

2020-2021 高一语文上学期期末押题密卷 03

学校:_____ 姓名:_____ 班级:_____ 考号:_____

评卷人	得分

一、现代文阅读(45分)

(一)阅读下面的文字,完成下列小题。

材料一

在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设时期,优秀的革命者、建设者们常常以笔为犁,以梦为马,用革命的诗词记录着伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀,表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。毛泽东诗词就是其中最杰出的代表。

毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神,充分抒发了共产党人崇高的理想主义情怀。1925年前后,大革命高潮风起云涌,青年毛泽东勇立潮头。他在橘子洲上以一篇《沁园春·长沙》,讴歌壮丽的秋景,发出了时代之问“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”而回答又是无比坚定的,是“风华正茂”的“同学少年”。因为他们是革命理想的象征,是新世界的开创者,只有他们,才能“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”;只有他们,才能担负起“到中流击水,浪遏飞舟”的崇高使命。

1936年2月指挥红军东征的毛泽东,在陕北的一个小山沟里又写下《沁园春·雪》。北国的茫茫寒雪,在他如椽的巨笔下,气势恢宏,气象万千;北国的晴日,在他浪漫的想象中,“红装素裹,分外妖娆”。当时的红军依然困难重重,但毛泽东对革命斗争充满激情,对革命前途、革命胜利充满信心。秦皇汉武、唐宗宋祖,俱往矣,那么,到底谁才是主宰历史浮沉的主人?谁才是这个时代的风流人物?毛泽东再一次回应了十年前自己的时代之问:“数风流人物,还看今朝。”千百万劳动人民,无产阶级大众,才是历史和时代的真正主人。

毛泽东诗以革命现实主义的风格,深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神。毛泽

东的诗词创作好似一幅幅长篇画卷，浓墨重彩地记录了中国革命斗争与建设事业的伟大实践，特别是记录了若干具有重大历史意义的标志性事件，堪称一代诗史，史诗。随着岁月的迁转，有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名句名篇。这些充满强大战斗精神的火红诗句，这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章，已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一。

毛泽东诗词以革命英雄主义的气魄，生动刻画了共产党人高昂的战斗意志与斗争风骨。五次反围剿，敌强我弱，战斗是残酷的，但在毛泽东笔下，“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看”（《菩萨蛮·大柏地》）。红军长征是中国革命与人类历史的英雄传奇。红军战士突破重重难以想象的艰难险阻，终于取得伟大胜利。在毛泽东笔下，长征的千山万水，深沟险壑，不过是“泥丸”“细浪”，充分体现出藐视一切困难的大无畏的革命英雄主义气魄。展示了共产党人一往无前的革命斗志，这就是中国共产党、中国人民的战斗意志与斗争精神，它体现为“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑”的藐视一切困难的战略定力，体现为敢于“扫除一切害人虫”的强大自信，体现为“一万年太久，只争朝夕”的加快社会主义建设的坚定决心。

中国革命斗争与社会主义建设事业走过了不平凡的历程，中国共产党和中国人民在这一进程中表现出伟大的理想主义情怀，英雄主义斗志。毛泽东以他的壮丽诗篇对这一历史进程、伟大实践进行了高度概括与总结。1965年，毛泽东重上井冈山，写下《水调歌头·重上井冈山》。三十八年前，他在这里缔造中国工农红军第一军第一师，领导了轰轰烈烈的武装斗争；三十八年后，社会主义建设取得重大成就，又面临着种种重大挑战与考验。回顾历史，是为了总结经验，更好地创造未来；“世上无难事，只要肯登攀”。这就是中国革命与建设事业伟大的历史总结，也是我们面向未来的前进动力。我们的目的一定要达到，我们的目的也一定能够达到。

（摘编自康震《风展红旗如画》）

材料二

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的巅峰之作。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”以“惜”字起笔，对秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说。1958年年底，他在《毛主席诗词十九首》上批注道：“雪：反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”

就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，“在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇”“中国过

去的封建君主还没有第二个人超过他的。”他甚至说过：“解决中国的问题，须马克思加秦始皇。”他在《七律·读〈封建论〉呈郭老》中写道：“劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量。”毛泽东评价汉武帝刘彻：“汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黷武、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世。”毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇。“自古能军无出李世民之右者。”元太祖成吉思汗统一蒙古，东征西讨，毛泽东称其是“一代天骄”。

(摘编自汪建新《毛泽东诗词中的帝王将相》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 毛泽东诗词记录了伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀，诗词中表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。
- B. 面对风起云涌的大革命浪潮，青年毛泽东在《沁园春·长沙》中无比坚定地表示，革命青年能担负历史使命。
- C. 随着岁月流转，毛泽东诗词中的佳句被人们吟咏铭记，世代流传，缘于毛泽东诗词革命现实主义的风格特点。
- D. 在毛泽东笔下，长征途中的残酷现实，不过是“泥丸”“细浪”。这充分体现其藐视一切困难的大无畏精神。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是() (3分)

- A. 北国雪霁的壮美景色，在毛泽东诗词中以写实手法表现为“红装素裹，分外妖娆”，体现他对革命斗争的激情。
- B. 毛泽东诗词对中国革命与建设事业的历程做了高度概括与总结，为后人更好地面向未来、创造未来提供前进动力。
- C. 材料二中，毛泽东在回复郭沫若的诗里提到，人们对“焚书坑儒”可能存在误解，说明“焚书坑儒”并非事实。
- D. 材料二中，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩，特别是多次指出秦始皇在军事方面的高超指挥才能。

3. 根据材料内容，下列各项中不能体现毛泽东诗词现实主义风格的一项是() (3分)

- A. 敌军围困万千重，我自岿然不动。
- B. 霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
- C. 携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
- D. 要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。

4. 结合材料二内容，谈谈毛泽东对古代帝王的评价对我们有何启示？请简要分析。(4分)

5. 请简要分析梳理材料一的行文结构。(5分)

(二) 阅读下面的文字，完成下面小题。

大 师 (节选)

双雪涛

母亲还在的时候，我就跟着父亲出去下棋，父亲走在前面，我在后面给背着板凳。母亲常说：儿子，你也不学好，让你妈还活不活？我说：妈，作业也写完了，去看大人玩，算个什么事儿啊。你好好活着。就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走。只是看了两年，父亲的棋路还没看懂，大树下，修车摊，西瓜摊，公园里，看父亲下棋，大多是赢，有时也输，一般都输在最后一盘。终于有一天，我好像明白了一些，回家的路上，下起了雪，我把板凳抱在怀里，肩膀靠着父亲的后背。我说：爸，最后一盘你那个“仕”支得有毛病。到了家，父亲拿出象棋，说：咱俩来三盘，不能缓棋，否则不下。那次我输了个痛快，每一盘棋都没有超过十五分钟，我心中所想好像全被父亲洞悉，而父亲看起来的闲手全都藏着后续的手段，每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说：现在来看，附近的马路棋都赢不了你，但你还是个臭棋，奇臭无比。今天教你仕的用法。

现在我回想起来，那个夜晚特别长。

从那以后出去，背上了两个板凳。我十一岁的时候，有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时长途车，到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥，在新民听过你棋好，来找你学学。”那人戴着个眼镜，看上去不到三十岁，穿着白色的衬衫，汗把衬衫的领子浸黄了，用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。有的找到棋摊，有的径直找到家里。找到家里的，父亲推开一条门缝，说：辛苦辛苦，咱外面说。然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋，都是两胜一负，最后一盘输了。有的人下完之后说：知道了，还差三十年。然后握了握父亲的手走了。有的说：如果那一步走对了，输的是你，我们再来。父亲摆摆手说：说好了三盘，不能再下了。不行，对方说，我们来挂点东西。挂，就是赌。所谓棋手，无论是入流的还是不入流的，都有人愿意挂，小到烟酒，大到房子、金子和存款，一句话就订了约的有，找个证人签字画押的也有。父亲说：朋友，远道而来别的话不多说了，我从不挂在棋上挂东西，你这么说，以后我们也不能再下了，刚才那三盘棋算你赢，你就去说，赢了黑毛。说完父亲就站起来走。还有的人，下完棋，不走，要拜父亲当师傅，有的第二天还拎着鱼来，父亲不收，说自己的棋，下可以，教不了人，瞧得起我就当个朋友，师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲，拿手帕擦着汗，说要下棋，旁边的人渐渐围过。父亲坐在板凳上，树上的叶子哗啦啦地响，他指着自己的脑袋说：老了，酒又伤脑子，不下了。那年父亲四十岁，身上穿着我的校服，胡须长了满脸，比以前更瘦，同时期下岗的人，有的人已经做生意发达了，他却变成一个每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽的人，话也比过去少多了，只是终日在棋摊泡着，确实如他所说，半年来只是坐在板凳上看，不怎么出声，更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说：我扔下学生，坐了两小时汽车，又走了不少路，打听了不少人，可是你下不了。父亲说：是，脑袋坏了，下也没什么用。眼镜用手帕擦着汗，看着围着的人，笑了笑，说：如果新民有人能和我下，我不会来的。父亲想了想，指着我说：朋友，如果你觉得白来了的话，可以和他下。眼镜看了看我，说：你儿子？父亲说：是。眼镜在眼镜后面眨了眨眼，说：你什么意思？父亲说：他的棋是我教的，你可以看看路子，没别的意思，现在回去也行，我不下了。脑子坏了。眼镜又看了看我，用手摸了摸我的脑袋说：你几岁了？我说：十一。他说：你的棋是你爸教的？我说：教过一次，教过仕的用法。大伙儿笑了。眼镜也笑了，说：行嘞，我让你一匹马吧。我说：别了，平下吧，才算有输赢。大伙儿又笑了。眼镜蹲下，我把板凳拉过去，把棋子摆上。到了残局，我一车领双兵，他马炮单兵缺仕象，被我三车闹仕赢了。眼镜站起来，从兜里掏出一支钢笔放在我手上，说：收着吧，自己买点钢笔水，可以记点东西。父亲说：钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋。眼镜看了看父亲，把钢笔重新放进兜里，走了。

回家的路上，我在后座上想着那支钢笔，问：爸，你真不下了？父亲说：不下了，说过的话当然是真的。又说，你这棋啊，走得太软，应该速胜，不过这样也没什么不好。在学校不要下棋，能分得开吗？我说：能，是个玩嘛。父亲没说话，继续骑车了。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 本文开头母子之间的对话, 间接表明父母的关系已因父亲痴迷于下棋而变得紧张。
- B. 父亲下棋多在街头, 这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志。
- C. “我”拒绝“眼镜”让马, 表现的是孩子下棋时的心理, 既充满自信, 又在意输赢。
- D. “眼镜”是个温和友善的人, 又是个和父亲一样的棋痴, 他们相互理解彼此尊重。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 本文写回忆父亲教“我”用仕的“那个夜晚特别长”, 表述虽然平淡, 却写出了“我”的心理感觉, 以及对父子雪夜论棋那一场景深深的怀念。
- B. 本文在“眼镜不是第一个”话头之后, 插入一段下棋人众生相的描写, 烘托了父亲的“大师”形象, 为下文“眼镜”与父亲对弈的高潮做了铺垫。
- C. 父亲评价儿子的棋“走得太软”, 但又说这样也好, 看似不无矛盾的态度中, 包含着父亲对儿子下棋之道及处世之道的指点。
- D. 本文的叙述整体而言沉静克制, 偶尔出现的幽默语句, 不仅生动有趣, 而且写出了追忆中的少年时光那不乏温情轻松的一面。

8. 本文多次提到“板凳”, 这是富有意味的细节。请分析这里“板凳”的用意。(5分)

9. 父亲说“我们下棋是下棋”, 怎样理解这句话? 请结合全文具体分析。(6分)

评卷人	得分

二、古诗文阅读(35分)

阅读下面的文言文, 完成下面小题。

项羽引兵西屠咸阳, 杀秦降王子婴, 烧秦宫室, 火三月不灭; 收其货宝妇女而东。(1)人或说项王曰:

“关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。”项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：“富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！”说者曰：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”项王闻之，烹说者。

项王使人致命怀王。怀王曰：“如约。”乃尊怀王为义帝。项王欲自王，先王诸将相。谓曰：“天下初发难时，假立诸侯后以伐秦。然身被坚执锐首事，暴露于野三年，灭秦定天下者，皆将相诸君与籍之力也。义帝虽无功，故当分其地而王之。”诸将皆曰：“善。”乃分天下，立诸将为侯王。立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑。项王自立为西楚霸王，王九郡，都彭城。

春，汉王部五诸侯兵，凡五十六万人，东伐楚。项王闻之，即令诸将击齐，而自以精兵三万人南从鲁出胡陵。四月汉皆已入彭城收其货宝美人日置酒高会项王乃西从萧^①晨击汉军而东至彭城日中大破汉军汉军皆走，相随入穀^②、泗水，杀汉卒十余万人。汉卒皆南走山，楚又追击至灵壁东睢水上。(2)汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。围汉王三匝。于是大风从西北而起，折木发屋，扬沙石，窃冥昼晦，逢迎楚军。楚军大乱，坏散，而汉王乃得与数十骑遁去，欲过沛，收家室而西；楚亦使人追之沛，取汉王家，家皆亡，不与汉王相见。汉王道逢得孝惠、鲁元，乃载行。楚骑追汉王，汉王急，推堕孝惠、鲁元车下，滕公常下收载之。如是者三。曰：“虽急不可以驱，奈何弃之？”于是遂得脱。

(选自《史记·项羽本纪》有删节)

(注)①萧：萧县。②穀：穀水。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3分)

- A. 四月/汉皆已入/彭城收其货宝/美人日置酒高会/项王乃西/从萧晨击汉军/而东至彭城/日中/大破汉军
- B. 四月/汉皆已入彭城/收其货宝美人/日置酒高会/项王乃西从萧/晨击汉军而东/至彭城/日中/大破汉军
- C. 四月/汉皆已入彭城/收其货宝美人/旧置酒高会/项王乃西从萧/晨击汉军而东/至彭城日中/大破汉军
- D. 四月/汉皆已入/彭城收其货宝/美人日置酒/高会项王/乃西从萧/晨击汉军而东/至彭城日中/大破汉军

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A. “关中”指函谷关以西，今陕西渭河流域一带，这里地势险要，土地肥沃。在秦汉时“关”专指函谷关。
- B. “致命”指传达言辞、使命。文中“使人致命怀王”的意思是派人去怀王那里传达项王的有关指示。
- C. “家室”指家中的金银财宝等贵重物品。“收家室而西”的意思是收拾家中的金银财宝等向西逃跑。

D. “诸侯”是古代中央政权所分封的各国国君的统称。周代诸侯分为公、侯、伯、子男五个等级。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 项羽手段残忍。为夺天下，他向西进军，屠戮咸阳，杀死降王子婴，焚烧秦宫，大火三月不熄。

B. 项羽怀有私心。他为实现称王的目的，攻下咸阳后，就派人向怀王禀报战况，封诸将为侯王，封沛公为汉王，封自己为西楚霸王。

C. 项羽善于用兵。在彭城之战中，项羽的军队把汉王的军队打得四处逃散，杀死汉兵十多万人，把汉军追赶到灵壁东面的睢水边上。

D. 项羽做事迟疑。在睢水之战中，项羽的军队把汉军层层包围，但没有抓住有利战机，致使汉王借飓风从西北吹来之际得以逃脱。

13. 把文中划线句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)人或说项王曰：“关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。”

(2)汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。

14. 当手下劝说项羽不成，而发牢骚“人言楚人沐猴而冠耳，果然”时，项羽怎么做的，说明了什么？（3分）

(二) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖州歌（其六）

（南宋）汪元量

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。

夕阳一片寒鸦外，目断东南四百州。

[注]此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 首句“不尽头”，写出北国云天苍茫弥漫，神秘莫测，表明艰难的路程没有尽头。

- B. 同写“大江东去”，第二句与苏轼词一样，都表达对历史流转、英雄不在的感慨。
- C. 第三句融情于景，将孤寂清冷、悲凉凄恻的情绪融入自然无痕、动人心弦的画面。
- D. 全诗以大写意的手法展示了一个动态的画面，语言简洁明了，情感哀怨凄迷。

16. 首句中的“望”字有何作用？请简要分析。（6分）

(三)情景默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1)《归园田居》中描写乡村中常见的声音的句子是：_____，_____。

(2) 一些人离家在外，生活不太如意，在偶然遇到和自己境遇相似的人时，往往会借用《琵琶行》中“_____，_____”两句抒发感叹。

(3)《登高》中用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是：“_____，_____”。

评卷人	得分

三、语言文字运用和表达(20分)

阅读下面的文字，完成各题。

中国乡土小说是中国新文学最重要的组成部分，也是中国新小说中名家辈出、流派纷呈的文体重镇。如果从鲁迅乡土小说开始算起，中国乡土小说至今已有百余年的发展历史。与之_____的中国乡土小说批评与研究，也有百年的发展历史。百年来，伴随着中国乡土小说的萌生、发展、繁盛、蜕变、断裂、复归到再度新变的复杂而曲折的历史演进，中国乡土小说批评与研究也历经初创、中兴、转向、畸变、复兴、繁荣、分流与深化的复杂而曲折的_____过程。在百年沧桑岁月中，中国乡土小说得到了几代批评家和学者的长期关注与深入研究，有关研究论文和著作，真可谓_____。但遗憾的是：中国百年乡土小说批评与研究自身却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术区域。开垦这片学术荒地，（ ），正是中国乡土小说研究之研究的中心任务与目的。中国乡土小说研究之研究，首先要明确的是中国乡土小说研究的对象与范围，亦即要明确乡土小说之所指，_____确定研究之研究的对象与范围。在百年中国乡土小说批评与研究中，先后出现了“乡土文学”“农民文学”“乡土小说”等概念。20世纪30年代中后期，鲁迅和茅

盾对“乡土文学”概念的界定和使用，产生了持久而广泛的影响，“乡土文学”成为批评界普遍使用的概念。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）(3分)

- A. 形影不离 递嬗 汗牛充栋 从而
- B. 寸步不离 交替 恒河沙数 进而
- C. 形影不离 交替 恒河沙数 从而
- D. 寸步不离 递嬗 汗牛充栋 进而

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）(3分)

- A. 百年中国乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术荒地。
- B. 百年中国乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的关注与研究，还是一片亟待开垦的学术荒地。
- C. 中国百年乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的关注与研究，还是一片亟待开垦的学术荒地。
- D. 中国百年乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术荒地

20. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）(3分)

- A. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，辨识其学术价值，推进其发展，总结其经验得失
- B. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，总结其经验得失，推进其发展，辨识其学术价值
- C. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，辨识其学术价值，总结其经验得失，推进其发展，辨识其学术价值
- D. 梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，总结其经验得失，辨识其学术价值，推进其发展

21. 下面是某初三同学在毕业典礼上的发言，有四处用语不当，请指出有问题句子的序号并做修改。(4分)

能作为学生代表在初三年级毕业典礼上发言，我十分荣幸。①三年前，我作为一名莘莘学子来到这里，怀揣梦想；②今天，作为恩师的高足即将腾飞。③但今后无论走到哪里，我都会垂念师恩，挂念母校。④如果母校需要，我一定会鼎力相助。⑤最后，祝愿母校的未来更辉煌，人才代代强。

【答案】①“莘莘学子”改为“学子”；②“高足”改为“弟子”③“垂念”改为“感念”；④“鼎力相助”改为“略尽绵薄”。

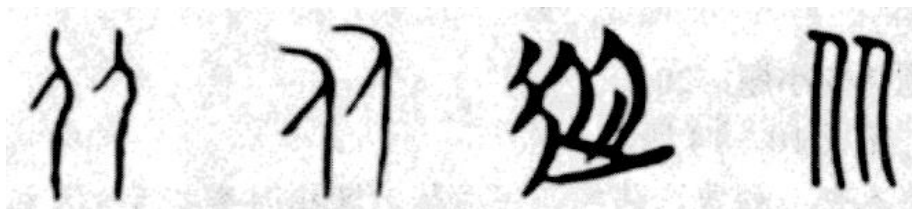
【详解】

本题考查语言表达得体的能力。

- (1) “莘莘学子”指众多的学生，“我”是一个学生，该词使用不当，可改为“学子”。
- (2) “高足”指对别人的学生的敬称，不能用于自己，可改为“弟子”。
- (3) “垂念”是敬辞，称长辈、上级对自己的行动，此处是说自己不忘师恩，表达不得体，可改为“感念”。
- (4) “鼎力相助”指别人对自己的大力帮助。敬辞，一般用于请人帮助时的客气话。用此处表达不得体，可改为“略尽绵薄”。

22. 根据下面“从”的字形演变和提供的例句，按照要求回答问题。(6分)

甲骨文 金文 战国文字 篆文



从：会意字，甲骨文的“从”字，由两个面朝左侧立的“人”构成，像二人相从之形，本义为跟随。

例句：

- ①弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。(白居易《琵琶行》)
- ②人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- ③隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。(柳宗元《小石潭记》)
- ④对曰：“小惠未徧，民弗从也。”(左丘明《曹刿论战》)
- ⑤一狼得骨止，一狼仍从。(蒲松龄《狼》)

(1) 上述例句中的“从”字，使用本义的有哪些？(只填序号)

(2) 请根据上述例句中“从”的本义和引申义，各写出两个包含“从”字的成语。

①用本义：_____ ②用引申义：_____

评卷人	得分

四、作文(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

(1) 仰不愧天，俯不愧人，内不愧心。——韩愈

(2) 一个人廉洁自律不过关，做人就没有骨气，克己自律，清清白白做人，才能干干净净做事。——
习近平

(3) 登峰造极的成就源于自律。——松下幸之助

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不少于800字。