

_____月____日 星期_____天气_____ 快乐假期每一天

练习 11　语言文字运用串烧+文学类文本小说阅读



积累运用　轻松积累，灵活运用！

1.阅读下面的文字，完成下面小题。

外边月亮很明，也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排那块在屋檐下的门板上。担架员把伤员抬上门板，但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员，大概把我当做医生了，一把抓住我的膀子说："大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾……"他说话的时候，我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我，似乎我点一点头，这伤员就立即会好了似的。我心想给他们解释一下，只见新媳妇端着水站在床前，短促地"啊"了一声。我急拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的圆脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他__①__地合着眼，军装的肩头上，露着那个大洞，一片布还挂在那里。

"这都是为了我们……"那个担架员负罪地说道，"我们十多副担架挤在一个小巷子里，准备往前运动，这位同志走在我们后面，可谁知道反动派不知从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来，手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转，这时这位同志叫我们快趴下，他自己就一下扑在那个东西上了……"

新媳妇又短促地"啊"了一声。我强忍着眼泪，跟那些担架员说了些话，打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而__②__地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然__③__地跳起身，磕磕绊绊地跑去找医生，等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

（1）依次填入文中横线处的词语，最恰当的一项是（　　）

A．安适　虔诚　醒悟　　B．安详　虔敬　醒悟

C．安详　虔诚　觉悟　　D．安详　虔诚　醒悟

（2）下列各句的省略号，和例句省略号作用相同的一项是（　　）

例句：这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……

A．我看见测气候者忙于观测气象，工程师忙于建筑设计……各种不同的工作，都有专门的虫子担任。

B．古老的钟发哑得敲了十下、十一下……

C．想着想着，我的心里好像有一颗种子在生根、发芽……

D．好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校里回来，她高兴得不得了……但她的儿子

一直没有回来。

（3）文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A．屋里铺位都满了，这位重伤员就被我安排在那块屋檐下的门板上。

B．屋里铺位都满了，这位重伤员就被我安排在屋檐下的那块门板上。

C．屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在那块屋檐下的门板上。

D．屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。

2.下列句子中，标点使用正确的一句是(　　)

A．贺斯认为，不管你演什么，“总要使它单纯，始终一致。”为此，他替戏剧制定了一些“法则”。

B．张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

C．“班里发生的这件事原因是什么呢？同学们。”班主任严肃地说。

D．大约五、六点钟的时候，一场意想不到的灾难突然发生了。

3.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（　　）

A.《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾创作的一首词，全词风格豪壮悲凉，用典贴切自然，增强了作品的说服力和意境美。

B.《琵琶行》是唐朝诗人白居易的长篇乐府诗之一。此诗通过对琵琶女高超弹奏技艺和她不幸经历的描述，揭露了封建社会官僚腐败、民生凋敝、人才埋没等不合理现象，表达了诗人对琵琶女的深切同情，也抒发了诗人对自己无辜被贬的愤懑之情。

C.《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗，也是一首游仙诗。全诗构思精密，意境雄伟，富有现实主义色彩。其在形式上杂言相间，兼用骚体，堪称绝世名作。

D．苏轼素有抱负，却在激烈的政治斗争中险遭杀身之祸。《念奴娇·赤壁怀古》中，他借咏史，抒发了郁积胸中的块垒。



能力展现　以已所学，展现自我！

一、阅读下面的文字，完成下面小题。

读书

袁炳发

丹阳的经历有点特别。她在六岁之前是农村小孩，父母是城郊的菜农。六岁之后，菜地突然变成高楼，丹阳和父母就有了城市户口。但是，丹阳和父母的生活并没有城市化。他们只得到一套两居室的楼房，只得到很少的钱。

那时候法律和监督都有太多的疏漏，农民卖地和卖地的钱都由村长或村支部书记做主。

钱到底是多少？都到哪里去了？村民和村委会算不清楚，变成一本永远的糊涂账。

长大的丹阳听爸爸说起这件事时，觉得很大部分原因取决于像爸爸一样的村民。

丹阳很不理解，爸爸上过学，为什么不识字。

爸爸说整天泡在松花江里玩，学什么学。爸爸只能写自己的名字，还写不好。这样的父亲能算明白账才是怪事。

丹阳住的小区院里大部分是被安置的菜农。丹阳在心里称他们为父亲们。那些辛苦的父亲们都和自己的爸爸一样不怎么识字。

所以，他们会说，老孔村长人不错。村子都没多少年了，你看老秦太太死时，他还给安葬费了呢。

所以，现在已有众多产业的企业家，从前的孔村长，用他改不了的山东腔让他的老臣民们猜一猜身上穿的衣服多少钱时，父亲们都露出艳羡来：三千元！皮尔卡丹！一件只盖半个屁股的西服上衣，就是长到脚踝骨也不值这多钱啊。

丹阳这时候眼里总闪着冷冷的光，下次学习成绩一定更好。

有人说，丹阳冷起眼睛时，很像她死去的妈。这是丹阳心里的痛，她不喜欢别人提。

妈妈和爸爸是同学，同样读很少的书，但不同的是，妈妈仿佛没有白读书。当菜农变成城市无业穷人时，妈妈带着村民开始上访。上访到第五年春天的时候，上访的队伍里只有妈妈一人在坚持。她去做一个知情人的工作，必须走过正在跑冰排的松花江，她知道很危险，还是过去了，返回时，一块冰排沉了下去，妈妈永远没回来。那时丹阳 11 岁。

在之后的几年里，丹阳努力地回想妈妈平时跟她说的最多的话，竟然是：你要好好读书，好好读书。想起这句话的时候，丹阳已经有了更多的理解能力，她知道读好书，自己就有智慧和能力解决一些问题。这几乎是她学习的所有动力。

就在这时，她发现穷人有自己解决问题的方法。

秀秀，这个和她一样大的女孩子，突然穿起吊带黑纱裙子，大红色的高跟皮鞋，她纤细未发育成熟的身体和她衣饰焕发的风尘气息极不相称，但步态和表情已经完全失去了从前的样子。

秀秀美丽了，但不自然，如同秀秀家突然好起来的生活，极不自然。

邻居的眼神荡漾着艳羡的时候，丹阳彻底糊涂了。

还有更糊涂的事情。

二柱在私营企业的工作台上失去右手，律师帮他讨回 18 万元的赔偿，但几千块钱的律师费，二柱却坚决不给。

双喜叔以收购旧家电为生，一次交易时顺手拿了人家杭妆台上全套的首饰，为此蹲两年监狱。

这些人都怎么了？丹阳心里不住的问。难道失去土地就失去了方向？难道没有钱就没了尊严？

高中三年，丹阳的脑袋里一直有这个问题在盘旋。

有相当长的时间，她打定主意要学法律当律师，为妈妈那样的人讨回公道。可是，在填高考志愿的时候，她突然改变了主意，这个品学兼优的女孩子把所有的志愿栏，全都填上了和教育相关的大学。

1．下列对小说思想内容与艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（　　）

A.“丹阳很不理解，爸爸上过学，为什么不识字。”说明丹阳的爸爸平时太忙，与女儿交流太少。

B．作者将故事的背景放置在特定的地点——城郊农村，和城镇化扩张发展刚刚开始，法规和监督不健全的特定的历史时期。

C．小说安排双线结构，一条线索叙述丹阳一家的故事，一条线索介绍村长和其他村民的发家致富的经历。

D．作者取常见的生活化的题材，在看似轻松诙谐的叙述里，以小见大，反映出深刻的社会问题，引人深思。

2．赏析文中画线的句子并分析其作用。

3．丹阳填报志愿时突然改变了主意，她为什么会这样做？结尾这样安排有何作用？

二、阅读下面的文字，完成下面小题。

高速公路上的森林

[意大利]卡尔维诺

寒冷有千百种形式、千百种方法在世界上移动：在海上像一群狂奔的马，在乡村像一窝猛扑的蝗虫，在城市则像一把利刃截断道路，从缝里钻入没有暖气的家中。那天晚上，马可瓦多家用尽了最后的干柴，裹着大衣的全家人，看着暖炉中逐渐黯淡的小木炭，每一次呼吸，就从他们嘴里升起云雾。再没有人说话，云雾代替他们发言：太太吐出长长的云雾仿佛在叹气，小孩们好像专心一意地吹着肥皂泡泡，而马可瓦多则一停一顿地朝着空中喷着云雾，好像喷发转瞬即逝的智慧火花。

最后，马可瓦多决定了：“我去找柴火，说不定能找到。”他在夹克和衬衫间塞进了四五张报纸，以作为御寒的盔甲，在大衣下藏了一把齿锯，在家人充满希望的目光的跟随下，深夜走出门，每走一步就发出纸的响声，而锯子也不时从他大衣里冒出。

到市区里找柴火，说得倒好！马可瓦多直向夹在两条马路中间的一小片公园走去。公园里空无一人，马可瓦多一面研究光秃秃的树干，一面想着家人正牙齿打颤地等着他……

小米开尔哆嗦着牙齿，读一本从学校图书室借回来的童话，书里头说的是一个木匠的小孩带着斧头去森林里砍柴。“这才是要去的地方，”小米开尔说，“森林！那里就会有木柴了！”他从一出生就住在城市里，从来没看过森林，连从远处看的经验也没有。

说到做到，跟兄弟们组织起来：一个人带斧头，一个人带钩子，一个人带绳子。跟妈妈说再见后就开

始寻找森林。

走在路灯照得通亮的城市，除了房子以外看不到别的：什么森林，连影子也没有。也遇到过几个行人，但是不敢问哪儿有森林。他们走到最后，城里的房子都不见了，而马路变成了高速公路。

小孩就在高速公路旁看到了森林：一片茂密而奇形怪状的树林淹没了一望无际的平原。它们有极细极细的树干，或直或斜；当汽车经过，车灯照亮时，发现这些扁平而宽阔的树叶有着最奇怪的样子和颜色。树枝的形状是牙膏、脸、乳酪、手、剃刀、瓶子、母牛和轮胎，遍布的树叶是字母。

“万岁！”小米开尔说，“这就是森林！”

弟弟们则着迷地看着从奇异轮廓中露头的月亮：“真美……”

小米开尔赶紧提醒他们来这儿的目的：柴火。于是他们砍倒一株黄色迎春花外形的杨树，劈成碎片后带回家。

当马可瓦多带着少得可怜的潮湿树枝回家时，发现暖炉是点燃的。

“你们在哪里拿的？”他惊异地指着剩下的广告招牌。因为是胶合板，柴火烧得很快。

“森林里！”小孩说。

“什么森林？”

“在高速公路上，密密麻麻的！”

既然这么简单，何况柴火又用完了，效仿孩子们还是值得的。马可瓦多又带着锯子出门，朝高速公路走去。

公路警察阿斯托弗有点近视，当他骑着摩托车做夜间巡逻时应该是要戴眼镜的；但他谁也没告诉，怕因此影响他的前途。

那个晚上，阿斯托弗接到通知说高速公路上有一群野孩子在拆广告招牌，便骑车去巡查。

高速公路旁怪模怪样地张牙舞爪的树木陪着他转动，大近视眼的阿斯托弗细细察看。在摩托车灯的照明下，撞见一个大野孩子攀爬在一块招牌上。阿斯托弗刹住车：“喂！你在上面干什么，马上给我跳下来！”那个人动也不动，向他吐舌头。阿斯托弗靠近一看，那是一块乳酪广告，画了一个胖小孩在舔舌头。“当然，当然。”阿斯托弗说，并快速离开。

过了一会儿，在一块巨大招牌的阴影中，照到一张惊骇的脸。“站住！别想跑！”但没有人跑：那是一张痛苦的面像，因为有一只脚长满了鸡眼。“哦，对不起。”阿斯托弗说完后就一溜烟跑掉了。

治偏头痛药片的广告画的是一个巨大的人头，因痛楚用手遮着眼睛。阿斯托弗经过，照到攀爬在上方正想用锯子切下一块的马可瓦多。因强光而眼花，马可瓦多蜷缩着静止不动，抓住大头上的耳朵，锯子则已经切到额头中央。

阿斯托弗好好研究过后说：“喔，对，斯达巴药片！这个广告做得好！新发现！那个带着锯子的倒霉

鬼说明偏头痛会把人的脑袋切成两半！我一下就看懂了！”然后很满意地离开了。

四周那么安静而寒冷。马可瓦多松了一口气，在不太舒适的支架上重新调整位置，继续他的工作。在月光清亮的天空中，锯子切割木头低沉的嘎嘎声远远传送开来。

1．下列对本文相关内容艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．小米开尔从童话书中获得灵感，决定去森林里砍柴，这一细节描写十分符合其儿童的身份，也推动了情节的合理发展。

B.“马可瓦多蜷缩着静止不动，抓住大头上的耳朵，锯子则已经切到额头中央”，这幅画面看似滑稽，但实则蕴含着作者对马可瓦多的同情，值得深思。

C．作者写作时十分注重小说细节的前后呼应，比如警察阿斯托弗是近视眼却不敢戴眼镜这一细节，对于后文情节的展开就是至关重要的。

D．本文为我们讲述了马可瓦多的一次‘幸运’的经历，开篇从全知视角出发，单一叙事角度贯穿始终。

2．小说多次提到“寒冷”，有怎样的作用？请结合文本简要分析。

3．卡尔维诺的作品在荒诞中蕴藏着真实，请结合文本简要分析。