# 部编版七年级上册文学常识检测卷（原卷版）

**精选 25 题，每题 4 分，满分 100 分**

**班级：　　姓名：**

**1. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是（　　）**

A. 丹麦著名童话作家安徒生一生创作了大量优秀的童话作品，如《皇帝的新装》《农夫和蛇》等。

B.《论语》以语录体和对话体为主要形式，记录了孔子及其弟子的言行，是儒家的经典著作之一。

C.《西游记》是明代小说家吴承恩所著，取材于唐朝玄奘西游天竺取经的史实。

D.《伊索寓言》大部分是动物寓言，广泛采用拟人手法，篇幅短小而寓意深刻。

**2. 下列作品出处、作家、作家国籍或朝代对应关系有误的一项是（　　）**

A.《从百草园到三味书屋》一《朝花夕拾》一鲁迅现代

B.《穿井得一人》—《吕氏春秋》一吕不韦一战国末年

C.《再塑生命的人》—《假如给我三天光明》一海伦·凯勒一英国

D.《皇帝的新装》—《安徒生童话和故事选》一安徒生一丹麦

**3. 下列有关文学常识的表述错误的一项是（　　）**

A.《〈论语〉十二章》选自《论语》，是儒家经典著作之一，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

B.《观沧海》是东汉末政治家、诗人曹操的名作，表现了他博大的胸襟与伟大的抱负。

C.《咏雪》选自《世说新语》，作者刘义庆，南朝宋文学家。

D.《天净沙·秋思》选自《全元散曲》，“天净沙”是题目，“秋思”是曲牌名。其作者是元朝著名戏曲作家马致远，是“元曲四大家”之一。

**4. 下列文学文化常识表述有误的一项是（　　）**

A. 人们常用“唐诗、宋词、元曲、明清小说”概括唐、宋、元、明、清这几个时期突出的文学形式。

B.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》作者李白，唐朝浪漫主义诗人。

C.“令”是一种敬辞，所以，我们在向别人介绍自己的父母时，可用“令尊”和“令堂”这样的称呼。

D.“诸子百家”中对后世产生过重大影响的学派有儒家、道家、法家、墨家。

**5. 下列关于文学文化常识的表述有误的一项是（　　）**

A.《蚊子与狮子》选自《伊索寓言》。伊索是古希腊作家，善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。

B.《西游记》是明代吴承恩的一部神魔小说，全书以丰富的想象描写了师徒四人在取经途中历经磨难的过程，

歌颂了取经人不畏艰险,勇于斗争,百折不挠的精神。

C.古代有很多运用借代的词语,如：桃李指学生,烽烟指战争,丝竹指音乐,婵娟、嫦娥指月亮,汗青指历史,须指男子,手足指同学,伉俪指夫妻等。

D.《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载了汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

**6.下列关于文学文化常识的表述有误的一项是（　　）**

A.《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书,是墨家经典著作。

B.《假如给我三天光明》是海伦·凯勒的作品,作品中作者的特殊经历和乐观态度,让读者对生活,对生命有了更深刻的认识。

C.安徒生是丹麦著名的童话作家,其作品大多以动物为主角,借动物嘲讽人性弱点,影射社会现实,代表作有《丑小鸭》《皇帝的新装》等

D 清代文学家蒲松龄,世称“聊斋先生”,他写的《聊斋志异》是我国著名的文言短篇小说集,以谈鬼说狐的方式反映现实。

**7.下列有关文学常识的表述,错误的一项是(　　)**

A.《〈论语〉十二章》选自《论语》。《论语》是儒家经典著作之一,与《大学》〈中庸》《孟子》并称为“四书”。

B.《观沧海》是东汉末年政治家、军事家曹操的名作,表现了他博大的胸襟与远大的抱负

C.《穿井得一人》选自《吕氏春秋·慎行论·察传》，又称《吕揽》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。

D.《杞人忧天》选自《列子·汤问》,《列子》内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇,相传是战国时的道家人物。人们常用“杞人忧天”讽刺那些不必要的担忧。

**8.关于古典名著《西游记》,下面的表述有误的一项是（　　）**

A.《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，它是明代文学家吴承恩在唐贞观年间玄奘远出西域取经的民间故事基础上整理加工而成的。

B.唐僧一路上先后分别在五行山下救出孙悟空,高老庄收猪悟能，鹰愁涧收白龙马，流沙河沙悟净。

C.三调芭蕉扇时,在众神佛的帮助下,孙悟空调得芭蕉扇，灭了火焰山的火,师徒继续西行取经。

D.孙悟空取经之初意志不很坚定,曾两次返回花果山,一是唐僧理怨悟空残害生灵,悟空逃回花果山,经观音菩萨相助重回唐僧身边,善萨赠唐僧紧箍咒;二是悟空三打白骨精,唐僧理怨悟空滥杀无辜,悟空一气返回花果山,后唐僧宝象国遇难,八戒用激将法请回悟空。

**9.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.《朝花夕拾》是鲁迅的一部回忆性散文集,《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《故乡》都选自这部作品。

B.《朝花夕拾》的《阿长与<山海经>一文中,鲁迅先生明明赞扬长妈妈,却从她的缺点说起,这是欲扬先抑的写法。

C.在经典名著中,很多人物都经历磨难,例如《西游记》中唐僧师徒四人经历九九八十一次磨难,终获真经。

D.《西游记》中的猪八戒,在高老庄被孙悟空打败,又听到唐僧的大名,就同意去西天取经,但是,他还有如若取经不成就回高老庄的想法,这也充分暴露了他的动摇性。

**10.下列关于名著知识和文学文化常识的表述有误的一项是（　　）**

A.《镜花缘》中的林之洋是个善良而风趣的小商人。虽为商人，却从不唯利是图、见利忘义，他待人诚恳、朴实、很重情义。

B.《聊斋志异》是我国清朝文学家蒲松龄创作的长篇小说。

C.老舍,现代著名作家,原名舒庆春,字舍予,满族人。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《茶馆》《龙须沟》,被称为“人民艺术家”。

D.泰戈尔,印度作家、诗人,早期作品有诗集《暮歌》《晨歌》等,代表作有诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等,他的创作对印度文学的发展影响很大,1913 年获诺贝尔文学奖。

**11.下列关于名著知识和文学文化常识的表述有误的一项是（　　）**

A.冰心,现代散文家、小说家、诗人、儿童文学作家。原名谢婉莹，福建长乐人。代表作有诗集《繁星》《春水》,散文集《寄小读者》《樱花赞》等。

B.《世说新语》,南朝宋的临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集,主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

C.鲁迅在《二十四孝图》里,针对“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨理儿”等孝道故事做了分析,揭示了封建孝道的虚伪和残酷。

D.孙悟空的第一个师傅是菩提祖师,孙悟空从他那里学到了七十二变、筋斗云等神通,孙悟空的兵器是大禹治水的定海神针,又名如意金箍棒。孙悟空大闹天宫后被如来佛祖压在五行山下，护送唐僧取经后被封为旃檀功德佛。

**12.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集,《陈太丘与友期》出自《方正》篇。

B.《皇帝的新装》作者是丹麦作家安徒生,代表作有《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等。

C.《猫》的作者是郑振铎,福建长乐人,作家、翻译家、文学史家。《狼》的作者是明代文学家蒲松龄,著有文言小说集《聊斋志异》等。

D.寓言是用假托的故事寄寓意味深长的道理的一种文体,选自《吕氏春秋》的《穿井得一人》和选自《列子》的《杞人忧天》都是寓言。

**13.下列说法不正确的一项是(　　)**

A.《诫子书》选自《诸葛亮集》,作者是诸葛亮,字孔明,号卧龙,三国时期蜀汉政治家和军事家。

B. 《猫》的作者是史铁生，福建长乐人,作家、翻译家、文学史家。

C.《皇帝的新装》选自《安徒生童话和故事选》。安徒生,丹麦著名童话作家,代表作有《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《海的女儿》等。

D.《天上的街市》作者郭沫若,原名郭开贞,现代作家、诗人、历史学家,代表作有诗集《女神》《星空》等。

**14.下列说法正确的一项是（　　）**

A.古人称谓有敬辞和谦辞之分,在尊称对方亲属时,多用“令”字冠首,如对方的父亲称“令尊”;谦称自己的亲属,比自己大的用“家”字冠首,如称自己的父亲为“家父”“家严”或“家君”。

B.《世说新语》是南宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集,主要记载了汉末至东晋士大夫的言谈逸事。

C.《论语》是孔子收集整理的一部儒家经典著作,这部书记录的是孔子及其弟子的言行。

D.《聊斋志异》是明代蒲松龄写的一部文言短篇小说集。“志”是记的意思,异”是指奇异的事,多为鬼狐的故事。

**15.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.在《从百草园到三味书屋》中,长妈妈给“我”讲“美女蛇”的故事;在《阿长与<山海经>》里,长妈妈给“我”讲“长毛”的故事。

B.《论语》是儒家经典著作,是记录孔子及其弟子言行的一部书,共20篇,东汉列为“七经”之一,宋代把他与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

C.《咏雪》和《陈太丘与友期行》都选自《世说新语》,《陈太丘与友期行》选自《言语》。

D.《皇帝的新装》作者安徒生,丹麦作家,代表作有童话《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等。

**16.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.《女娲造人》的作者是袁珂，四川新都人，这是一篇童话。著有《山海经校注》等。女娲是传说中的造人、补天的神。

B.《雨的四季》的作者是刘湛秋，是诗人、翻译家、评论家。被称为“当代抒情之王”。翻译的作品有《普希金抒情诗选》《叶赛宁抒情诗选》。

C.《诫子书》的作者是诸葛亮,是三国时蜀汉政治家、军事家。诫是告诫、劝诫的意思。

D.《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的一部散文集,《从百草园到三味书

屋》《狗·猫·鼠》《琐记》《藤野先生》等都是其中的作品。

**17.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.元代戏曲作家马致远,他的散曲代表作《天净沙·秋思》,被元人周德清誉为“秋思之祖”。

B.《春》选自《朱自清全集》，朱自清，自佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》。

C.《植树的牧羊人》节选自绘本《植树的男人》，作者美国作家、电影编剧。

D.敬称是表示尊称的称呼,我国古代对帝王的敬称有万岁、圣驾、陛下等。

**18.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》,作者鲁迅原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,文学家、思想家、革命家。代表小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《野草》，杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》。

B.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”指降职贬官,因为中国古代以右为尊。

C.“家”是对别人称自己的辈分高或年纪大的亲属时用的谦词，如家父、家尊、家严、家君称父亲;家母、家慈称母亲；家兄称兄长；家姐称姐姐;家叔称叔叔。

D.《纪念白求恩》的作者是毛泽东，文章主要表现了白求恩同志高度的共产主义精神，不远万里来中国，支援中国的抗日战争。

**19.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.冰心,原名谢婉莹,现代著名作家、儿童文学家,深受印度作家泰戈尔的影响,“母爱、童心和自然”是冰心的“三大主题”，主要作品有《繁星》《春水》等。

B.中国文化中,有许多与“三”有关的称谓,如“岁寒三友”“三教九流”无事不登三宝殿”等,其中“岁寒三友”指“松、竹、梅”.

C.古代男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。

D.海伦·凯勒是英国女作家、教育家、慈善家。代表作是《假如给我三天光明》。其老师莎莉文被其尊称为“再塑生命的人”。

**20.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.马致远的《天净沙·秋思》是一首词,“天净沙”是词牌名,“秋思”是题目。

B.《西游记》中各路神佛妖魔在天上地下、龙宫冥府、山林湖海,尽情地施展各自神通,如孙悟空就有七十二变、火眼金睛、筋斗云等超凡能力。

C.《论语》以语录体和对话体为主要形式,记录了孔子及其弟子的言行,是儒家的经典著作之一。

D.古人常以“加冠”“而立”“不惑”“知天命”“耳顺”代称二十岁、三十岁、四十岁、五十岁和六十岁。

**21.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.《五猖会》表现了儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受,指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

B.白骨精先后三次分别变为老翁、姑娘、老妇来哄骗唐僧。

C.《世说新语》是南朝宋刘义庆组织编写的。这是一部笔记体小说。

D.蒲松龄,清代文学家。字留仙,一字剑臣,别号柳泉居士,世称聊斋先生。《聊斋志异》是其代表作,郭沫若对它的评价是“写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分”。

**22.下列说法不正确的一项是（　　）**

A.《西游记》中,沙和尚原是天庭的卷帘大将,后因打碎玻璃盏被玉帝贬下凡间,在流沙河做水怪

B.鲁迅在《无常》一文中,通过对无常的描述,指出“公正的裁判是在阴间”,以讽刺当时社会上的“正人君子”之流。

C.我国的“二十四节气”表明气候变化和农事季节。其中“立”有开始之意,如“立夏”即为夏季的开始。

D.《世说新语》是南宋刘义庆组织一批文人编写的,是魏晋南北朝志人散文的代表作。

**23.下列说法不正确的一项是(　　)**

A.《荷叶·母亲》是一首借景写人、托荷叶赞美母亲的散文诗

B.《诫子书》是诸葛亮写的一封书信，目的在于告诫儿子修身养性，生活节俭，培养自己的品德。

C 老舍,现代著名作家,原名舒庆春,字舍予,满族人。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《茶馆》,戏剧《四世同堂》《龙须沟》。被称为“人民艺术家”。

D.《走一步，再走一步》的作者是美国作家莫顿·亨特，他是一位擅长写励志类文章的作家。

**24.下列说法正确的一项是（　　）**

A.《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如大闹天宫、真假美猴王、三借芭蕉扇、三打祝家庄等。

B.《观沧海》是西汉末年曹操写的乐府诗《步出夏门行》中的一章。

C.《秋天的怀念》选自《史铁生散文选》，作者史铁生，代表作品有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《合欢树》，散文《我与地坛》《病隙碎笔》《务虚笔记》。

D.丹麦童话作家安徒生的《皇帝的新装》写了一个皇帝受骗上当的故事，主要是为了告诉人们要识破骗子的阴谋诡计。

**25.下列说法错误的一项是（　　）**

A.《天上的街市》的作者郭沫若，是诗人、学者。他的诗充满奇妙的想象和丰富的联想，代表诗集《女神》《星空》。

B.律诗共八局，每两句都有一个名称，依次是首联、颔联、颈联、尾联，并且颔联和颈联都要用对偶句。

C.“三调芭蕉扇”是《西游记》中的精彩情节之一,主要讲孙悟空第一次向铁扇公主借扇,铁扇公主一扇子扇飞孙悟空。第二次孙悟空变成牛魔王骗走真扇,牛魔王又变成猪八戒骗回真扇。后来孙悟空变成小虫进入铁扇公主的肚子折腾,铁扇公主借出芭蕉扇,孙悟空扇灭火焰山,唐僧师徒向西赶路。

D.《动物笑谈》选自《所罗门王指环》第五章。作者康拉德·劳伦兹,奥地利动物行为学家、科普作家。