

七年级语文（试题）

本试卷共 8 页，分三部分，共 21 小题，全卷 120 分；附加题 1 题。考试用时 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的学校、班级、姓名、试室号、座位号、考生号，再用 2B 铅笔把对应的信息点涂黑。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦掉原来的答案后，再重新填涂。答案不能写在试卷上。
3. 所有答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 附加题考生可不答。得分计入总分，但全卷总得分不得超过 120 分。
5. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将答题卡上交。

第一部分 积累与运用（共 24 分）

一、（5 小题，16 分）

1. 下列词语中加点的字，读音完全正确的一项是（ ）（3 分）

A. 蜷伏 (cuán)	拈轻怕重 (niān)	静谧 (mì)	心有灵犀 (xī)
B. 憔悴 (suì)	畏罪潜逃 (zhuì)	倜傥 (dì)	蹉步跼蹐 (zǐ)
C. 欹斜 (qī)	海市蜃楼 (chún)	澄澈 (chéng)	身亡所寄 (wáng)
D. 窠巢 (kē)	厥土上下 (jué)	愧怍 (zuò)	怏怏不乐 (yàng)
2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（3 分）

A. 絮叨	人声鼎沸	慎怪	锋芒必露
B. 伛偻	翻来覆去	迸溅	刨根究底
C. 吝啬	莽莽榛榛	确凿	骇人听闻
D. 震悚	悲天悯人	潺头	神采奕奕
3. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（3 分）

荔枝湾是广州市民休闲的好地方。初夏时节，带上家人或约上三五好友，坐上一只花艇仔_____在荔枝湾涌上，实在是舒畅惬意。看，沿途荷香数里，涌上波光潋滟，两岸游人如鲫。听，“荔枝……龙眼……菠萝……”、“马蹄爽……钵仔糕……艇仔粥……”的叫卖声、粤曲声、咸水歌声、嬉笑声交织一起。这时候，不管是悠然吮吸着马蹄爽的孩子，还是贪婪地享受“一湾溪水绿，两岸荔枝红”美景的我，都深深地嵌进这轴_____的南国水乡写意画卷中。“卖荔枝……”，粤剧大师

红线女的《荔枝颂》在夏日的微风中_____地传来，我_____在国际化大都市广州中心城区的人间仙境中。

- A. 徜徉 别具风情 隐隐约约 迷醉
B. 荡漾 风情万种 隐隐约约 迷失
C. 徜徉 风情万种 断断续续 迷失
D. 荡漾 别具风情 断断续续 迷醉

▲某中学开展“少年正是读书时”综合性学习活动，请根据要求完成4、5题。

【活动一】组织七年级新生 328 人参加阅读状况问卷调查活动，下面是该年级学生问卷调查结果统计表——

每天课外阅读时间		阅读的目的		阅读的内容		阅读习惯	
30 分钟以下	35.2%	老师要求	69.3%	必读名著	49.2%	做读书笔记	18.8%
30 到 60 分钟	54.3%	自己喜欢	22.8%	流行小说	35.9%	会圈点批注	23.1%
1 小时以上	10.5%	闲来无聊	7.9%	其他	14.9%	只是阅读	58.1%

4. 选择其中一个方面，分析该年级学生的阅读现状。（3 分）

【活动二】年级阅读分享会上，某同学分享了自己的读书乐趣——

吟诵着墨客骚人写下的优秀诗歌，品读着文人学者留下的篇篇美文，细嗅着纸页散发出来的淡淡书香，我快乐，我幸福。读书，如在春风中沐浴煦阳，如在夏日下畅饮甘露， ， ，我快乐，我幸福。

培根说：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。凡有所学，皆成性格。我想说：读书能够提升个人综合素养，而且能够增强文化认同和民族认同，强化民族自信心和民族自豪感。为中华之崛起，读书吧，少年！

5. （1）请仿照划波浪线句子，续写后两句。（2 分）

（2）文段划横线句有语病，请进行修改。（2 分）

二、（1 小题，8 分）

6. 古诗文默写（8 分）

（1）根据课本，下列古诗文默写正确的两项是（ ）（2 分）

- A. 非淡泊无以明智，非宁静无以致远。
B. 终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。
C. 峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
D. 博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。
E. 树木丛生，百草丰茂。秋风肃瑟，洪波涌起。
F. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

（2）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答，作答时请写序号）（4 分）

- ①_____，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》其二）
②_____，好之者不如乐之者。（《论语》十二章）
③_____，思而不学则殆。（《论语》十二章）
④遥怜故园菊，_____。（岑参《行军九日思长安故园》）
⑤静以修身，_____。（诸葛亮《诫子书》）
⑥海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）

(3) 根据语境, 在横线上填入古诗词名句。(4分)

[说明: 本题有2分为附加分, 加分后第6题不超过8分]

中国是诗的国度。中华文明史册上的优秀诗歌灿若星辰。“_____, _____”, 是天高任鸟飞的诗情画意(刘禹锡《秋词》其一); “正是江南好风景, 落花时节又逢君”, 是故友重逢的喜悦和感慨: “_____, _____”, 是剪烛夜话的美好憧憬(李商隐《夜雨寄北》)……

第二部分 阅读与鉴赏 (共46分)

三、(5小题, 16分)

阅读下面的文言文, 完成7~10题。(11分)

【甲】一屠晚归, 担中肉尽, 止有剩骨。途中两狼, 缀行甚远。

屠惧, 投以骨。一狼得骨止, 一狼仍从。复投之, 后狼止而前狼又至。骨已尽矣, 而两狼之并驱如故。

屠大窘, 恐前后受其敌。顾野有麦场, 场主积薪其中, 苫蔽成丘。屠乃奔倚其下, 弛担持刀。狼不敢前, 眈眈相向。

少时, 一狼径去, 其一犬坐于前。久之, 目似瞑, 意暇甚。屠暴起, 以刀劈狼首, 又数刀毙之。方欲行, 转视积薪后, 一狼洞其中, 意将隧入以攻其后也。身已半入, 止露尻尾。屠自后断其股, 亦毙之。乃悟前狼假寐, 盖以诱敌。

狼亦黠矣, 而顷刻两毙, 禽兽之变诈几何哉? 止增笑耳。

(清代蒲松龄《狼》)

【乙】有富室偶得二小狼, 与家犬杂畜, 亦与犬相安。稍长, 亦颇驯, 竟忘其为狼。一日, 主人昼寝厅事, 闻群犬呜呜作怒声, 惊起周视, 无一人。再就枕将寐, 犬又如前。乃伪睡以俟, 则二狼伺其未觉, 将啮其喉, 犬阻之不使前也。乃杀而取其革。此事从侄虞敦言。狼子野心, 信不诬哉! 然野心不过遁逸耳; 阳为亲昵, 而阴怀不测, 更不止于野心矣。兽不足道, 此人何取而自贻患耶!

(选自纪昀《阅微草堂笔记》卷十四)

7. 下列句子中, 加点词意义相同的一组是() (3分)

- A. 其一犬坐于前 亦与犬相安
- B. 后狼止而前狼又至 更不止于野心矣
- C. 乃悟前狼假寐 再就枕将寐
- D. 狼不敢前 犬又如前

8. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

狼亦黠矣, 而顷刻两毙, 禽兽之变诈几何哉?

9. 在中国传统文化中, 狼的形象是怎样的? 请结合两则短文谈谈。(3分)

10. 下列的说法有误的一项是() (3分)

- A. 蒲松龄的《狼》第一部分写屠户遇狼、惧狼、御狼、杀狼的故事, 其中“杀狼”是故事的高潮和结局。
- B. “狼子野心”是汉语成语, 狼崽子虽然小, 却具有凶恶的本性。用以比喻凶暴的人居心狠毒, 习性难改。

C.《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的新高峰，郭沫若赞之“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。

D. 两则故事都写人类与动物的较量，屠户暴起杀狼，富室“杀而取其革”，说明人类与动物不能和谐共存。

11. 阅读下面的诗歌，然后回答问题。（5分）

夜上受降城闻笛（唐·李益）

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

(1) 请对“一夜”和“尽”进行赏析。（2分）

(2) 本诗前两句写色，第三句写声，末句抒情。请发挥想象，描绘诗歌的画面美、音乐美和意境美。（3分）

四、（9小题，30分）

（一）阅读下面文段，完成12~15题。（13分）

风筝：世界上最早的飞行器

风筝是中国古代的重要发明之一，是世界上最早的人造飞行器。它起源于东周，具有厚重的历史底蕴，是中国传统手工艺的代表之一。2006年5月，潍坊、南通、拉萨、北京、天津的风筝制作技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。自此，风筝作为非遗项目受到了更多人的关注。

源自中国 历史悠久

关于风筝的起源，大体有三种传说。一是斗笠、树叶说，二是帆船、帐篷说，三是飞鸟说。

虽然关于风筝的传说很多，难有定论，但风筝起源于中国却是风筝界一致认可的。风筝制作在我国具有悠久的历史，可以追溯到距今两千余年的东周时期。相传“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败”，这里所说的木鸢是用木头制成的鸟禽状器械，是风筝的最早形态。后来，鲁班用轻便的竹子代替木头，制成“竹鸢”，使风筝材质得到了改进。东汉蔡伦改进造纸术之后，坊间开始以纸来裱糊风筝，称为“纸鸢”。

此外，人们还在纸鸢上附加竹哨、弓弦，放飞时因风吹而引起哨响弦鸣，声音悦耳，如同鸣筝，“风筝”之名由此而来。

功能演变 历代传承

在历史上，风筝的用途曾有过多次转变。根据史书记载，风筝最初是用于军事。在南北朝时期，风筝主要用于传递信息。到了唐代中期，社会进入了繁荣稳定的发展阶段，风筝的功用开始从军事转向娱乐，逐渐走向民间。

及至宋代，风筝的流传更为广泛，放风筝成为人们喜爱的户外活动。宋人周密在《武林旧事》中写道：“清明时节，人们到郊外放风鸢，日暮方归。”北宋张择端的《清明上河图》、苏汉臣的《百子图》里也都有放风筝的生动景象。这一时期，由于文人的参与，风筝在扎制和装饰上都有了很大的发展。同时，由于社会需求不断增加，风筝制作发展成为一种专门的职业。

明清时期是中国风筝发展的鼎盛时期，风筝在大小、样式、扎制、装饰和放飞技艺上都有了超越前代的巨大进步，成为民间艺术的重要载体。当时的文人亲手扎绘风筝，除自己放飞外，还赠送亲友，被认为是一种极为风雅的活动。风筝的艺术价值在这个时期得到了极大的彰显。

么农活，但是我拾过麦子，捡过豆子，割过青草，劈过高粱叶。我血管里流的是农民的血，一直到今天垂暮之年，毕生对农民和农村怀着深厚的感情。农民最高希望是多打粮食。天一旱，就威胁着庄稼的成长。即使我长期住在城里，下雨一少，我就望云霓，自谓焦急之情，绝不下于农民。北方春天，十年九旱。今年似乎又旱得邪行。我天天听天气预报，时时观察天上的云气。忧心如焚，徒唤奈何。在梦中也看到是细雨蒙蒙。

⑦今天早晨，我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。

⑧我的心又收了回来，收回到了燕园，收回到了我楼旁的小山上，收回到了门前的荷塘内。我最爱的二月兰正在开着花。它们拼命从泥土中挣扎出来，顶住了干旱，无可奈何地开出了红色的白色的小花，颜色如故，而鲜亮无踪，看了给人以孤苦伶仃的感觉。在荷塘中，冬眠刚醒的荷花，正准备力量向水面冲击。水当然是不缺的。但是，细雨滴在水面上，画成了一个一个小圆圈，方逝方生，方生方逝。这本来是人类中的诗人所欣赏的东西，小荷花看了也高兴起来，劲头更大了，肯定会很快地钻出水面。

⑨我的心又收近了一层，收到了这个阳台上，收到了自己的腔子里，头顶上叮当如故，我的心情愉悦有加。但我时时担心，它会突然停下来。我潜心默祷，祝愿雨声长久响下去，响下去，永远也不停。

(1995年4月13日)

(注：季羡林，北京大学终身教授，历任北京大学副校长等职务，国际著名东方学大师、语言学家，通晓英、德等12国语言，是世界上仅有的精于吐火罗文的几位学者之一。文中的“死文字”即指吐火罗文。)

16. 作者听雨，浮想联翩，文思泉涌；作者写雨，虚实结合，文风清新。阅读文章，根据提示把方案补充完整。(3分)

季羡林《听雨》学案						
段落序号	①②③	④⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
文段内容	清晨喜悦听雨		叙述喜雨原因			默愿雨声长响

17. “可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢？”结合上下文，赏析“竟”字并简要分析这个句子的作用。(3分)

18. 请从修辞角度分析第⑦段画线句子的表达效果。(3分)

在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。

19. 季羡林先生曾说：“散文的精髓在于‘真情’二字。”试把“真情”与语言结合赏析句子。(3分)

这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹤起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。

20. 阅读文段④，引用原文概括中国雅人听雨的三重境界，并对第三重境界作简要分析。(5分)

第三部分 写作与表达 (50 分)

五、(1 小题, 50 分)

21. 请以《那个深秋的中午》为题写一篇 600 字以上的写人记事的记叙文。

要求: ① 文章思路清晰, 抓住人物的特点写作;

② 在叙事和描写中运用联想和想象, 使文章内容更丰富, 表达更生动;

③ 认真书写, 力求工整、美观;

④ 文章不得出现真实的地名、校名、人名。

【附加题】名著阅读题 (8 分)

1. 下列有关名著《朝花夕拾》的表述不正确的一项是 () (3 分)

A. “卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等古代孝道故事, 揭示封建孝道的虚伪和残酷。

B. 长妈妈迷信、爱唠叨、满脑子的繁文缛节, 但不影响作者对她的尊敬、感激和深深怀念之情。

C. 百草园是我的乐园, 雪地捕鸟让冬天的百草园充满了趣味, 作者很怀念三味书屋的私塾生活。

D. 《五猖会》《无常》两文, 作者追忆了家乡迎神出庙、酬神祈福的传统习俗, 充满生活气息。

2. 以下两个题目, 请选择一题作答。(5 分)

却说孙大圣恼恼闷闷, 起在空中, 欲待回花果山水帘洞, 恐本洞小妖见笑, 笑我出乎尔反乎尔, 不是个大丈夫之器; 欲待要投奔天宫, 又恐天宫内不容久住; 欲待要投海岛, 却又羞见那三岛诸仙; 欲待要奔龙宫, 又不伏气求告龙王。真个是无依无倚, 苦自忖量道: “罢! 罢! 罢! 我还去见我师父, 还是正果。”

遂按下云头, 径至三藏马前侍立道: “师父, 恕弟子这遭! 向后再不敢行凶, 一一受师父教诲。千万还得我保你西天去也。”唐僧见了, 更不答应, 兜住马, 即念《紧箍儿咒》。颠来倒去, 又念有二十余遍, 把大圣咒倒在地, 箍儿陷在肉里有一寸来深浅, 方才住口道: “你不回去, 又来缠我怎的?” 行者只教: “莫念! 莫念! 我是有处过日子的, 只怕你无我去不得西天。”三藏发怒道:

“你这猢猻杀生害命, 连累了我多少, 如今实不要你了! 我去得去不得, 不干你事! 快走, 快走! 迟了些儿, 我又念真言。这番决不住口, 把你脑浆都勒出来哩!” 大圣疼痛难忍, 见师父更不回心, 没奈何, 只得又驾筋斗云, 起在空中。忽然省悟道: “这和尚负了我心, 我且向普陀崖告诉观音菩萨去来。”

(1) 金箍儿是观音菩萨送给唐僧惩戒孙悟空的宝器, 配合紧箍儿咒(实名“定心真言”)使用。取经路上, 唐僧先后 10 次念动紧箍儿咒惩戒孙悟空。号称神通广大的孙悟空真的没有办法取掉头上金箍儿或者逃避紧箍儿咒吗?(5 分)

(2) 大闹天宫时的齐天大圣吼出“皇帝轮流做, 明年到我家”; 文段中的孙悟空再三恳求唐僧让他归队一起取经。从齐天大圣到孙悟空, 从妖猴到斗战胜佛。请谈谈你心目中的齐天大圣孙悟空。(5 分)