，绝不拿棋艺换取世俗利益，这既关乎下棋之道，更关乎个人尊严；②父亲这话既是说给“眼镜”听，以拒绝对方馈赠，也是说给儿子听，含有言传身教的意味。

### 【详解】

1. 本题考查理解文本内容的能力。B项，“这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志”错误，从文中来看，父亲态度谦和，与人下棋从来只下三盘，不“挂”东西，最后一盘还总是故意输给他人，体现出一种棋艺高超又淡泊名利的君子风度，并没有“始终得不到正式认可的郁郁不得志”之情。

故选B。

2.本题考查鉴赏文本艺术特色的能力。B项，“为下文‘眼镜’与父亲对弈的高潮做了铺垫”错误，从后文来看，父亲并未下场下棋，而是让“我”代下，因此选项表述错误，应该是与后文父亲再也不下棋了的决定形成反差，烘托父亲淡泊的形象。

故选 B。

3.本题考查分析重要物象作用的能力。首先，“板凳”是一个与本文情景十分贴合的细节事物，父亲常常外出下棋，总是在“大树下，修车摊，西瓜摊，公园里”下，这些地方下棋，必须要自己带上板凳，因此“板凳”是个真实而富有生活气息的事物，让文章显得更真实；其次，“我”为父亲背“板凳”，也展现出“我”对父亲的仰慕之情，“父亲走在前面，我在后面给背着板凳”，“我”总是愿意跟着父亲去看他下棋，为他背板凳，这不仅是儿子对父亲的崇敬之情，更有“我”对父亲棋艺精湛的仰慕，反映出我亦子亦徒的真实心理。再次，“我”背“板凳”的变化，也反映出“我”与父亲之间关系的改变，如一开始，“父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走”，可见父亲一开始对“我”的态度并不热切，只是顺其自然；“从那以后出去，背上了两个板凳”，是“我”指出父亲“仕”下得不对，父亲教“我”用“仕”之后，父亲便让“我”替他背板凳，可见父亲此时已经认可了“我”作为他弟子的身份，让“我”从事弟子侍奉老师的活儿。

4.本题考查理解文中重要句子含义的能力。

“下棋是下棋”是父亲针对眼镜输了棋，拿出一支钢笔送给“我”的行为所说的话；从文章整体来看，父亲下棋从来不“挂”任何东西，“下棋是下棋”，就是指不能让下棋变成赌博、利益之争，而仅仅是切磋棋艺，体现出父亲恪守棋道的君子之风；同时，父亲此时的生活是相当落魄的，他下岗后“每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽”“终日在棋摊泡着”，在经济上十分贫困，但父亲却从不因此贪图利益，不肯拿棋艺换取生活物资，体现出他的个人尊严，令人尊重；“钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋”，眼镜的钢笔是送给“我”的，父亲代“我”做了决定，因此这番话也不只是对眼镜说，也是对“我”的提醒，“他有笔”提示“我”不要贪图利益，“下棋是下棋”提示“我”也要恪守棋道，不可让纯粹的棋艺追求沾染了世俗的污浊。

评卷人	得分

## 二、古诗文阅读(35分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭；收其货宝妇女而东。(1)人或说项王曰：“关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。”项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：“富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！”说者曰：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”项王闻之，烹说者。

项王使人致命怀王。怀王曰：“如约。”乃尊怀王为义帝。项王欲自王，先王诸将相。谓曰：“天下初发难时，假立诸侯后以伐秦。然身被坚执锐首事，暴露于野三年，灭秦定天下者，皆将相诸君与籍之力也。义帝虽无功，故当分其地而王之。”诸将皆曰：“善。”乃分天下，立诸将为侯王。立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑。项王自立为西楚霸王，王九郡，都彭城。

春，汉王部五诸侯兵，凡五十六万人，东伐楚。项王闻之，即令诸将击齐，而自以精兵三万人南从鲁出胡陵。四月汉皆已入彭城收其货宝美人日置酒高会项王乃西从萧<sup>①</sup>晨击汉军而东至彭城日中大破汉军汉军皆走，相随入穀<sup>②</sup>、泗水，杀汉卒十余万人。汉卒皆南走山，楚又追击至灵壁东睢水上。(2)汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。围汉王三匝。于是大风从西北而起，折木发屋，扬沙石，窃冥昼晦，逢迎楚军。楚军大乱，坏散，而汉王乃得与数十骑遁去，欲过沛，收家室而西；楚亦使人追之沛，取汉王家，家皆亡，不与汉王相见。汉王道逢得孝惠、鲁元，乃载行。楚骑追汉王，汉王急，推堕孝惠、鲁元车下，滕公常下收载之。如是者三。曰：“虽急不可以驱，奈何弃之？”于是遂得脱。

(选自《史记·项羽本纪》有删节)

(注)①萧：萧县。②穀：穀水。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 四月/汉皆已入/彭城收其货宝/美人日置酒高会/项王乃西/从萧晨击汉军/而东至彭城/日中/大破汉军
- B. 四月/汉皆已入彭城/收其货宝美人/日置酒高会/项王乃西从萧/晨击汉军而东/至彭城/日中/大破汉军
- C. 四月/汉皆已入彭城/收其货宝美人/旧置酒高会/项王乃西从萧/晨击汉军而东/至彭城日中/大破汉军
- D. 四月/汉皆已入/彭城收其货宝/美人日置酒/高会项王/乃西从萧/晨击汉军而东/至彭城日中/大破汉军

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. “关中”指函谷关以西，今陕西渭河流域一带，这里地势险要，土地肥沃。在秦汉时“关”专指函谷关。

- B. “致命”指传达言辞、使命。文中“使人致命怀王”的意思是派人去怀王那里传达项王的有关指示。
- C. “家室”指家中的金银财宝等贵重物品。“收家室而西”的意思是收拾家中的金银财宝等向西逃跑。
- D. “诸侯”是古代中央政权所分封的各国国君的统称。周代诸侯分为公、侯、伯、子男五个等级。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 项羽手段残忍。为夺天下，他向西进军，屠戮咸阳，杀死降王子婴，焚烧秦宫，大火三月不熄。
- B. 项羽怀有私心。他为实现称王的目的，攻下咸阳后，就派人向怀王禀报战况，封诸将为侯王，封沛公为汉王，封自己为西楚霸王。
- C. 项羽善于用兵。在彭城之战中，项羽的军队把汉王的军队打得四处逃散，杀死汉兵十多万人，把汉军追赶到灵壁东面的睢水边上。
- D. 项羽做事迟疑。在睢水之战中，项羽的军队把汉军层层包围，但没有抓住有利战机，致使汉王借飓风从西北吹来之时得以逃脱。

13. 把文中划线句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)人或说项王曰：“关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。”

(2)汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。

14. 当手下劝说项羽不成，而发牢骚“人言楚人沐猴而冠耳，果然”时，项羽怎么做的，说明了什么？(3分)

### 【答案】

10. B

11. C

12. D

13. (1)有人劝项羽说：“关中这块地方，有山河为屏障，四方都有要塞，土地肥沃富饶，可以建都成就霸

业。”

(2) 汉军退却，被楚军逼挤，被杀的人很多，汉军十多万士兵都掉进睢水，睢水因被汉兵堵塞而不向前流动了。

14. 项羽把这人放到锅里煮了，说明项羽做事很残忍。(言之成理即可)

### 【分析】

10. 本题考查文言文断句的能力。本题中，“彭城”为地名，“汉皆已入彭城”中，“彭城”作“入”的宾语，其后断开，排除 AD；“至彭城”中，“彭城”作“至”的宾语，其后断开，排除 C。句子翻译为：四月，汉军已全部进入彭城，掳掠那里的财宝、美人，每天摆酒席大会宾客。项王引兵西行奔向萧县，从早晨开始，一边攻打汉军，一边向东推进，打到彭城，已是中午时分，把汉军打得大败。故选 B。

11. 本题考查理解并掌握常见的古代文化知识的能力。C 项，“指家中的金银财宝等贵重物品”错。“家室”指家眷。故选 C。

12. 本题考查考生对文本内容的理解和筛选归纳文中信息的能力。D 项，“项羽做事迟疑”“但没有抓住有利战机进兵”无中生有。原文只说“汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。围汉王三匝。于是大风从西北而起，折木发屋，扬沙石，窃冥昼晦，逢迎楚军。楚军大乱，坏散，而汉王乃得与数十骑遁去”，并没有说“没有抓住有利战机”，也没有表明“项羽做事迟疑”。故选 D。

13. 本题考查理解并翻译文中句子的能力。

关键点：

(1) “说”，劝说；“阻”，意动用法，以……为险阻；“都”，名词用作动词，建都；

(2) “却”，退却；“为楚所挤”，被动句，“为……所”被动句标志；“多杀”，被动句。

14. 本题考查理解文章内容，筛选重要信息的能力。题干要求回答当手下劝说项羽不成，而发牢骚“人言楚人沐猴而冠耳，果然”时，项羽的做法，以及这样做说明了什么。由原文“说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’项王闻之，烹说者”可知，项羽看到秦朝宫殿都被大火烧得残破不堪，心里又思念家乡，打算向东而归，说：“富贵以后不回故乡，就好像穿了锦绣衣裳而在黑夜中行走，谁能知道他富贵了呢！”那个劝项羽的人说：“人说楚人好像是猕猴戴了人的帽子，果真是这样。”项羽听到这话，把那个劝说的

人扔进油锅里烹炸而死。由此可见项羽的暴躁残忍。

参考译文：

项羽率兵向西进军屠掠咸阳城，杀死了秦国的降王子婴，焚烧了秦朝的宫殿，大火三个月都没有熄灭；劫取了秦朝的财宝、美女，往东而去。有人劝项羽说：“关中这块地方，有山河为屏障，四方都有要塞，土地肥沃富饶，可以建都成就霸业。”项羽看到秦朝宫殿都被大火烧得残破不堪，心里又思念家乡，打算向东而归，说：“富贵以后不回故乡，就好像穿了锦绣衣裳而在黑夜中行走，谁能知道他富贵了呢！”那个劝项羽的人说：“人说楚人好像是猕猴戴了人的帽子，果真是这样。”项羽听到这话，把那个劝说的人扔进油锅里烹炸而死。

项王派人向怀王禀报破关入秦的情况。怀王说：“就按以前约定的那样办。”于是项羽尊称怀王为义帝。项王打算自己称王；就先封手下文武大臣为王，并对他们说：“天下发动起义之初，暂时封立诸侯，为的是讨伐秦朝。然而身披坚硬的铠甲，手持锐利的兵器，带头起事，多年暴露在山野，灭掉秦朝，平定天下，都是各位将相和我项籍的力量。义帝虽说没有什么战功，按理也应当分给他土地让他做王。”诸将都说：“好。”于是分封天下，立诸将做侯王。立沛公为汉王，统辖巴、蜀、汉中的土地，在南郑建都。项王立自己为西楚霸王，统辖九个郡，在彭城建都。

这年春天，汉王部署五个诸侯国的兵马，共五十六万人，向东进兵讨伐楚国。项王听到这个消息，就命令诸将攻打齐国，他自己又率领三万精兵向南从鲁县穿过胡陵。四月，汉军已经进入彭城，掳掠那里的财宝、美女，每天摆酒席大会宾客。项王于是引兵向西从萧县进军，早晨向东攻打汉军，推进到彭城，中午时分，把汉军打得大败。汉军四处逃跑，前后相随掉进穀水、泗水，楚军杀了汉兵十多万人。汉兵都向南逃跑到山里，楚军又追赶到灵璧东面的睢水边上。汉军退却，被楚军逼挤，被杀的人很多，汉军十多万士兵都掉进睢水，睢水因被汉兵堵塞而不向前流动了。楚军把汉王包围了三层。正在这个时候，狂风从西北方向刮起，摧折树木，掀毁房舍，飞沙走石，刮得天昏地暗，白天变成了黑夜，向着楚军迎面扑来。楚军非常混乱，队阵崩溃，四处逃散，这时，汉王才得以带领几十名骑兵慌忙逃离战场。汉王原打算到沛县，接取家眷向西逃跑；项王也派人追赶他到沛县，擒取汉王的家眷；汉王的家眷都已逃散，没有跟汉王见面。汉王在路上遇见了孝惠帝和鲁元公主，就把他们带上车，一块儿逃跑。楚军骑兵追赶汉王，汉王感到情况危急，就把孝惠帝、鲁元公主推落车下，滕公夏侯婴每次都下车把他俩重新扶上车。这样推下扶上有好幾次。滕公对汉王说：“虽然情况危急，马也不能赶得再快，可是怎么能把他们扔掉呢？”就这样，姐弟俩才得以脱险。

(二) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖州歌（其六）

（南宋）汪元量

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。

夕阳一片寒鸦外，目断东南四百州。

[注]此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首句“不尽头”，写出北国云天苍茫弥漫，神秘莫测，表明艰难的路程没有尽头。
- B. 同写“大江东去”，第二句与苏轼词一样，都表达对历史流转、英雄不在的感慨。
- C. 第三句融情于景，将孤寂清冷、悲凉凄恻的情绪融入自然无痕、动人心弦的画面。
- D. 全诗以大写意的手法展示了一个动态的画面，语言简洁明了，情感哀怨凄迷。

16. 首句中的“望”字有何作用？请简要分析。（6分）

**【答案】**

15. B

16. ①“望”字统领全诗的景物描写；②诗人通过“望”烟云茫茫、江水悠悠、夕阳渐沉、寒鸦归巢来渲染冷清悲凉的氛围，抒发自己眷恋祖国的深情和亡国失家的悲伤无奈。③与末句呼应，“望”而“目断”更增泪眼望穿、愁肠寸断之感。

**【分析】**

15.

本题综合考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。

B项，“第二句与苏轼词一样，都表达对历史流转、英雄不在的感慨”说法错误。诗中“大江东去水悠悠”，与苏诗一样都是借江水的连绵不绝来表示情感的连绵不绝，但汪诗是以悠悠而逝的江水象征南宋王朝的一去不复返，以壮阔之景衬托心中难耐的孤凄无助和惆怅、悲凉的心境，和苏轼表达对历史流转、英雄不再的感慨不一样。

故选B。

16.

本题考查学生炼字的理解能力。

从全诗看，句中“望”是向远处看的意思，“望”字统领全诗的景物描写。全诗以“望”字领起，“北”字点明望的方向，“燕云（十六州）”是望的对象，“不尽头”则是北望时的感受。烟云茫茫、江水悠悠、夕阳渐沉、寒鸦归巢，这些景物渲染了冷清悲凉的氛围，诗人通过“望”，抒发自己眷恋祖国的深情和亡国失家的悲伤无奈。全诗最后再以“目断”二字收束，只不过诗人最后回望的却不是北方的燕、云，而是故国东南的四百州了。首句“望”与结尾句呼应，“望”而“目断”更增泪眼望穿、愁肠寸断的感觉。

### (三)情景默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《归园田居》中描写乡村中常见的声音的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2)一些人离家在外，生活不太如意，在偶然遇到和自己境遇相似的人时，往往会借用《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句抒发感叹。

(3)《登高》中用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

**【答案】**狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

**【详解】**本题考查背诵默写名句名篇的能力。易错的字有：吠，颠，涯，萧。

评卷人	得分

### 三、语言文字运用和表达(20分)

阅读下面的文字，完成各题。

中国乡土小说是中国新文学最重要的组成部分，也是中国新小说中名家辈出、流派纷呈的文体重镇。如果从鲁迅乡土小说开始算起，中国乡土小说至今已有百余年的发展历史。与之\_\_\_\_的中国乡土小说批评与研究，也有百年的发展历史。百年来，伴随着中国乡土小说的萌生、发展、繁盛、蜕变、断裂、复归到再度新变的复杂而曲折的历史演进，中国乡土小说批评与研究也历经初创、中兴、转向、畸变、复兴、繁荣、分流与深化的复杂而曲折的\_\_\_\_过程。在百年沧桑岁月中，中国乡土小说得到了几代批评家和学者的长期关注与深入研究，有关研究论文和著作，真可谓\_\_\_\_。但遗憾的是：中国百年乡土小说批评与研究自身却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术区域。开垦这片学术荒地，（ ），正是中国乡土小说研究之研究的中心任务与目的。中国乡土小说研究之研究，首先要明确的是中国乡土小说研究的对象与范围，亦即要明确乡土小说之所指，\_\_\_\_确定研究之研究的对象与范围。在百年中国乡土小说批评与研究中，先后出现了“乡土文学”“农民文学”“乡土小说”等概念。20世纪30年代中后期，鲁迅和茅盾对“乡土文学”概念的界定和使用，产生了持久而广泛的影响，“乡土文学”成为批评界普遍使用的概念。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 形影不离 递嬗 汗牛充栋 从而
- B. 寸步不离 交替 恒河沙数 进而
- C. 形影不离 交替 恒河沙数 从而
- D. 寸步不离 递嬗 汗牛充栋 进而

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 百年中国乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术荒地。
- B. 百年中国乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的关注与研究，还是一片亟待开垦的学术荒地。
- C. 中国百年乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的关注与研究，还是一片亟待开垦的学术荒地。

D. 中国百年乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术荒地

20. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）(3分)

A. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，辨识其学术价值，推进其发展，总结其经验得失

B. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，总结其经验得失，推进其发展，辨识其学术价值

C. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，辨识其学术价值，总结其经验得失，推进其发展，辨识其学术价值

D. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，总结其经验得失，辨识其学术价值，推进其发展

### 【答案】

18. A

19. B

20. D

### 【分析】

18.

本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要理解词语的意思，分析词语之间的不同，然后分析具体的语境，结合语境进行选择。

第一空，“寸步不离”，形容相隔距离很近，一步也不离开，一般用于形容人；“形影不离”，如影随形，经常在一起，强调事物或人的关系紧密；语境是形容“中国乡土小说”与“中国乡土小说批评与研究”之间紧密的关系，对象是事物，应使用“形影不离”，排除BD两项。

第二空，“递嬗”，依次更替，逐步演变；“交替”，接替，后者替代前者。“递嬗”强调次序及演变，后一事物多从前一事物变化而来，“交替”更突出不同事物的轮替，前后事物之间未必存在嬗变、演化关系；由“中国乡土小说批评与研究也历经初创、中兴、转向、畸变、复兴、繁荣、分流与深化的复杂而曲折的\_\_\_\_过程”可知，这是强调中国乡土小说批评与研究历经的演变过程，存在先后的演化顺序，故使用

“递嬗”，排除 BC 两项。

第三空，“汗牛充栋”是古代形容藏书很多的成语；“恒河沙数”，数量很多，强调无法计数；语境是形容“有关学术论文和著作”，这是书籍著作，应使用“汗牛充栋”。

第四空，“从而”，连词，重在表目的关系和因果关系；“进而”，表达前后相承，后面在前面基础上更进一步；语境“首先要明确的是中国乡土小说研究的对象与范围，……确定研究之研究的对象与范围”中由“明确研究对象与范围”到“确定研究之研究的对象与范围”存在目的关系，应使用“从而”。

故选 A。

19.

本题考查辨析并修改病句的能力。解答此类题目，应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。

“中国百年乡土小说批评与研究自身却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术区域”，第一个问题，“中国百年乡土小说”语序不当，从文中来看，“中国乡土小说”是文中反复出现的概念，而时间词“百年”是修饰“中国乡土小说”的，所以应该改为“百年中国乡土小说”，排除 CD 两项；

第二个问题，“研究与关注”语序不当，一般来说，应该是“关注”在前，“研究”在后，应改为“关注与研究”，排除 AD 两项。

故选 B。

20.

本题考查学生语言表达的连贯性。解答此类题目，首先要明确设题的形式，如本题是从文中抽出一句话让考生进行选择，考生要把握前后的语境，明确主语的一致性，明确句式的对称性，明确前后内容的照应。

分析四个选项可知，此处所填写的句子是对中国乡土小说研究自身的百年发展历史的梳理，具体的过程应该存在先后的逻辑顺序，如“总结其经验得失”“辨识其学术价值”“推进其发展”这三个短语形成先后相承的逻辑链条，后者以前者为前提条件，换言之，只有“总结其经验得失”，方能“辨识其学术价值”；也只有“总结其经验得失”“辨识其学术价值”，方能“推进其发展”，这样就可以排除 ABC 三项。

故选 D。

21. 下面是某初三同学在毕业典礼上的发言，有四处用语不当，请指出有问题句子的序号并做修改。(4分)

能作为学生代表在初三年级毕业典礼上发言，我十分荣幸。①三年前，我作为一名莘莘学子来到这里，怀揣梦想；②今天，作为恩师的高足即将腾飞。③但今后无论走到哪里，我都会垂念师恩，挂念母校。④如果母校需要，我一定会鼎力相助。⑤最后，祝愿母校的未来更辉煌，人才代代强。

**【答案】**①“莘莘学子”改为“学子”；②“高足”改为“弟子”③“垂念”改为“感念”；④“鼎力相助”改为“略尽绵薄”。

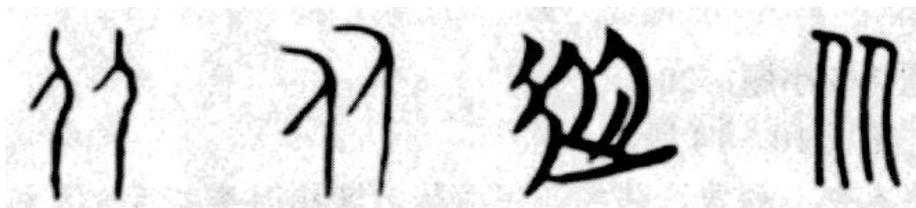
**【详解】**

本题考查语言表达得体的能力。

- (1) “莘莘学子”指众多的学生，“我”是一个学生，该词使用不当，可改为“学子”。
- (2) “高足”指对别人的学生的敬称，不能用于自己，可改为“弟子”。
- (3) “垂念”是敬辞，称长辈、上级对自己的行动，此处是说自己不忘师恩，表达不得体，可改为“感念”。
- (4) “鼎力相助”指别人对自己的大力帮助。敬辞，一般用于请人帮助时的客气话。用此处表达不得体，可改为“略尽绵薄”。

22. 根据下面“从”的字形演变和提供的例句，按照要求回答问题。(6分)

甲骨文          金文          战国文字          篆文



从：会意字，甲骨文的“从”字，由两个面朝左侧立的“人”构成，像二人相从之形，本义为跟随。

例句：

- ①弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。(白居易《琵琶行》)

②人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。(欧阳修《醉翁亭记》)

③隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。(柳宗元《小石潭记》)

④对曰：“小惠未徧，民弗从也。”(左丘明《曹刿论战》)

⑤一狼得骨止，一狼仍从。(蒲松龄《狼》)

(1) 上述例句中的“从”字，使用本义的有哪些？(只填序号)

(2) 请根据上述例句中“从”的本义和引申义，各写出两个包含“从”字的成语。

①用本义：\_\_\_\_\_ ②用引申义：\_\_\_\_\_

**【答案】**(1) ②③⑤

(2) ①示例：云集景从 何去何从 无所适从 轻车简从 言出祸从

②示例：投笔从戎 从善如流 从心所欲 惟命是从 言听计从

**【详解】**

(1) 本题考查理解重要字本义的能力。

①“弟走从军阿姨死”中“从”，动词，参与，参加。

②“人知从太守游而乐”中“从”，动词，跟随。

③“隶而从者”中“从”，动词，跟随。

④“民弗从也”中“从”，动词，听从，服从。

⑤“一狼仍从”中“从”，动词，跟随。

例句中使用本义的是②③⑤。

(2) 本题考查理解重要字的本义和引申义的能力。

“从”的本义是“跟随”。

“云集景从”的意思是像云一样聚集，像影子一样跟随，“从”运用本义。

“何去何从”的意思是到哪儿去，跟随什么走，“从”运用本义。

“无所适从”的意思是不知跟随哪个好，“从”运用本义。

“轻车简从”的意思是行装简单，跟随的人少，“从”运用本义。

“言出祸从”的意思是话一出口，祸患跟随而来，“从”运用本义。

“从”的引申义有“参与”“听从”“按照”“服从”“依从”等。

“投笔从戎”的意思是扔掉笔去参军，“从”运用引申义“参与”。

“从善如流”的意思是形容能迅速地接受别人的好意见，“从”运用引申义“听从”。

“从心所欲”的意思是按照自己的意思，想怎样便怎样，“从”运用引申义“按照”。

“惟命是从”的意思是命令就服从，不敢有半点违抗，“从”运用引申义“服从”。

“言听计从”的意思是说的话和出的主意都依从，“从”运用引申义“依从”。

评卷人	得分

#### 四、作文(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

(1) 仰不愧天，俯不愧人，内不愧心。——韩愈

(2) 一个人廉洁自律不过关，做人就没有骨气，克己自律，清清白白做人，才能干干净净做事。——习近平

(3) 登峰造极的成就源于自律。——松下幸之助

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不少于800字。

**【答案】**例文：

扬慎独赤帜，奋自律云帆

美国总统罗斯福曾说：“有一种品质，可以使一个人从碌碌无为的平庸之辈中脱颖而出。这个品质不是天资，不是教育，也不是智商，而是自律。”自律之重要，此言得之。故我辈青年，更应扬慎独赤帜，奋自律云帆。

看，是谁——残月色不改，自律以廉，暮夜却金，终成清正名臣！

《礼记·中庸》有言：“君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。”东汉名臣杨震即是如此。昔日所举官员为感知遇之恩而送来黄金，以为“暮夜无知者”，而杨震以“天知，神知，我知，子知”巧拒之。自律如他，终成清正名臣，“并欲清白传子孙，卒能貽泽后人，休光四世。”新时代领路人曾寄言：“加强自律关键是在私底下、无人时、细微处能否做到慎独慎微”，我辈青年，该学杨震“不畏人知畏己知”，残月色不改，律己以廉！

看，是谁——世乱志不移，自律以德，我心有主，终成元朝一人。

《淮南子·说山训》有言：“兰生幽谷，不为莫服而不芳；舟在江海，不为莫乘而不浮；君子行义，不为莫知而止休。”而许衡自律，不以莫责而不慎。暑中渴甚，众人都取梨而啖之，只有他危坐树下，只言：“非其有而取之，不可也。”只说：“梨无主，吾心独无主乎？”自律如他，终以品德厚重，被誉为“顽廉懦警”“元朝一人”。《尚书》有言：“不矜细行，终累大德”，我辈青年，该学许衡“心存敬畏、手握戒尺”，世乱志不移，律己以德！

看，是谁——微处行不变，自律以学，万事不扰，终成时代楷模！

但丁有言：“测量一个人的力量的大小，应看他的自制力如何。”他们便是强有力的人——那是奔跑在凌晨四点洛杉矶的科比，自律正孕育着神话；那是为有更多学习时间而睡三角床的王亚南，自律正预告着杰出；那是疫情期间训练不止的硬核青年刘传贺，自律正昭示着成绩；那是市场嘈杂学习不停的“后浪”代表柯恩雅，自律正演绎着传奇……正如康德所说：“自律使我们与众不同，自律令我们活得更高级。”我辈青年，该学他们“以细行律身”，微处行不变，律己以学！

朱熹曾言：“不奋发，则心日颓靡；不检束，则心日恣肆。”我辈青年，当以奋斗之我、青春之我助力国家建设，更应以自律之我，慎独之我贡献民族复兴，“一念之非即遏之，一动之妄即改之”，扬慎独赤帜以达巅峰，奋自律云帆以济沧海！

【详解】

本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一则材料作文，考生在审题时要注意全面把握所给材料，概括出材料主旨，根据所给材料主旨确定自己的作文立意。本作文题目由两部分组成，材料和要求。材料一”仰不愧天，俯不愧人，内不愧心。”的意思是做人要讲良心，上对得起苍生，下对得起黎民，反思要对得起自己的良心，要求君子要坦荡从容。材料二”一个人廉洁自律不过关，做人就没有骨气，克己自律，清清白白做人，才能干干净净做事。”的意思是做人做事都要自律。材料三”登峰造极的成就源于自律。”的意思是自律是成功的基础。综合三则材料内容，可概括为君子要具有一些优良的品质，侧重强调自律的重要性。要求中”围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题”，考生根据对材料的分析确定写作内容和角度，自拟题目即可。

参考立意：

- 1、自律，人生的至境
- 2、千金难买是自律
- 3、自律，检验一个人修身养性的试金石
- 4、自律助你成功
- 5、自律是人生的必修课

可用素材：

1、“联想”柳传志以“自律”在业界享有盛名，他以“管理自己”的方式“感召他人”。首先表现在他的守时上，柳传志本人在守时方面的表现让人惊叹。在 20 多年无数次的大小会议中，他迟到的次数大概不超过五次。有一次他到中国人民大学去演讲，为了不迟到，他特意早到半个小时，在会场外坐在车里等待，开会前 10 分钟从车里出来，到会场时一分不差。2007 年上半年，温州商界邀请柳传志前往“交流”。当时，暴雨侵袭温州，柳传志搭乘的飞机迫降在上海，工作人员建议第二天早晨再乘机飞往温州，柳传志不同意，担心第二天飞机再延误无法准时参会，叫人找来“公务车”连夜赶路，终于在第二天早六点左右赶到了温州。当柳传志红着眼睛出现在会场，温州的那位知名企业家激动得热泪盈眶。

2、明代大学士徐溥效仿古人的言行，在书桌上放了两个瓶子，分别贮藏黑豆和黄豆。每当心中产生一个善念，或是说出一句善言，做了一件善事，便往瓶子中投一粒黄豆；相反，若是言行有什么过失，便投一粒黑豆。开始时，黑豆多，黄豆少，他就不断地深刻反省并激励自己；渐渐黄豆和黑豆数量持平，他就再接再厉，更加严格地要求自己；久而久之，瓶中黄豆越积越多，相比之下黑豆渐渐显得微不足道。直到他后来为官，一直都还保留着这一习惯。凭着这种持久的约束和激励，他不断地修炼自我完善自己的品德，后来终于成为德高望重的一代名臣。

3、司马光是我国北宋时代的大学问家。从小机智过人，勤奋好学。刚满二十岁即考上进士。他为官清廉，公务之余常利用时间读书，立志写一部通志，作为人们的借鉴。为了把握时间读书，他特意制作一个圆木枕头，枕头的妙用是睡觉时身子只要一翻动，它就会滚动，人也就惊醒了，可以继续研究学问，因此称“警枕”。每当司马光需休息时，便枕着“警枕”，终于成为一位学问渊博的人。