寒假七年级语文培训讲义稿

第一讲

初学古诗文

木兰诗

《乐府诗集》

原文	译文	赏析
唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯[①]闻女叹息。	织布机声一声接着一声，木兰姑娘对着门织布。织机停下来不再作响，只听见姑娘在叹息。	**内容理解：**以“唧唧复唧唧”声开篇，写木兰停机叹息，是全诗的引子。“唯闻女叹息”暗示她忧思深重。为什么忧思，却并未提及，设置悬念。
问女何所思，问女何所忆[②]。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖[③]，可汗大点兵，军书十二[④]卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市[⑤]鞍马，从此替爷征。	问姑娘想的是什么，问姑娘思念的是什么。姑娘并没有想什么，姑娘并没有思念什么。昨夜看见军中的文告，可汗大规模地征兵，征兵的名册很多卷，每卷上都有父亲的名字。父亲没有长大成人的儿子，木兰没有兄长，木兰愿意为(此)去买鞍马，从此替父亲去出征。	**内容理解：**写木兰准备替父从军，道出木兰的心事，即叹息原因：天子征兵、父亲在被征之列，父亲年老、家无长男。 **修辞：**“卷卷有爷名”运用**夸张**的修辞写征兵催促之急。 **情感：**“从此替爷征”可见木兰对父亲的爱及对国家的忠。
东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦[⑥]辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。	到东边的集市上买来骏马，西边的集市买来马鞍和鞍下的垫子，南边的集市买来嚼子和缰绳，北边的集市买来长鞭(马鞭)。早晨辞别父母上路，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，但能听到黄河泓涌奔流的声音。早晨辞别黄河上路，晚上到达黑山脚下，听不见父母呼唤女儿的声音，但能听到燕山胡人的战马啾啾的鸣叫声。	**内容理解：**写木兰准备出征和奔赴战场。“东市买骏马……”四句排比，写木兰紧张地购买战马和乘马用具；“旦辞爷娘去……”八句以**重复**的句式，写木兰踏上征途，马不停蹄，日行夜宿，离家越远思亲越切。这里写木兰从家中出发经黄河到达战地，只用了两天就走完了，**夸张**地表现了木兰行进的神速、军情的紧迫、心情的急切，使人感到紧张的战争氛围。其中写“黄河流水鸣溅溅”“燕山胡骑鸣啾啾”之声，还**衬托**了木兰的思亲之情。

万里赴戎机⑦，关山度⑧若飞。朔⑨气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。	远行万里，投身战事，像飞一样地越过一道道关塞山岭。北方的寒气传送着打更的声音，清冷的月光映照着战士们的铠甲。将士们经过无数次出生入死的战斗，有些牺牲了，有的十年之后得胜而归。	**内容理解：**概写木兰的征战生活。“万里赴戎机，关山度若飞”**夸张**地描写了木兰身跨战马，万里迢迢，奔往战场，飞越一道道关口，一座座高山。“朔气传金柝，寒光照铁衣”，描写了木兰在边塞军营的艰苦战斗生活。“将军百战死，壮士十年归”，概述**战争旷日持久，战斗激烈悲壮。**
归来见天子，天子坐明堂。策勋⑩十二转，赏赐百千强⑪。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰⑫千里足，送儿还故乡。	归来朝见天子，天子坐在朝堂(论功行赏)。(给木兰)记最大的功，赏赐很多的财物。天子问(木兰)想要什么，木兰不愿做尚书省的官，希望骑上千里马送我回故乡。	**内容理解：**写木兰还朝辞官。先写木兰朝见天子，然后写木兰功劳之大，天子赏赐之多，再说到木兰辞官不就，愿意回到自己的故乡。“木兰不用尚书郎”而愿“还故乡”，固然是她对家园生活的眷念，但也自有秘密在，即她是女儿身。
爷娘闻女来，出郭⑬相扶将⑭；阿姊闻妹来，当户理红妆⑮；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著⑯我旧时裳。当窗理云鬓⑰，对镜帖⑱花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。	父母听说女儿回来了，互相扶持着出外城(迎接木兰)；姐姐听说妹妹回来了，对门梳妆打扮起来；小弟弟听说姐姐回来了，霍霍地磨刀杀猪宰羊。打开我闺房东面的门，坐在我闺房西面的床上。脱去我打仗时穿的战袍，穿上我当姑娘时的衣裳。当着窗子梳理像云那样的鬓发，对着镜子在额上贴好花黄。出门去见军中的同伴，军中的同伴都非常惊讶：我们同行十二年之久，竟然不知道木兰是女孩子。	**内容理解：**写木兰还乡与亲人团聚。先以父母姊弟各自符合身份、性别、年龄的举动，描写家中的欢乐气氛；再以木兰一连串的行动，写她对故居的亲切感受和对女儿装束的喜爱，一副天然的女儿情态，表现她归来后情不自禁的喜悦；最后作为故事的结局和全诗的高潮，是恢复女儿装束的木兰与伙伴相见的喜剧场面。 **写作手法：**运用**互文**的修辞手法，通过“开”“坐”“脱”“著”“理”“帖”等**动作**，写她对故居的亲切感受和对女儿装束的喜爱。
雄兔脚扑朔⑲，雌兔眼迷离⑳；双兔傍 B21 地走 B22，安能辨我是雄雌？	提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认；雄雌两兔贴近地面跑，怎能辨别哪只是雄兔，哪只是雌兔呢？	**内容理解：**用比喻作结。以双兔奔跑，难辨雌雄的隐喻，对木兰女扮男装、代父从军未被发现的奥秘加以巧妙的解答，妙趣横生而又令人回味。

【课下重点注释】①唯：只。②忆：思念。③军帖：军中的文告。④十二：表示多数，不是确指。⑤市：买。⑥旦：早晨。⑦戎机：战事。⑧度：越过。⑨朔：北方。⑩策勋：记功。⑪强：有余。⑫驰：赶马快跑。⑬郭：外城。⑭扶将：扶持。⑮红妆：指女子的艳丽装束。⑯著：穿。⑰云鬓：像云那样的鬓发，形容好看的头发。⑱帖：同“贴”。⑲扑朔：动弹。⑳迷离：眯着眼。㉑傍：靠近、临近。㉒走：跑。

【主旨】《木兰诗》记述了木兰女扮男装，代父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿做官，但求回家团聚的故事。隐含了作者**对美好生活的向往祝福，对战争的冷淡和疏远**。

【人物形象】文章塑造了一位勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活的不朽的人物形象。

【写作特色】①这首诗具有浓郁的民歌特色。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩。②繁简安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。③诗中以人物问答来刻画人物心理，生动细致。④以众多的铺陈排比来描述行为情态，神气跃然。⑤以风趣的比喻来收束全诗，令人回味。这就使作品具有强烈的艺术感染力。

（一）基础知识积累

1．下列句子中加点字的字音或字形完全正确的一项是(　　)

A．我看流云慢慢地红晕(yūn)，无意沉醉了凝(níng)望它的大地。

B．这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强(jué jiàng)挺立的一种树！

C．不少的人对工作不负责任，沾轻怕重，把重担(dàn)子推给人家，自己挑轻的。

D．说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗(dǒu)牛，声振天地！

【答案】B

【解析】A．“红晕”的“晕”应读“yùn”；C．“沾轻怕重”应写作“拈轻怕重”；D．“声振天地”应写作“声震天地”。

2．下列各句中加点词语运用正确的一项是(　　)

A．你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去净化你的灵魂。

B．双腿瘫痪后，我变得喜怒无常。

C．白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任。

D．突然间，我如梦初醒，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了。

【答案】C

【解析】A．“净化”应为“纯净”；B．“喜怒无常”应为“暴怒无常”；D．“如梦初醒”应为“恍然大悟”。

3．下列句子没有语病的一项是(　　)

A．经过推举、讨论、表决等一系列程序，我校新一届学生会人选顺利产生。

B．随着“复兴号”高铁最高时速提至350千米，标志着我国高铁技术已达到世界顶峰。

C．许多名人的经历告诉我们，成功与失败不是上天赋予的，而是个人努力的结果。

D．央视《朗读者》深受观众好评，是因为节目形式新颖、文化内涵丰富的缘故。

【答案】A

【解析】B．缺少主语，可将“随着”去掉；C.两面对一面，可在“努力”前加上“是否”；D.语意重复，可将“的缘故”去掉。

4.下列对有关文化和文学常识的表述错误的一项是(　　)

A.《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的一部散文集，《从百草园到三味书屋》《雪》《藤野先生》等都是其中的作品。

B.《论语》是儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

C.唐代杜牧《赠别》诗中有“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”的诗句，后来人们称女子十三四岁的年纪为“豆蔻年华”。

D.《水浒传》中的英雄性格各不相同，但在“义”这一点上却是相同的。晁盖劫取生辰纲是“义”，宋江私放晁盖是“义”，鲁提辖拳打镇关西也是“义”。

【答案】A

【解析】《雪》出自鲁迅的散文诗集《野草》。

5.阅读下面的材料，说明中国古代礼仪的两个特点。(每个特点限用四个字回答)

《礼记》是中国古代一部记录礼仪制度的书籍。书中这样说：“古之道，五十不为甸徒，颁禽隆诸长者。”这句话的意思是五十岁以上的老人不必亲自打猎，但分配猎物时要得到优厚的一份。古籍《养蒙便读》也说：“侍于亲长，声容宜肃，勿因琐事，大声呼叱。”《礼记》中还记载：“往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。”这就是说交往要对等，只有单方面的行为，就不算有礼，所以接受别人的好意，必须报以同样的礼敬。同时，古人认为，往来之礼应适度，要通过适合的形式来表达内心的情感。

特点：①_____

②_____

【答案】5.①尊敬老人(敬重长者)　②礼尚往来(交往对等、往来适度)

(二)现代记叙文阅读

训练点：内容概括与理解、把握作者情感

荒漠中的苇

①汽车穿行于茫茫戈壁已经很久了，人们初开始的兴趣早已变成了朦胧的睡意。公路像条细细的带子在沙漠中甩来甩去，不知尽头在何处。有人不停地在后悔，应该走另一条国道的，是我等少数几个出的点子，说走这条路可以看到五彩城。远远的五彩城直到我们走到了天黑，看到一颗好大的月亮，也没有见到它的踪影，旅途上的事情是不能凭美丽的想象来完成的。慢慢地我也

没有了什么兴趣。除了沙漠还是沙漠，而且沙漠的颜色还不是金黄色的，很多都是粗糙的暗褐色的沙石，在公路的两边铺向无尽的远方。胡杨呢？红柳呢？几乎看不到什么植被，偶尔的几株沙棘，一晃就过去了。有时出现的不高的丘陵，也仅够让视线有个起伏的弧度。沙海茫茫，真正是茫茫了。

②窄窄的戈壁公路上跑着的几乎就是我们这一辆汽车，弱小的一叶扁舟样地在大海的波涛中翻涌。

③中间在什么地方吃了一顿午饭，然后就昏昏沉沉睡着了。醒来已是半下午了，车子还是不急不躁地跑着。我又一次地把头靠在窗户上，无聊地看着已不成风景的风景。就在这时，我竟然看到了一种熟悉的植物，是的，是那种水乡才能看到的植物——苇！起先我有点不相信自己的眼睛，以为是看错了，当这种植物又一次在我的视线中出现的时候，我真正地看清了，是苇。

④在我的感觉里，苇属于弱者，弱者都是以群居的形式出现的，所谓“芸芸众生”。群居才能产生勇气，才能产生平衡，才能产生力量，才会便于生存。苇便是一种群像的结合体，荡漾是她的形容词。我曾在双台河口湿地保护区，在我的家乡渤海湾，在孙犁笔下的白洋淀，都看到过面积逾十万亩甚至百万亩的大芦苇荡。那一望无际的芦苇，像纤腰袅娜的女子，一群群相拥相携地在风中悠悠起舞。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经》中对一位玉人的思念也是以这美丽的植物为衬物。作为一种最为古老的植物，苇给人们带来的总是美好的向往。很多的女孩借用了苇的名字，那是一种带有情感的、内涵丰富的、柔韧的、温馨的表达与体现。

⑤可眼前这些苇却显得这般瘦削，不成气势。就像初生小女的头发，稀稀落落地表明着生命的再生。或像耄耋老者，以几许羊胡迎风，扬头看着不多的时日。我想象不到在这样荒凉(不只是荒凉，简直是恐怖)的地方，怎么会有苇这种植物生长。是鸟的羽翅？是风的神力？她们真的不该诞生在这里。在白洋淀、沙家浜，苇正牵裳起舞，接受着游人的赞叹；在渤海湾、黄海滩，苇也是丰足地吸吮着大地的乳汁，欢快地歌唱。

⑥这该是植物中的弱女子啊，给她一片(不，哪怕是一点)水，她就敢生根、发芽、开花，摇曳出一片星火，一片阳光。那确实是一小片水，好像是修路开挖出的低洼地，仅仅是存留的一点点雨水，而绝不会是人为的故意，她们就结伴地生长起来，那是多么少的伴儿啊。但女子们还是愿意有伴的，这是她们的天性。孤芳自赏的苇似乎不称为苇，况且在这样的地方她们别说孤芳，连群艳也无可夺目。如果不是我惺忪中的一瞥，一个王姓男子也就同她们连一目的交情也错过了。

⑦那片水已经剩了一点点，而她们的长大，还不是借助那一点水吗？看她们的样子，也就是刚刚过了童年而进入了青春期。那可是戈壁滩，是茫茫大漠，她们会摇曳、会挣扎多久呢？水涸地裂，沙丘涌动，她们都活不了。我已经看到，离水稍远的几株已经干枯颓折。

⑧不过我想，既然作为一种生命，站立于这个世界上，就有她生命存在的意义和可能。这个生命就会不讲方式，不图后果地向上生长，直至呼出最后一息。苇，或被风收去，或被沙掩埋，都会以她最后的努力，度过她最美丽的时光。苇，你的意思不是萎，是伟！

⑨西部，戈壁，荒漠，苇，我把这样的字眼在寂寞的旅途上相连，竟就连出了一种美妙的景象。

1. 本文主体是写“苇”，而开篇却用较多笔墨写了“荒漠”，这样写有什么用意？**【赏析表现手法】**

_____

2. 第④段中“苇便是一种群像的结合体，荡漾是她的形容词。”这句话中加点的词好在哪里？**【词语赏析】**

3. 从修辞的角度赏析第⑤段划线句子。【句子赏析】

4. 作者写苇，显然不仅仅是在写苇，作者运用了怎样的表现手法？结合全文，说说作者所要表达的情感是什么？【赏析表现手法、把握作者情感】

【答案】1. 突出“苇”的生长环境的恶劣，为下文写荒漠中的“苇”给人带来的惊喜(或写“苇”的坚韧和顽强的生命力)作铺垫，表达了作者的赞颂之情。

2. 形象生动地写出一望无际的芦苇在风中悠悠起舞的情状。

3. 运用比喻、拟人手法，以“初生小女的头发”和“老者的胡须”来描写芦苇的稀疏，不成气势，但仍顽强生长的特点。

4. 托物言志或象征。作者借对“苇”身处荒漠却顽强活着的强烈的生命意识及身处逆境却顽强向上精神的赞美，表达了自己也会在任何恶劣的环境中珍惜生命、努力生活的愿望。(或来歌颂那些具有沙漠中的“苇”一样顽强生命的人。)

（三）文言古诗鉴赏

南歧在秦蜀山谷中，其水甘而不良，凡饮之者辄病瘿，故其地之民无一人无瘿[①]者。及见外方人至，则群小[②]妇人聚观而笑之曰：“异哉人之颈也，焦[③]而不吾类！”外方人曰：“尔垒然凸出于颈者，瘿病之也，不求善药去尔病，反以吾颈为焦耶？”笑者曰：“吾乡之人皆然，焉用去乎哉！”终莫知其为丑。

注①瘿：（yǐng）颈瘤病。②群小：贬称见识浅陋的人。③焦：细瘦。

1. 解释下面加点的字。

①凡饮之者辄**病**瘿 （　　） ②不求**善**药去尔病）（　　）

【答案】1. ①得大脖子病 ②好

2. 文中画横线句子体现了南歧人怎样的心理？请简要分析。

【答案】2. 因为南岐人生活在人人皆病的环境中，所以看到正常的“外方人”反觉得不正常，就嘲笑外方人。

3. 这则寓言故事给你怎样的启示？

【答案】3. 闭关自守会使人孤陋寡闻，目光短浅，甚至发展到是非颠倒，黑白混淆的地步

【参考译文】 南岐在陕西、四川一带的山谷中，那里的水很甜，但是水质不好，常年饮用这种水的人就会得大脖子病，所以南岐的居民没有不得大脖子病的。有一天，山外来了一个人，小孩妇人就一起来围观，笑话那人说：“看那个人的脖子真怪，那么细长，干巴巴的，和我们的不一样。”外地人听了，笑着说：“你们的脖子臃肿凸起，那叫大脖子病，你们不去求好药治你们病，反而认为我们的脖子细而有病呢？”南岐人说:“我们全村人都是这样的脖子，为什么要医治呢？”始终不知道是自己丑。



训练点：怎样审题

审清作文要求之后再构思作文是写作的基础。审题应从审读“题目”、审读“要求”和审读“导语”三方面着手。

1.审读“题目”

审读作文题目是为了明范围、找重点。

(1)看文题的关键词:或是时间，或是空间，或是对象，或是重点，或是主题等。

(2)看文题的内容:是叙事，还是写人;是议论，还是抒情;是写学校,还是写家庭等。

(3)看文题的表达:是平实，还是生动;是直露，还是含蓄;是简单,还是复杂。

(4)看文题的类型:是命题，还是自由拟题;是材料作文,还是话题作文。

2.审读“要求”

中考作文题目中往往有一系列要求,这些要求也是作文时必须注意的。它们主要包括:

提示与解说。 (2)交代与警示。

3.审读“导语”

近几年的中考作文题，文题之前多了一个导语。它们也是作文题的组成部分，考生理应重视。一看“导语”是否暗示了选材范围:二看“导语”是否点明了立意角度;三看“导语”是否透露了构思方法。

通过以上三点我们可以把握作文审题的方法。但是这三点不是孤立的、割裂的，而是相互联系的、统一的。

范文赏读： 改 变

我自认为是一个非常乖巧的孩子，我能把什么事情即使不能做到最好，也能追求做得更好。我学习很努力，也喜欢帮助别人，我很想让老师欣赏我，可老师的目光却

永远只在那些成绩最优秀的学生身上。因为身体有些残疾的原因，我很自卑。

我心里委屈，于是我愤世，我孤傲，我看不惯一切。别人的文章再好我也懒得看，别人的演讲再精彩我也认为庸俗，别人做的事情再伟大我也认为做作。我怀疑一切并目空一切，抱着这种思想我跨进了初中的大门。

这位新来的班主任，我并不赞赏，个子矮，眼球有些突出，表情严肃，走路和未开化的远古人一样。可是不知怎地，他似乎盯上了我，是因为我的相貌？他上课时不时地瞟我一眼，作业本上隔三差五地出现了一些批语，多次有意在让我在大庭广众之下发言……一开始我怀着敌意，尽量地回避着。不过渐渐地我发现，在做这些事 的时候，他的目光是真诚的，似乎有一丝温柔在我心头划过，多久没有过了，还是梦中妈妈的亲昵。第一次、第二次测试之后，他给我妈妈发来了第一条短信：“宇真是个不错的孩子，我们家小雨要是像这样就好了。”

收到这条短信之后，一种从未有过的感觉涌上心头，终于有老师注意到我了。于是那层笼罩着自卑的阴云终于被撕破了，感觉好像是如沫春雨般的滋润，我欣喜地跳到妈妈的背上，和她一起分享我的快乐。

此后，我对班级热心多了，值日主动，文体活动积极参加，热心做好班干部的好帮手，发言也踊跃了，学习成绩也有了明显提高，我成天笼罩在被老师夸奖的光环 里，做的一些事儿越来越多，得到了不少的朋友。可到了初二期末考试，我摔了个大跟头，成绩落了很多，我失落得很，心里很悲凉，老师依然给我发了张奖状“热 心学生奖”，我心里挺不是滋味。到家时，老师给我发来了第二条短信：“宇，人生路上难免有风雨，如果不经历，又怎知彩虹分外艳！相信自己，一定能行！”

我心头一热，虽然没有对得住老师的帮助，但他却一如既往地关心和支持我，于是化痛苦为动力，继续前进，永不言弃，坚持到底，争取胜利！

快要中考了，可我的心情显得有些浮躁不安，上课精力总是不能集中，老走神，晚上又睡不着，白天有时还打瞌睡，前段日子几次模拟考试有些心不在焉，成绩有了影响，但我尽量不给老师添麻烦，但还是被他发觉了，又发来了第三条短信：“平常心是金。”于是，调整心态，除了学习之外，每天下午老师还陪我在操场上跑两 圈，锻炼身体，劳逸结合，一面还开导我，于是心情终于稳定了。

今天，我得以平常心坐在了这考场上，都是因为老师，是他的三条短信改变了我。

【指导】命题作文审题具体方法：1、重点分析“题眼”。2、注意副词隐含的信息与要求。3、明确写作对象和范围。4、要完全理解比喻意义。5、把握文字较长或句式

复杂的题目的内在关系。6、从题目中审出详略安排的要求。7、审清具体的写作要求。