寒假七年级语文培训讲义稿

第三讲

初学古诗文

春夜洛城闻笛

唐·李白

原文	译文	赏析
谁家玉笛①暗飞声， 散入春风满洛城。	是谁家精美的笛子暗暗地发出悠扬的笛声，随着春风飘扬，传遍洛阳全城。	**炼字：**“暗”是首句之关键。说笛声暗飞，似乎是为了来触动羁旅者的离愁别绪。此外，“暗”也有隐约之意，与诗的情境相呼应。“谁家”之“谁”与“暗”照应。“散”字用得极妙，说“笛声”“散入春风”，即笛声随着春风传扬于洛阳城的各个角落。 **修辞：**“散入春风满洛城” 使用**夸张**的修辞衬托出笛声的动人和夜的安静。
此夜曲中闻折柳， 何人不起故园②情。	在这客居之夜听到《折杨柳》的曲子，谁又能不生出怀恋故乡的深情。	**写作手法：**写诗人的情怀，却从他人反说。不言“我”，却更见“我”感触之深，**思乡之切**。 **情感：**不仅限于描写音乐，还表达了**对故乡的思念**。
【课下重点注释】①玉笛：笛子的美称。②故园：故乡，家乡。 **【主旨】**全诗清新流畅、抑扬错落，**紧扣“闻”字**，叙述诗人客居洛阳的一个夜晚，听到抒发**离别行旅之苦**的笛声，勾起了**思念家乡和亲人的情感**。		

（一）基础知识积累

1．下列句子中加点字的字音完全正确的一项是(　　)

A．凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契(qì)约。

B．紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸(bìng)溅的水花。

C．它们也是那些即将在暴风骤(zòu)雨中诞生的新生文明必不可少的支柱。

D．因为这样，格物致知的真正意义便被埋没(méi)了。

1．A　【解析】B．“迸溅”的“迸”应读“bèng”；C．“暴风骤雨”的“骤”应读“zhòu”；

D.“埋没”的“没”应读“mò”。

2．下列各句中加点成语运用正确的一项是(　　)

A．我自己常常力求这两句话之实现与调和，常常把这两句话向我的朋友絮絮叨叨。

B．面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言，人们往往会自愧不如。

C．自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

D．父亲老实厚道卑躬屈膝累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。

2．C　【解析】A.“絮絮叨叨”应为“强聒不舍”；B.“自愧不如”应为“自惭形秽”；D.“卑躬屈膝”应为“低眉顺眼”。

3.下列句子没有语病的一项是(　　)

A．为了防止地球环境不恶化，我们应站在可持续发展的高度，合理开发和利用自然资源。

B．我们从母亲那里得到的虽然是爱的抚慰，往往还有做人的道理、处世的态度。

C．沙丁鱼是一种十分受人欢迎的海产，但是经过长途运输，往往剩不下几条活鱼。

D．为了增强我们的理解能力和欣赏水平，了解诗歌的一些体裁知识，是很必要的。

A　【解析】“质”应翻译为“询问”，“秀”应翻译为“茂盛”。

4.下列句子中标点符号使用正确的一项是(　　)

A．“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替。”唐太宗深有感触地说道。

B．只见那汉子生得七尺五、六身材，面皮上老大一搭青记。

C.它名叫红山碧玉龙，出土于内蒙古赤峰市以北的三星塔拉嘎查村。(蒙语意为“美丽的草甸”)

D．我曾经写过一段文字，题目是《致文学》。

A　【解析】B.“五六尺”表示虚指，不能用顿号，把顿号去掉；C.括号内容为前文诠释，句号应在括号的后面；D.把书名号改为双引号。

5.请从“蓝天、白云、害怕、狂风、骤雨、乱窜、匆匆”中选取词语(不少于三个)，连缀成一段话，并且运用拟人的修辞手法。(不超过50字)

_____

_____

_____

示例：一阵狂风骤雨过后，一朵白云害怕地躲在一个角落里瑟瑟发抖。显然，它被哥哥姐姐们的脾气吓坏了。

（二）现代记叙文阅读

训练点：词语含义与赏析

月光手帕

韦延丽

秋夜的风一阵又一阵地袭击着阿斌单薄的身体，阿斌不由打个冷战，他借着月光顺着山沟吃力地穿过一条泥泞的山路，路的尽头，一棵高大的榕树下，趴着一栋石头和茅草垒成的小屋。

阿斌在屋前站定，喘一口气，正了正身子，轻轻叩响锈迹斑斑的门环。

少顷，伴随着沉重的“嘎吱”声，一个光光的小脑袋探出门外。

“你找谁？”男孩儿警惕地盯着他问。

“我路过这里，迷路了。”阿斌专注地看着男孩儿，“能给我一碗水喝吗？”

小脑袋又重缩回屋内，阿斌在门前的石堆上坐下。

男孩儿端来了水，水随着男孩儿的脚步在粗瓷碗里晃动，溢满了一碗月光。

阿斌起身接过碗，一仰脖子，粗瓷碗里的水就失去了光亮。阿斌满足地咂了咂嘴巴，问男孩儿：“只有你一个人在家吗？你爹娘呢？”

“娘帮人卖夜宵去了，爹去了天堂。”“爹——你爹怎么会在天堂？”

我娘说：“我哥和人打了架后不敢回家，爹到处找他，路上出了车祸，上了天堂。”

一阵风吹来，阿斌揉了揉眼睛。

“你怎么啦？”“我、我……沙子进了眼睛。你们怎么不在村里住？”

“我娘说，以前我们是住在村里的。哥和人打架后，原本要好的两家人成了仇人，被打的那家人天天来逼爹娘交出我哥，赔偿医药费。爹死后，娘只得将村里的房子卖掉抵了赔偿款，于是我们就搬来这儿住了。娘说，住在这儿也好，免得村里人老在背后指指点点，说娘会生不会养，养了个罪犯。娘还说，让我好好读书，爱读书的孩子不会打架。”

“你哥打的人，关娘什么事？”“当然有关系啦，他是爹娘的儿子呀！”男孩儿不满地说：“娘说哥的罪，顶多坐三年牢，如果他敢承担，现在早出来了……可是他跑了，他怕坐牢。他不要爹娘，不要我了，呜呜……”

阿斌蹲下搂过男孩儿，想安慰他，男孩儿却机警地跳开①，说：“我不认识你！”

阿斌尴尬地收回手，停了停又问：“你还记得你哥吗？”“不记得，我哥出事时我才两岁多。娘说，小时候我哥常背我呢，他可喜欢我了。”

“你哥犯了错，你和你娘还会想他吗？”“想，当然想啦！我娘说，我哥那是一时糊涂，那时不懂事，他要是知道错了，改正了，一定是个好孩子呢！唉，他要是能回来就好了，我就不用天天晚上担惊受怕了。”

“担惊受怕？晚上都是你一个人在家吗？”“是的，娘虽然卖了村里的房子，但人家的钱还没赔清，娘答应每年赔人家一万。为了赔人家钱，娘白天做农活，晚上帮人卖夜宵。娘说，明年就可以赔完，那时她就可以陪我了。不过我不怕，爹在天上保护我呢！”

阿斌心里一痛，他剧烈地咳嗽起来，他急忙用手捂着嘴，快步走到石堆旁的树下，借着树阴抹去眼角的泪。月光透过树隙，斑驳地洒在阿斌身上。

“你踩到月光手帕了！②”男孩儿惊叫起来。

阿斌急忙后退几步，左看右看。

“月光手帕？”

“就在那儿。”男孩儿指着树阴说。

顺着男孩儿手指的方向，阿斌看到了黑漆漆的地上铺满了一片又一片巴掌大的手帕，那是月光穿透树隙洒下来的。

“是那儿吗？”阿斌问。

“是的，就是那些手帕。娘说，一个人，只要心里无愧，心里装着美，就能看见这美丽的月光手帕。娘还说，娘要等，等到我哥看到月光手帕的那一天。　　”

阿斌再也忍不住，他双腿一软，跪在手帕前，任大滴大滴的泪珠滚落，掉在地上的手帕里，为爹娘，为那个被他打伤的小伙伴，更为自己。

他从怀里掏出一张照片，哽咽着，塞给男孩儿说：“从此以后，你和娘，再也不用担惊受怕了……可是你们，至少还得等我三年。”

照片上，有阿斌、男孩儿，还有满脸慈祥的爹娘。

阿斌毅然踏上山路，走进月光中，满地的“手帕”忽地抱成团儿，包裹着阿斌向前走去……

1. 选文第 1 段有什么作用？**【段落作用】**

_____

_____

2. **联系上下文，分析文中第①处画线句中加点词“跳”的作用。【词语赏析】**

_____

_____

3. 选文中阿斌这个人物形象最主要的性格特征是什么？**【人物形象】**

_____

_____

4. **选文第②处画线句“你踩到月光手帕了”中的“月光手帕”是指什么？它有何象征意义？(3分)【词语的含义】**

_____

_____

5. 请结合生活实际，谈谈阿斌的选择给了你什么启示。**【拓展探究】**

_____

_____

【答案】1. ①交代了故事发生的时间；②渲染了清冷的气氛；③写出了阿斌行走山路的艰难；④为下文写阿斌家里的不幸埋下伏笔。(答出三点即可)

2. 动作描写；写出了男孩挣脱阿斌时的迅捷；体现了他对阿斌有很强的戒备心理。

3. 良心未泯；勇于担当。

4. ①“月光手帕”是指月光穿透树隙洒在地面上铺成的一片片巴掌大的手帕(或光斑)；②它是母亲善良、坚忍、敢于担当的象征，是家人期盼、坚信阿斌能悔过自新的象征，是阿斌良心发现、主动自首的象征。

5. 示例：由阿斌悔过自新，不再逃避责任，勇于自首的事件中，我明白了一个道理：犯错并不是不可饶恕的，无论何时何地都要勇于认错，勇敢承担责任，要做一个有责任心、有担当的人。

（三）文言古诗鉴赏

曾巩，字子固，建昌南丰人。生而警敏，年十二，试作《六论》，援笔而成，辞甚伟。甫冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

嘉祐二年进士第，出通判越州。岁饥，度常平①不足赡，而田野之民，不能皆至城邑。谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民。民得从便受粟，不出田里，而食有余。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。曲堤周氏子高横纵，贼良民，力能动权豪，州县吏莫敢诘，巩取置于法。章邱民聚党村落间，号“霸王社”，椎剽夺囚，无不如志。巩属民为保伍，使几察其出入，有盗则鸣鼓相援，每发辄得盗。自是外户不闭。

徙洪州。会江西岁大疫，巩命县镇悉储药待求，军民不能自养者，来食息官舍，资其食饮衣衾之具，分医视诊。

巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中，宦学婚嫁，一出其力。

【注】①常平：官仓名.

1.解释下面加点的词。

(1)甫冠，名闻四方（　　）(2)讽富人自实粟（　　）

【答案】示例：(1)成年 (2)规劝

2.与“奇之”中“奇”字用法相同的一项是（　　）

A.山行六七里　　B.腰白玉之环

B.C.闻寡人之耳者　　D.父利其然也

【答案】D

【解析】此题考查词语的特殊用法。解题时，先分析例句字的用法。如，奇是“以……为奇怪”，属于意动用法。A 项，沿着；B 项，腰配，名词用作动词；C 项，听，是古今异义现象。D 项，“利”是“以……有利可图”，属于意动用法。故选 D。

3.翻译下面句子。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。

_____

【答案】示例：任齐州长官，他把迅速惩处恶势力、盗窃犯作为主要工作。

4.曾巩以“仁”为怀，有君子之风，请概括出表现他“仁”的事例。(3 分)

_____

_____

【答案】示例：劝说富人出售粮食，让百姓度过饥年；整治治安，打击豪强奸盗；改官舍为收容所，扶贫济困；奉养继母，抚恤弟妹。（答出其中三项即可）

【参考译文】曾巩，字子固，建昌南丰人。他从小就机智敏锐，十二岁时，曾尝试写作《六论》，提笔立成，文辞很有气魄。到了二十岁，名声已传播到四方。欧阳修看到他的文章，十分惊异。

嘉祐二年考中进士，出任越州通判。这一年发生了饥荒，他估计常平仓储存的粮食不足以用来救济，而乡间的百姓，又不能都到城里来购粮。曾巩就张贴告示晓谕所属的各县，劝说富人如实申报自己储存的粮食，共有十五万石，让他们将这些粮食比照常平仓的价格稍稍提高一点后卖给百姓。百姓得以就近方便地买到粮食，又不出家乡，而且粮食有余。

任齐州知州，他的管理以根治邪恶、迅速严厉地打击盗贼作为根本。曲堤有个姓周的人家的儿子周高横行骄纵，残害良民，他的能力能够影响当地的权贵和豪绅，州县的官吏都没有人敢去追究。曾巩逮捕了他，处以刑罚。章邱有百姓在乡村里聚众结伙，号称“霸王社”，杀人劫财，劫夺囚徒，没有一件不能如愿的。曾巩让百姓组成保伍，让他们侦察盗贼的行踪，有盗贼就击鼓传递消息，相互援助，每次都能将盗贼擒获。从此，齐州的人们连院门都不用关闭就可以安睡了。

调任洪州。适逢江西当年瘟疫大流行，曾巩命令各县镇都储存药物以备需求。士兵和百姓生活困难不能养活自己的，就招来住在官舍，供应给他们饮食衣被等用品，分派医生给他们治病。

曾巩品性孝顺父母，与兄弟友爱，父亲去世后，他侍奉继母更加无微不至，在家境衰败，无所依靠的情况下，抚育四个弟弟、九个妹妹，他们的读书、出仕和婚嫁，全都由他出力操办。

（四）初中作文写作秘笈

训练点：选材

作文时只有善于选择材料，才能写出成功的作品。

1. 选真实的素材。“感人心者在乎真”，真实是文章的生命。也就是说，作文要立足于现实，从自己身边的、亲身经历的事写起，写出切身的体验，写出内心的感悟与震撼，如此，内容才会具体，感情才会真挚，从而感染人。

2. 选小巧的素材。大凡文学大家都善于从小处切人，以看似平凡的琐事来反映重大题材，达到滴水见太阳的效果。

3. 选有趣的素材。每个人的生活并不仅仅是每天刻板地工作与学习，许多时候，正是一些情趣让我们沉醉于生活中，乐此不疲，老师诙谐的批评，同学善意的嘲讽，朋友“无理”的取笑.....诸如此类的情趣正是我们生活中的调料，让我们生活得有滋有味。假如我们把这此闲情趣事用生

花妙笔记录下来，必会感动每一个生活在平凡中的人。

4.选触发感情的素材。人是充满感情的动物，并且人与人之间的感情都是相通的，所以作文要想动人，就要选择那些能触发人感情的素材来写。它可以是一句激动人心的话语，一个爱意浓浓的动作，一个温暖的眼神;也可以是一只憨态可掬的小狗，一株不屈的小草，一棵摇曳多姿的风景树，一场突如其来的冬雪等，它们有时与人的心境相契合，于是便迸发出震撼人心的力量。

5.选历史经典素材。在历史的长河中,不乏风流人物、志士仁人，更不乏英雄事迹，动人“史诗”。司马迁忍辱负重，著成《史记》;唐玄宗励精图治，开创“开元盛世”;岳飞精忠报国,赢得世人景仰;文天祥富贵不淫，丹心照千秋;谭嗣同舍身求法,用鲜血为后继者铺就道路....这些人和事是生动的教科书，或点燃信心，鼓舞斗志;或激起共鸣，催人泪下:或发人深思，启人智慧。作文时,准确扣住题目要求，生动地演绎其中一个或几个精彩故事，以事寓情理,定能让你的作文熠熠生辉。

6.选时事新闻素材。唐代大诗人白居易说“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，究其含义:文章和诗歌要反映时事，为现实生活而作。的确如此，古往今来，那些脍炙人口的佳作都是因为唱出了时代的最强音而流传千古。作为一名学生，我们不能“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，要学会从时事新闻中开掘写作素材。

范文赏读：　　这让人两难呀

这真让人两难啊

对于尊重师长，我懂得。但是，这也是我的两难。

某天，陈老师讲的口干舌燥，同学们听得用手托着下巴，大家都津津有味。我翻翻笔袋做笔记，咦？这不是好朋友的曹的涂改液吗？怎么跑到我这边来拉？是有人恶作剧？还是自己用了忘记还？不管那么多了，赶快还给他啊，否则被别人说[不问自取，是为贼也].我一伸手，[嗖]的一下，涂改液立刻飞到曹桌子上了，还好，揪的心终于松了。可是，就在我松一口气的时候，陈老师却打断他的课，立刻大声骂道：“是谁扔的？给我站起来!“唉，那个扔东西的认真可怜啊，被老师这么骂，可怜。还好我不是他。但是，大家怎么都看着我？我脸上有东西吗？哎呀，完了，丢东西的人是我啊!!但是我没犯什么错，他凭什么骂我？我站起来了，老师问我：“干嘛丢东西？“我说：“还涂改液啊。！”我只是实话实说，但是老师却看成不尊重师长，与师长顶嘴。老师看到我的样子就很生气，因为我还是笑嘻嘻的，没办法，因为那天早上看了周星驰的一部超搞笑的电影，里面的老师很搞笑，我看到了陈老师，我就觉得很像，就忍不住笑了起来。老师大声的呵斥道：“笑什么笑，女孩子脸皮这么厚！”

我跟想笑了，因为电影里面的老师跟他说的一模一样一字不差！!太巧了。我知道这样会被你看成不尊重,但是我真的觉得我没有犯什么错,如果真的有,请告诉我好吗？上课丢东西虽然说是违反纪律，但是曹跟我座的真的很近，就差一个位置。你却说我骚扰到了别人，但是你没骂我之前真的没人知道我丢东西。

也许，我错了。不是我倔强，不是我不尊重，而还是进退两难，谁不想，不希望，世上没有茅和盾？要试过，才知道结果。不是我没想过，只是没想过会引起你不满。我还怕对老师是种残忍，是种侮辱。 尊重师长？与自己辩解？老师，对不起，两难!!

【指导】文体：记叙文。主旨：老师误会了我，该不该辩解。思路：首段以倒叙的写法，点明我陷入了两难的境地。激发读者的阅读兴趣。主体部分写人记事，记叙自己在课上被教师误会，自己试图辩解，教师却更加愤怒，于是我左右为难，不知如何是好了。末段从事件中生发议论，点明文章主旨，与首段相呼应。手法：首尾呼应，以小见大，心理描写，细节描写等。