专项复习(五)　古诗文默写

一、直接性默写。

1. 树树皆秋色，山山唯落晖。

2. 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲

3. 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

4. 大漠孤烟直，长河落日圆。

5. 仍怜故乡水，万里送行舟。

6. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

7. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

8. 老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

9. 风声一何盛，松枝一何劲！

10. 岂不罹凝寒？松柏有本性。

11. 问君何能尔？心远地自偏。

12. 采菊东篱下，悠然见南山。

13. 国破山河在，城春草木深。

14. 烽火连三月，家书抵万金。

15. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

16. 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

17. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

18. 天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

19. 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

20. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

21. 兴尽晚回舟，误入藕花深处　　。

二、理解性默写。

22. 三峡工程蓄水之时，面对汹涌澎湃的江水，我们不由得想起郦道元《三峡》中表现夏水湍急的句子：有

时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

23. 郦道元《三峡》中“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”描绘出三峡夏日水势之汹涌。

24. 苏轼在《记承天寺夜游》中把月光描绘得精妙且充满诗情画意的句子是：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

25. 崔颢的《黄鹤楼》中以写景出名的诗句是：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。由周边景色引出自己羁旅思乡愁绪的名句是：日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

26.《使至塞上》中“征蓬出汉塞，归雁入胡天”两句即景设喻，以物自比，叙事写景，一

石二鸟。

27. 苏轼评价王维云：“味摩诘之诗，诗中有画；味摩诘之画，画中有诗。”王维《使至塞上》中的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”笔力苍劲，意境雄浑，充分体现了“诗中有画”的特色。

28. 李白《渡荆门送别》中的名句“山随平野尽，江入大荒流”用游动的视角描写出了景物

的变化。

29.《渡荆门送别》中反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩的语句是：月下飞天镜，云生结海楼。

30.《钱塘湖春行》描写西湖早春花草美景的句子是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

31.《钱塘湖春行》中，表达诗人为早春胜景所吸引流连忘返的一句：最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

32.《生于忧患，死于安乐》中表明生活、思想、行为上的磨难的目的的句子是：（所以）动心忍性，曾益其所不能。

33.《生于忧患，死于安乐》中体现本文中心论点的句子是：然后知生于忧患，死于安乐也。

34. 杜甫在《春望》中通过描写乐景来反衬诗人悲情的诗句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

35.《春望》中写战火连续不断，消息隔绝时诗人期待得到亲人消息的迫切心情的两句诗是：烽火连三月，家书抵万金。

36. 通过《春望》中的“白头搔更短，浑欲不胜簪”两句，我们可以想见杜甫因忧国、伤时、思家而造成的苍老之态。

37.《雁门太守行》中的“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”两句诗，表现了诗人誓死报

国的忠心。

38.《赤壁》中蕴含机遇造人哲理（评价古战争）的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

39.晏殊的《浣溪沙》中被誉为“千古奇偶”的诗句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。