部编版七年级上册现代文阅读检测卷（解析版）

班级：　　姓名：

一、阅读下面的文章，回答下面的问题（17 分）

妈妈，您要记得我

吕旭红

“妈妈，您要记得我。”这句话不是一个幼儿跟妈妈撒娇的话，而是一个 72 岁的儿子向 92 岁的老母亲说的话。

这个 72 岁的老人是我的爸爸，这句话是他现在每天向得了老年痴呆的奶奶说的话。

奶奶的身体一直很硬朗。但是，今年初，奶奶不小心摔了一跤后，就卧床不起。尽管爸爸和家人悉心照顾，奶奶的健康状况依然日渐衰退。到四月份的时候，奶奶已经发展到认不出亲人的地步，除了我的爸爸。但是，就在上个月，奶奶连我爸爸也认不出来了。于是，每天爸爸给奶奶喂饭的时候，就有这样的对话：“你是谁？为什么喂我吃饭？”

“妈妈，我是您的老大茂儿。”

“你骗我，你的头发那么白，不是我家老大。”

“妈妈，我也老了。”

“骗人，我的儿子比你年轻太多。没有白头发。”

“妈妈，你要记得我。我是茂儿。”

“骗人，茂儿没有白头发。”

至此，奶奶唯一认得的儿子都认不了了。医生说，这是奶奶老年痴呆加重的迹象，治不了。可是，爸爸不甘心，每次喂饭结束，总是跟奶奶说：“妈妈你要记得我。”

是的，爸爸怎么甘心，他最敬重的老母亲居然认不出他了！从爸爸懂事开始，他已经习惯替奶奶分忧解难。几十年来，爸爸就是家中的顶梁柱。爸以前说过，他人生的大部分时光，都奉献给工作和奶奶了。曾经，为了奶奶不那么辛苦，爸爸一再推迟结婚。爸爸一共七个兄弟姐妹，但是因为爷爷走得早，爸爸很早就担起养家重任，以致到三十岁才结婚。所以，爸爸生下他的第一个孩子（也就是我）的时候，他很多同龄人的孩子已经上学了。

但是，爸爸说，他没有后悔，因为他是奶奶的大儿子，他得担着。这样一担就是二十年。直到爸爸最小的弟弟结婚成家，爸爸才完成对兄妹的照顾，把奶奶接到县城颐养天年。

在爸爸无微不至的照顾下，奶奶的身体特别好。摔跤之前，奶奶还能爬楼梯，逛市场，思维清晰，认知正常。

曾经，为了照顾奶奶，爸爸学习科学养生，学习太极拳。这些技能学会了，爸爸就用来教奶奶。每天早上，家里顶楼上，这一对母子都在打太极，晨曦下微风吹过，白发苍苍的两母子在晨练，这分明是人世间最美的风景。周末，爸爸还会带奶奶去附近的寺庙走走看看，但是，从不上香。奶奶偶尔说：“茂儿，去上炷香呗。”“妈妈，您就是我的神仙，保佑我。”每每此时，奶奶就笑得像一朵盛开的菊花，灿烂无比。

但是，现在，奶奶居然认不出自己的儿子了，爸爸变得落寞而不甘。直到有一天，爸爸去染了黑发，事情才有了转机。那天，奶奶看着满头黑发的爸爸，突然就咧开嘴笑了“茂儿，你回来了。”爸爸的眼眶突然就湿了。也許，在奶奶记忆里，她的思维永远停留在了儿子年轻的时段里了吧？

终于，爸爸不再那么惶恐奶奶有一天会离开了，因为奶奶认得他，奶奶走的时候，一定是温暖的；因为奶奶的记忆里带着他、带着家、带着爱，就算往生了都会很幸福的。

而爸爸终究也还是属于我的。因为言传身教，我懂得了爱，懂得了孝敬父母、热爱工作；懂得了有父母的地方，家就是圆满的；懂得了人生，因为爱，会变得丰盈有力量。

爸爸，谢谢您，我爱您！

1.父亲为了照顾奶奶，都做了哪些事？请概括出其中两件。（4 分）

_____

_____

2.赏析文中画线句子（3 分）

“妈妈，您就是我的神仙，保佑我。”每每此时，奶奶就笑得像一朵盛开的菊花，灿烂无比。

_____

_____

3.本文的题目有什么作用？（3 分）

_____

_____

4.结合文章分析“父亲”这一人物形象。（4 分）

_____

_____

5.根据文章内容分析下面的说法,其中不正确的一项是（　　）(3 分)

A.文章用倒叙的写法,写了父亲和得了老年痴呆症的奶奶之间的故事。

B.精诚所至,金石为开。在父亲的努力下,奶奶终于记起父亲。

C.“我”受父亲的耳濡目染,也继承了父亲的孝道。

D.文章虽然是第一人称,但是主人公是“父亲。

【答案】1. ①作为长子的父亲为了帮奶奶照顾自己的兄弟姐妹,一直到 30 岁才结婚; ②为了照顾奶奶,父亲学习科学养生,学习太极拳,然后再教给奶奶;③父亲照顾得了老年痴呆症的奶奶,希望她能记住自己。(任意答出两点都可以,一点 2 分)

2. 妈妈,您就是我的神仙,保佑我。”语言描写,用父亲的语言,写出了父亲对自己母亲的爱;“奶奶就笑得像一朵盛开的菊花”用比喻的修辞手法生动形象地写出了奶奶的神态,写出了奶奶愉快的心情。

3.引用父亲的话做题目,直观地表达了父亲对奶奶的孝心,概括了文章内容,揭示了文章主题。(一点 1.5 分)

4. ①孝顺母亲。为了照顾母亲,他学习科学养生,学习太极拳,然后教给母亲,陪母亲安享晚年。②有责任心。因为爷爷走得早,他很早就担起养家的重任,以至三十岁才结婚。

5.A

【解析】1.本题考查概括文章内容的能力。答题格式为(什么时间、什么地点)什么人做什么事。题干中已经点明了人物就是“父亲”,做的事情围绕着“照顾奶奶”这一主题,可从文中提取出父亲“年轻的时候为了照顾家牺牲自己的青春,等到自己的兄弟姐妹结婚之后,接母亲回城里颐养天年”等情。只要概括出两件即可。

2. 本题考查对文章语句的赏析能力。可以从人物写作方法角度赏析,也可以从修辞角度赏析。此句的前半句是父亲的语言,表达了父亲对奶奶的爱;后半句描写奶奶的神态,运用的是比喻修辞手法。

3. 本题考查对文章题目作用的理解。标题的作用主要有以下几点:标题点明文章中心以及大致内容;反映作者感受,也反映文章主旨,表达的是作者写文章的情感基调和思想目的;好的标题可以引起读者的兴趣。本文的标题是父亲的语言,既概括了文章内容,又表现人物的思想。

4. 本题考查对人物形象的分析能力。注意题中的要求是结合文章内容来分析,父亲最大的特点就是对奶奶的孝顺,从文中照顾奶奶的情节可以看出来;其次,父亲有责任心,帮助奶奶照顾兄弟姐妹。注意作答全面。另外,一定要结合文章的内容做具体的分析。

5. 本题考查对文章内容及其写法分析。本文没有采用倒叙的写法,倒叙是把结果放在文章开头,然后再交代其原因。本文主要是运用了插叙的写法,所以 A 项不正确

二、阅读下面的文章,回答下面的问题(15 分)

泥土,最美的平凡珍宝

徐立新

①泥土是乡间最常见的，处处都是。由于普通至极，所以无人在意，可父亲却视它为珍宝。

②春天，在下籽播秧的前幾日，父亲便会去塘里取泥土，塘泥在混有家禽粪便的水底沤了很久，又软又烂，肥力又大，是最好的自然肥料。放干水后，父亲将它一锹锹地铲捞起来，然后撒到秧田里，做成 “秧床”，稻籽躺进去便可孕育秧苗了。

③那些沉浸了许久的塘泥，又黑又脏，还很臭，让人避之不及，可父亲却愿满心欢喜地与它们“亲密接触”。天晴时，他还会脱了胶鞋，赤脚踩到上面，表情舒坦地说：“多肥的塘泥，今年的苗定能长得壮！”

④果然，壮实的秧苗很快便争先恐后地从肥沃的秧床里冒了出来，在和煦的春风中愉快地“摇头摆腰”。父亲得意地注视着它们。他知道，塘泥是不会辜负他的辛苦付出的，它会送来一个丰收之年，一家人的吃饭问题解决了，多出来的还能卖钱，补贴家用。

⑤除了种稻外，父亲还要种其他作物。小麦、马铃薯、山芋……都要分时节地种在地里，种的多了，地里的养分便会不够，必须得施肥。父亲不肯施入磷肥等化学合成肥料，说那样会污染土壤，种出来的东西也不健康，更不好吃，他要施自己制作出来的 “土肥泥”。先将一块块草皮铲起来，翻晒至干，然后混入枯枝、松针、干牛粪、稻壳和许多黑泥，堆成沟条状，好留出一些能让空气进入其中的缝隙.接着点燃，让枯枝等在黑泥中闷烧一周左右，闷烧出来的便是乌溜溜的环保有机土肥泥。

⑥那些土肥泥，同样也不会辜负父亲，它会让父亲收获一筐又一筐的农产品，父亲一次次地将它们拿去卖掉，凑足了我十多年的上学费用。后来，他还隔三差五地将它们带给城里的我，让我一年四季都能品尝到家乡的味道……

⑦父亲不愿来城里住，劝说多次都无果，我怕他年岁越来越大，整日在田地里忙碌，容易意外摔倒。可他却说，房前屋后，田间地头，哪里的泥土，我不熟悉？哪里凹，哪里凸，我比谁都清楚，怎么可能被它绊倒呢！被劝急了，他才说出实情：“城里有泥土种田耕地吗？到处都是水泥地，我心慌！”

⑧我在镇上给他买了一套房子，可他不愿意去住，依然住在几十年前的老砖瓦房里。

⑨我记得很清楚，那老房子的墙砖，都是父亲自己用泥土烧制出来的。他将从山上挖运回来的黄泥，掺水搅拌后，反复踩揉，直至它非常有劲道，接着将它送进砖模子里，一块块脱出来后码在太阳底下晒干，然后再送进窑洞里烧制，最后出来的便是一块块红彤彤，结结实实的墙砖。此外，父亲还用黄泥制胚，烧制过家用的陶罐、碗碟。虽然做这些极其费时费力，可父亲却丝毫不在意。

⑩父亲说，每一块替他遮风挡雨的墙砖，每一个盛饭储水的碗罐都是他的老伙伴，虽然很土，却能让他无比的心安。

⑪亲还告诫我，别瞧不起泥土，在这个世上，只有垂死的人，没有垂死的泥土。再贫瘠，再不肥的泥土，只要对它费点气力，都会让它变得有用起来。“有人说烂泥扶不上墙，那是他根本不了解它，将其用错了

地方，烂泥的作用可大着呢！” 他说，“我一辈子也离不开泥土。”

⑫泥土给了乡村生命，更给了农人们无限的希望和信心。我觉得它像极了父亲，像极了如父亲一般的故乡农人。他们如泥土一般，质朴、其貌不扬、平凡无奇，一生都在默默地、不计报酬地将体内满含肥力的“养分”，供给儿女和社会。他们和泥土一样，是故乡永恒的胎记，是世间最美的平凡珍宝，令人终生仰视！

（选自《思维与智慧·上半月》2018 年 3 期）

6. 年迈的父亲为什么不到城里住？（2 分）

_____

_____

7. 请用简洁的语言概括本文要表达怎样的思想感情。(3 分)

_____

_____

8. 选文第 4 段画线句使用了什么修辞手法?有什么作用?(3 分)

果然，壮实的秧苗很快便争先恐后地从肥沃的秧床里冒了出来，在和煦的春风中愉快地“摇头摆腰”。

_____

_____

9. 结合选文说说你对第⑪段画线句的理解。(3 分)

有人说烂泥换不上墙,那是他根本不了解它,将其用错了地方,烂泥的作用可大着呢!

_____

_____

10. 选文运用了什么写作手法?有什么作用?(4 分)

_____

_____

【答案】6. 因为父亲热爱农村的土地,对土地充满无限的依恋。

7. 作者对泥土的讴歌,实则是赞了父亲,赞颂了像泥土一般质朴、其貌不扬、平凡无奇,一生都在默默地不计报酬地抚养孩子的故乡农人。

8. 拟人；生动形象地描写了秧苗有了塘泥的呵护茁壮成长的情态。表现了父亲的喜悦和自豪。

9. 父亲用黑、脏、臭的塘泥做成自然肥料,还自制“土肥泥”、烧制墙砖、碗、罐,这些都是毫不起眼的烂泥。父　亲用朴实的话语告诉“我”做人的道理,让“我”备受鼓舞和感动。

10. 运用了托物言志的写作手法,借赞美泥土来赞美质朴平凡、默默奉献的故乡农人。

【解析】6.此题考查理解把握选文内容的能力。结合选文第⑦~⑩段可以概括作答。

7.要抓住文章的中心句，做这类题目除了不断地读文章，努力地寻找文章中一些议论性的句子和抒情性的句子。“我觉得它像极了父亲，像极了如父亲一般的故乡农人。他们如泥土一般，质朴、其貌不扬、平凡无奇，一生都在默默地、不计报酬地将体内满含肥力的“养分”，供给儿女和社会。他们和泥土一样，是故乡永恒的胎记，是世间最美的平凡珍宝，令人终生仰视！”

8.一定要注意文章中的一些词，并且掌握固定的答题格式。手法+具体内容+情感。

9. 本题考查理解重点语句含义的能力。结合选文理解“烂泥”的含义。“烂泥”虽被人瞧不起,却自有作用。人也一样,都有自身的价值和作用。这是父亲对“我”的鼓励。

10.手法一定要判断准，作者表面上写泥土，其实处处都在写人，所以是托物言志的手法。另外，要指出这些泥土具体写出了什么。

三、阅读下面的文章，回答下面的问题（12 分）

【贵州省遵义市 2018 年中考】

天涯海角，招之即来

张佳玮

①我外婆说，我舅舅小时候性子很倔。跟我外公吵完架，就气哼哼地出门，在门口还会吼一声：“我这就去美国！再也不回来了！’

②外婆说，每到这时，她就叹一口气，走进厨房。打两个鸡蛋，坠在碗里的面粉上，加水，拌，加点盐，加点糖。直到面、鸡蛋、盐、糖勾兑了感情，像鸡蛋那样能流、能坠、能在碗里滑了，就撒一把葱。倒在油锅里，转一圈，起火。看着葱都沉没到面里头了，将面粉碗绕着圈把调好的面粉浆倒进锅里，铺满锅底。一会儿，等一面煎微黄、有面香了，她就翻个面儿。两面都煎黄略黑、泛甜焦香时，她把饼起锅，再倒一点儿白糖。糖落在热饼上，会变成甜味的云。这时候，我舅舅准靠在门边儿站着，右手食指挠嘴角。我外婆说：“吃吧。”我舅舅就溜进来，捧着一碗面饼，拿双筷子，吃去了。

③我爸说，我以前在房间里看书时，就像进了螺丝壳，总是听不见叫喊我吃饭的声音。每当这时，他就叹一口气，走进厨房。往锅里倒油，叉着腰等油热起来，打下一个鸡蛋，叉着腰等，看着蛋白边儿被油煎得黑黄卷了，翻个面儿，往锅里点酱油、一小点糖和水，听着荷包蛋在酱油里的咕嘟咕嘟声。等酱油和糖的香味把我抓到厨房门口时，他关火，把荷包蛋连酱汁一起装碗，扣在我的白米饭上。指指：吃。

④我妈说，我爸以前痴迷于麻将。中午出门，说好下午回来吃饭，可是到天黑都不见人。我妈说，每到这时，她就叹一口气，走进厨房。把刚抓的花生，倒进凉油锅，起火。拿铲子翻着炒，花生们怕烫了，开始

叫疼，我妈很有同情心，就把火关了，就着油继续炒它们。等花生发出一片嘘嘘声，我妈就把它们请出来，顺手把黄酒从瓶里倒出来，黄酒和花生的香魂半空搅着。这时候，我爸准就开始敲门了。

⑤我以前，不开心时就去买香肠、鸡蛋、青豆、青椒、毛豆和胡萝卜。在锅里下一遍油，把青椒倒下去，炒出一点味道，捞走；把五个鸡蛋打进青椒油里，看着它们起泡；再下一遍油，把冷饭倒下去，拿铲子切了米饭，让鸡蛋卷裹着；再下一遍油，把切好的香肠和胡萝卜，外加青豆和青椒倒下去。我妈这时就在远方开个窗提示我：别下那么多油！鸡蛋要分块儿！我不理她，继续炒。等鸡蛋炒得泛黄香，眼看要焦黑时，停火起锅。把炒饭盛一大盆，花一小时吃完，一边抹嘴边的油，一边烧水煮茶。喝一口热普洱，打一个饱满的油香十足的隔后，不好的心情就飘走了。

⑥我妈说，每当她想我回家，就去菜场买一只壮硕油头肥厚的鸡，洗干净，放水里煮。放下锅盖慢火焖，把鸡肉里的油都熬出来，浓黄的油浮成一片一片。又拿一个锅，加点儿水，把一块块的五花肉搁进去，煮得五花肉见灰白了，加了水，下酱油、糖和黄酒，放下锅盖慢火炯，让肉慢慢炯红。她自己一旁继续扫地、逗狗、收拾沙发垫去。

⑦她说，这时候，我在外地，或者其他天涯海角的街上，不管走着还是坐着抑或站着，准会忽然一皱眉，一耸鼻子，抬头仰望许久，然后对身旁的某人说：“我觉得，我妈好像在炖鸡汤和红烧肉。”

（《意林》2018 第 11 期，有删改）

11．通读全文，题目“天涯海角，招之即来”的含义有哪些？（3 分）

_____

_____

12．试品析第③段划线句中加点字“抓”在文段中的表达效果。（3 分）

_____

_____

13．请你说说文章为什么要按照“外婆说”“爸爸说”“妈妈说”到“我”的顺序写作？（3 分）

_____

_____

14．全文在选择事例上有哪些共同点，试结合文本分析。（3 分）

_____

_____

【答案】11．是指人们不管处在什么地方，离家有多远都会被家里的菜的美味吸引（都会想念家里的菜的美味）；都会思念家和亲人。（答出 1 点 2 分，答出 2 点 3 分）

12. “抓”字这一句用了拟人手法（1 分），细致地写出了菜的香味巨大的吸引力（1 分），与前面我”听不到爸妈的吃饭叫喊声形成鲜明的对比（1 分）

13. 一是这样写是按照时间的先后顺序或是事件的先后顺序（1 分）；二是先写外婆，再写爸爸妈妈，最后是“我”，这样安排，写出了家的味道（爱、亲情）的传承（延续、弘扬）（2 分）。

14. 都选择了家里亲人做菜的事；都详写做菜的做法和过程；都写出了菜的巨大吸引力（写出了菜给人的安慰）；都运用的欲扬先抑的手法。（答出 1 点 1 分，共 3 分。）

【解析】11.题目给的是说说题目的含义，这种一般都是要答出它深层的含义的，并且一般与文章的主旨内容相关，自己要学会取舍。文中的一家就是这种不管相关万里，都相互牵挂着。

12.赏析具体的字词，一般是动词、形容词、副词、叠词等，可以从表层意思和深层意思来看，也可以从手法来看。这里是运用的拟人的修辞手法，指这种香味对我有巨大的吸引力。

13.一般能够答到的就是一个时间顺序，大家需要从更深的层面去考虑这个事情。

14.这个属于概括文意，并且进行分析、归纳的题，要先弄清楚写了哪些事情，然后把他们进行归纳、整理。

四、阅读下面的文章，回答下面的问题（16 分）

长在心上的眼睛

梅贻涵

小驴的爸爸妈妈扔下当时才三岁的小驴进城打工的第二年，奶奶的双眼突然就什么也看不见了，走路只能拄着棍子。可最近，小驴惊讶地发现，奶奶的眼睛似乎复明了。

做饭切菜时，明晃晃的菜刀紧挨着奶奶的手刷刷地飞，吓得小驴直吸冷气，可奶奶手下的菜切得又细又匀，刀丝毫没伤到手。平时吃饭，奶奶总是将盛得满满的一碗给小驴，自己碗里的饭却浅浅的。小驴很是心疼奶奶，有时趁奶奶不注意，偷偷地将盛得多的那碗换给奶奶，可每次都会被奶奶发现。小驴以为奶奶的眼睛复明了，悄悄地将手指放在奶奶的眼睛前面晃了晃，可奶奶还是一点也感觉不到。小驴想，奶奶一定具有了特异功能。

小驴的爸爸妈妈每到秋天都给小驴邮鞋。可这年秋天，鞋没有邮来。小驴脚上的旧鞋，鞋底都快磨透了。可他不想告诉奶奶，他知道奶奶没有钱买。冬天很快来了，小驴脚上的鞋急得张开了嘴，五个脚指头冻成了胡萝卜头。

到了晚上，小驴脚痛，睡不着觉，他发现奶奶到了深夜也不睡，总是背对着他坐着。小驴问奶奶，奶奶说：“躺着累，坐一会儿。”许多天过去了，奶奶经常一坐就是大半夜。

周日，小驴一大早就来到村外的山上。山上的雪很大，到处白茫茫的，地上的草木全都盖上了厚厚的

大被子。小驴用一把小铲子扒开积雪，挖出藏在雪下的一种草根，宝贝似的装进一个红色塑料袋里。这种草根很少，小驴四处寻找着，不知什么时候，小驴露在外面的脚趾被树枝扎破了，雪地上留下鲜红的血迹。可小驴仍不停地找着，挖着，脚上的鞋也磨得没有了底。

回来的路上，小驴遇到大胖。大胖不解地说：“ 你真傻啊，怎么大冬天穿个没底儿的鞋四处跑?”平时，小驴就怕别人说他傻。因为他听人说，因为他傻，爸爸妈妈才不要他了。可这次小驴没生气，他笑了笑，转身一瘸一拐地往家跑。回到家，小驴举着塑料袋冲奶奶喊：“奶奶，这是给你的药。”奶奶赶紧接过来用手摸了摸，“ 驴儿，你这是在哪儿弄的?”“ 我在山上挖的。王爷爷说，这草能治失眠。”奶奶眼眶红了，急忙弯腰下去抓小驴的脚，小驴躲着，她用颤抖的手脱去小驴脚上那双破得实在不能再穿的鞋，将小驴那两只脚放在自己的衣服里暖着。过了一会儿，奶奶放下小驴的脚，从床头柜上拿起一双棉鞋：“ 穿上试试，看合脚不?”小驴突然明白了，原来奶奶夜里坐着不睡，是在黑暗中一针一线地给他做鞋。他流着泪说：“ 奶奶，你是不是有特异功能?”奶奶摇摇头。“那你怎么看到的?”

“用心。”

“心上也长着眼睛?”小驴惊奇地问。

“是的，每个人的心上都长着一双眼睛。”奶奶笑了笑说。

15. 下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是(　　)(3 分)

A.文章开篇“奶奶的眼睛似乎复明了”一句中的“似乎”表现了小驴对奶奶切菜的熟练程度、发现饭碗被换等的疑惑，表达了小驴对奶奶的关注之情。

B. “ 小驴脚上的鞋急得张开了嘴”使用了拟人手法，形象地表现了小驴脚上鞋的破旧，直接引出下文奶奶深夜给小驴做鞋和小驴在雪天给奶奶找药的情节。

C. 文章通过大胖的眼睛真实地再现了小驴鞋子的破旧程度，穿着如此破旧的鞋子找药，衬托出小驴对奶奶的深厚情感。

D. 小驴不让奶奶抓住自己的脚，是因为小驴的鞋确实烂得不成样子，怕奶奶知道事情真相，这个动作表现了小驴是个懂事的孩子。

16.“鞋”在小说中有何作用?请结合文本简要分析。(2 分)

_____

_____

17.根据要求回答问题。(6 分)

①“ 山上的雪很大，到处白茫茫的，地上的草木全都盖上了厚厚的大被子”这句环境描写的作用是什么?请简要概括。

_____

_____

②“ 她用颤抖的手脱去小驴脚上那双破得实在不能再穿的鞋”一句中的“ 颤抖”有何作用?

_____

_____

18.有人认为小说的标题“长在心上的眼睛”不如“ 奶奶的眼睛”好，你的看法是什么呢?请说明理由。(3分)

_____

_____

19.请你站在父母亲应承担的家庭责任的角度，给小驴的父母发一条短信，劝说他们多关心子女，关照家庭。或者以“关爱留守儿童”为主题，为电视台拟一条公益广告。(2 分)

_____

_____

【答案】15.B

16. ①“鞋”是小说的线索，文章用它引出奶奶给小驴做鞋的情节，表现出奶奶对小驴的爱。②小驴穿着破旧的鞋在雪地里找药的情节描写，突出了小驴对奶奶的深厚感情。

17.① 交代了小驴为奶奶上山找药的环境，营造了一种大雪封山、无比寒冷的氛围，表现了小驴为奶奶寻找治疗失眠草药的艰辛，体现了他对奶奶的爱。

②这个词语形象地表现了年老的奶奶对小驴没有新鞋穿的痛心，表达了祖孙二人相濡以沫的人间真情。(意近即可)

18.用“长在心上的眼睛”好，因为“心上”一词最集中、最具体的表现了奶奶的爱，形象生动，深化主题，而“ 奶奶的眼睛”则较为普通，既不形象，也没有文采。(意近即可)

19.短信示例：

叔叔阿姨好，你们为了家庭的生活幸福，长年在外打工，的确不容易。但小驴年幼，奶奶多病，很需要你们的照顾，请你们平常多电话问候，逢年过节多回家看看，好吗?

广告词示例：

关爱留守儿童，呵护祖国花朵。

爸爸(妈妈)，请别走得太远。

【解析】15.“直接引出小驴在雪天给奶奶找药的情节”错。小驴脚上的鞋急得张开了嘴直接引出了下文奶

奶深夜给小驴做鞋得情节。而小驴在雪天给奶奶找药，则是与奶奶到了深夜也不睡，小驴以为奶奶失眠引出来的。

本文叙述了留守儿童小驴在奶奶失明后穿着破旧的鞋子为奶奶找药和奶奶在黑暗中一针一线地给他做鞋的事，作者赞扬了小驴与奶奶间真挚的爱，呼吁社会关注留守儿童的问题。

五、阅读下面的文章，回答下面的问题（14 分）

我那莽撞的 17 岁

达·嘎日玛(蒙古)

(1)青青的山坡上，报春花正次第开放。查玛采撷枯草中的报春花，身子一起一伏。她偶尔左右看看，阳光照在她长长的睫毛上，闪闪发光。

(2)我喜欢她却不敢接近，远远地望着她。那头牛犊却形影不离地跟着她。它去年冬天刚刚出生，查玛用心呵护，它长大后便形影不离地跟着她了。

(3)我若是那头牛犊多好，能够得到她轻轻地抚摩……查玛一定不怎么喜欢我。谁会喜欢衣衫褴褛、瘦若干柴的邻家 17 岁男孩呢?那时我们刚刚迁徙至此。我只有在需要牛奶时才去查玛家。那家的女主人和蔼可亲，她给我装了满满的两瓶牛奶之后，又给了我一些牛初乳。在一旁蹬着缝纫机忙碌的查玛看了我一眼，微微一笑。我在回家的路上脑子里满是查玛的微笑。我暗暗想，我一定要想尽方法博得查玛的欢心。查玛喜欢花。那次她赶牛犊时，我捧着一大束报春花出现在她眼前。

(4)“你好!”我把花束递给她。或许是因为那捧花，她眼中含笑，与我握手。

(5)“跟我一起赶牛犊吧。”她说。我们从山坡的一边开始赶。还没有长出犄角的公牛犊轻轻顶了我一下，或许是在保护自己的主人。我先是一惊，之后又想如果能化险为夷，这头牛犊定会成为我和查玛聊不完的话题。我从怀里掏出烙饼，撕了一些喂它。它像是在吃嫩草，嚼着烙饼。

(6)“咯咯咯……”查玛发出银铃般的笑声，我想她并不反对我这样做。

(7)“你……有空吗?”我鼓起勇气问道。

(8)我们来到河边。之前，我用书本粗糙的纸张做了一条船。

(9)“我们赛船吧!看谁能拿第一!”看来查玛非常喜欢这游戏。

(10)“好啊!”当我的船要超过查玛的船时，公牛犊跑过来顶了我一下，真不知道它是从哪里钻出来的。我险些掉进河里，一只靴子湿透了。

(11)“哈哈哈!”查玛嘲笑我。

(12)之后我们常常见面。我相信查玛一定会成为我的恋人。我是多么想搂住她，轻吻她，只是这头牛犊一

点都不懂得谦让，不让我碰她。我得想办法对付它。

(13)夏天来了。6 月末，家里来了一位客人，他带了一只旱獭来。旱獭肉用野葱熏香后真是美味。我背着家人弄了一块肉去找查玛。

(14)“给!你吃旱獭肉吗?”她用洁白的牙齿将肉吃了个精光。可惜，肉就只有这么一点。

(15)为了博得她的欢心，我背着哥哥的**上了山。我看到一只旱獭在洞口附近悠闲地吃草。

(16)“哞，哞……”旱獭被牛犊吓回了洞内，又是这头牛犊坏了我的好事。

(17)我疯掉了，把瞄准猎物的枪口转向了牛犊。牛犊踉跄了几下，腿上流出了鲜血。此时我后悔莫及，向牛犊走过去。牛犊流着殷红的血跑远了。

(18)我终于有了收获，打算为查玛做一顿美美的野餐。

(19)去她家，她不在。再去，还是不在。我变得焦躁不安。

(20)“查玛呢?”我问道。

(21)“去苏木(镇)里了，她让你不要再找她了……”那家的女主人便不再言语，给我盛了一碗酸奶。

(22)我准备回家时，公牛犊横在了门口，它腿上的血已凝固。

(23)“哞，哞……”

(24)为什么要伤害这小东西呢?至今我都觉得在那次决斗中，两头公牛犊都受了伤。我从我的衣带上撕下一条布，为公牛犊包扎。

(25)走出邮她的家门，我心痛至极。

(26)哦，我公牛犊般鲁莽单纯的 17 岁哟!

(有删改)

20.小说中的“我”为了博得“查玛”的欢心，做了很多努力，请结合情节填空。(3 分)

送她一束报春花→陪她一起赶牛→_____→_____→_____→为她猎旱獭

21.下列对文章的理解不正确的一项是(　　)(3 分)

A.第(11)段中的“嘲笑”，是查玛对“我”狼狈样子的一种善意取笑。

B.文中小牛犊两次“哞，哞……”的叫声，都让“我”从中感受到它对“我”的不满。

C.文中第(24)段说“两头公牛犊”，一个是指文中的那头牛犊，一个是指“我”。

D.文章结尾的慨叹，饱含了“我”深深的自责，以及对自己莽撞行为的愧悔之情。

22.根据要求回答下列两小题。(6 分)

(1)文章开头的景物描写有什么作用?(2 分)

_____

_____

(2)请简要分析第(14)段中划线句子在内容和结构上的作用。(4 分)

_____

_____

23.本文中出现了“牛”的形象，请结合文章内容说说作者这样安排对塑造作品中的人物形象有什么作用。(2 分)

_____

_____

【答案】20.邀她到河边　与她玩赛船游戏　给她送旱獭肉

21.B

22.(1)点明了故事发生的时节;营造出春意融融的意境;衬托了查玛的美，为下文写“我“对查玛的喜欢并讨她欢心作铺垫。(任意答两点，2 分)

(2)内容上：写出了查玛喜欢吃旱獭肉，“我”因旱獭肉之少而不能让查玛多吃一点的惋惜、遗憾的心理，从而表现了“我”对查玛的喜欢。结构上：开启下文，推动情节发展，为下文写“我”去猎旱獭交代原因，也为开枪打伤牛犊、进而查玛不再理“我”埋下伏笔。

23.答：本文中“我”用烙饼喂牛犊，开枪伤牛犊，最后为牛犊包扎伤口，随着我对牛犊的态度的改变，可以体现“我”17 岁懵懂的心路成长历程，表现“我”如初生之犊般的单纯、鲁莽与冲动;最后为牛犊包扎伤口，可见其自责愧悔之情，表现其心地善良。

【解析】

21.第二次的“哞，哞……”，作者并没有表现他的不满，这个时候已经由年轻的莽撞开始慢慢成长了。

22.一定要注意审题，(1)的考点是景物描写的作用；环境描写包括自然环境描写和社会环境描写本文中属于自然环境描写。自然环境描写的作用主要有五点:一是渲染某种气氛,二是烘托人物心情,三是表现人物性格,四是交代故事发生的背景或时间(地点),五是推动情节发展,为下文情节做铺垫。开头的”报春花”明显交代了时间,景物的美自然是为了表现人物美,写人物美必然是抱着喜欢的态度,这样顺次推理,答案就出来了。易混易错:学生回答此题容易将重点放在对景物描写特征的分析上,从而忽视景物描写与人物心理等方面的关系。(2)一定要分开来答，一个是在结构上的作用，另一个是在内容上的作用。

六、阅读下面的文章，回答下面的问题（13 分）

就算再努力，也变不成白天鹅

王诺诺

我上幼儿园的时候，有一个非常厉害的俄罗斯芭蕾舞团来我家所在的城市表演《天鹅湖》，我妈买了两张票，给我兜里塞上两块大白兔奶糖，带我去接受艺术的熏陶。

我没有想到芭蕾舞裙如此前卫，穿上它连秀内裤的方式都如此高贵；也没有想到“天鹅”颈项优美，肩胛上长出棱角，手绷直了用指甲尖都能够演绎出 12 种不同的“人鸟情未了”。

当“有了真心，鸟都能变成人”这一无敌主题昭示出来时，我的大白兔奶糖彻底化在了嘴里，上乳牙黏着下乳牙，我半晌没回过劲儿来。

我说：“妈妈，我也想变成鸟。”

恰巧，一个月后有一个儿童芭蕾舞团来幼儿园挑人。我当时是幼儿园园花，排《白雪公主》时我演公主，排《灰姑娘》时我演灰姑娘。因此我非常淡定：公主我都能演，更何况去跳舞演一只鸟！

然而，我遭遇了人生中的首次失败。

芭蕾舞老师说：“你的身材比例不好，柔韧性不好，协调性不好，跳不了芭蕾舞。”我那时不懂什么是比例，什么是柔韧性，什么是协调性，只听到了老师说我“不好”。

什么是不好？不好就是没办法穿前卫的芭蕾舞裙优雅地走光，没办法在肩胛骨上长出来一双翅膀，没办法变成鸟，没办法在集齐了灰姑娘、白雪公主、美人鱼的王子之后，再去收集天鹅公主的王子。

这是我无法接受的。我哭着回家找我妈，她找熟人把我塞进了芭蕾舞团。

“进去了你可不能半途而废啊！”她说。

“我一定会坚持下去的！”我暗下决心。

事实证明芭蕾舞老师的预言是伟大而正确的。在我的小腿结结实实地长出“小兔子”之后，在过轻的体重导致雌性激素不足、第二性征发育不良之前，我终于深刻理解了什么叫作“不好”。

不好就是耗叉、耗腰时，别人的腰像水蛇一样塌下去了，我却听见我的胯在一寸寸打开时的响声和腰肢磨得窸窸窣窣的响声，甚至还听见了我的膝关节的响声。

不好就是和我同时学芭蕾舞的小伙伴们开始排节目准备出国演出了，但每次排练我都深切感受到新动作跟不上，旧动作不到位。老师说：“我去隔壁盯着她们排练，王诺诺你就别上了。”教我的老太太把自己的一生都贡献给了芭蕾舞，平时站着就是八字脚，脖颈笔直，经脉清晰，她用那双虽不大却炯炯有神的眼睛盯着我，说：“你跳得不好。”

我跳得确实不好，肢体扭曲、动作僵硬，看不出一点儿天鹅的味道。我转头，舞房对墙都有镜子，两面镜子互相倒映，里面就有无数名老师和无数个我。无数名老师对着无数个我说了无数遍“你跳得不好”。

现在看来，我的协调性、柔韧性实在是差到了一定程度。走路摔跤、同手同脚，我所有的体能测试数

据和身上磕磕碰碰带来的瘀青都在说：“你跳得不好。”这是金刚钻和瓷器活之间的矛盾，这是落后的遗传基因和增长的生理需求之间的矛盾，这是“你跳得不好”和“该怎么收场”之间的矛盾。可当初是自己嚷嚷着要去的，总不能自己先开口说放弃吧？

这个矛盾持续到了我上小学四年级时。有一天，我无比兴奋地回到家告诉妈妈：“今天老师表扬我了。她骂另一名同学的时候说：‘你怎么跳得比王诺诺还差！’”

我妈觉得我再学下去心理就要出现问题了，她说：“你别学了。”小孩子听不懂反话，我从内心深处觉得终于有一名同学比我差了，这是老师对我进步的肯定，可惜她“肯定”完了，我的芭蕾舞生涯也就结束了。

人生总会遇到一些无可奈何的事情：那些你追不上的男孩子，那些本就不属于你的机会，那些与你是否努力无关的成功，那些长不出翅膀的肩胛骨……

我终于通过一场血肉模糊的舞蹈修行领悟到这个道理，内心竟是充满感激的。我感激那个差得杳无生机还天天逼自己练脚擦地的自己，感激那些付诸东流的汗水，感激那些无用功。

只是如果时光倒流，回到我跟妈妈去看《天鹅湖》的那天，<u>我会吐掉大白兔奶糖，绝尘而去。</u>我的故事全因这个剧本太具误导性了——有了真心，鸟都能变成人？但有的人无论怎么努力，永远都不会成为鸟。在这一点上，达尔文还是比文艺工作者靠谱。

（选自《读者·校园版》2017 年 3 期）

24.用简要的文字概括文章的主要内容。(3 分)

_____

_____

25.作者的人生首次遭遇了失败,可为什么”内心竟是充满感激的”?(3 分)

_____

_____

26.文中画线的句子与前面哪一句话相照应?(2 分)

_____

_____

27.说说下列加点词的含义。(4 分)

(1)在我的小腿结结实实地长出“小兔子”之后……_____。

(2)可惜她“肯定”完了,我的芭蕾舞生涯也就结来了。_____。

28.作者说,“有的人无论怎么努力,永远都不会成为鸟”,你赞同这种观点吗?说说你的看法。(3 分)

_____

_____

【答案】24.文章主要写“我“想学芭蕾舞,但经过努力最终还是失败的故事。

25.因为作者终于通过一场血肉模糊的舞蹈修行领悟到一些道理:人生总会遇到一些无可奈何的事情,领悟到了有的人无论怎么努力,永远都不会成为鸟。

26. 我的大白兔奶糖彻底化在了嘴里。

27.(1) 指小腿肚上长出来的结实的肌肉。

(2)指“我”认为老师对“我”进步的表扬与赞许。

28. 赞同。要成才,除了后天的努力之外,先天的因素也非常重要。就像色盲不能成为画家,聋哑人不能成为歌唱家一样，良好的先天素质加上后天的勤奋努力,才有可能实现理想,否则,要成才是很难的。

【解析】24.概括文章的主要内容，一定要注意几个要素：何时、何地、何人、何事（起因、经过、结果），最重要的是：人+事+果

25. 要从文章的主旨这个角度来答，作者明白了人生总会遇到一些无可奈何的事情,领悟到了有的人无论怎么努力,永远都不会成为鸟。

26.本题考查照应手法的辨析,常见的照应方法有三种:首尾照应,前后照应,文题照应这里应是前后照应,通过阅读,沿着“回到我跟妈妈去看《天鹅湖》的那天”这条线索,不难找到照应句。

27.要注意一下是它的深层含义。

28.尽量从文章的主旨思想再加上自己的生活体验或者生发的联想、感慨来谈。