寒假七年级语文培训讲义稿

第六讲

初学古诗文

登幽州台歌

唐·陈子昂

原文	译文	赏析
前不见古人， 后不见来者。	往前望，望不见古代的贤君；往后看，看不到当今的明主。	**内容理解：**诗人登上幽州台，俯仰古今。像燕昭王那样的前代贤君已成为历史，后世自当有明君贤士的风云际会，却无缘相见。通过“前”“后”“古人”“来者”的对比，表明时间流逝，一去不返。 **情感：**表现了**诗人壮志难酬，生不逢时，怀才不遇的惆怅和孤寂之情**。
念天地之悠悠[①]， 独怆然[②]而涕[③]下！	想到广阔天地的无穷无尽，我不禁黯然悲伤，眼泪纵横！	**内容理解：**通过“天地悠悠”与“独”的对比，感受天地的广阔和宇宙的永恒，营造了**空旷辽阔的意境**，奠定了**悲凉孤寂的情感基调**。诗人融理入情，表达在亘古不变的时空中，生命短暂、时不我待的事理悲情。
【课下重点注释】①悠悠：形容时间的久远和空间的广大。②怆(chuàng)然：悲伤的样子。③涕：眼泪。 **【主旨】**诗人登楼远眺，俯仰古今，感慨无限，**抒发了自己怀才不遇的境遇和寂寞苦闷的情怀。**		

（一）基础知识积累

1．下列句子中加点字的字音或字形完全正确的一项是(　　)

A．他们对圆明园进行了大规模的劫掠(lüè)，脏物由两个胜利者均分。

B．同时伴随着旋(xuàn)风般的空中转体三周，动作急如流星，又潇洒自如。

C．共振以曲线的形式变化着，痛苦的感觉越来越强烈，五脏(zàng)六腑似乎都要碎了。

D．我不敢冒然提供(gòng)有关教养的“处(chǔ)方”，因为我不认为自己是教养完美的典范。

1.C　【解析】A．“脏物”应写作“赃物”；B.“急如流星”应写作“疾如流星”；D.“冒然”

应写作“贸然”，“提供”的“供”应读“gōng”。

2．下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是(　　)

A．老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。

B．虽然这些都很微不足道，但他做得很认真。

C．仔细看，才知道那是一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑剔。

D．我曾去看过终南山下的夹竹桃花，也去领略过马嵬坡前的蜜水桃花。

2．C　【解析】“挑剔”应改为“挑逗”。

3.下列句子没有语病的一项是(　　)

A．大自然，不仅给予我们许许多多人生的启示，而且孕育了我们的生命。

B．她的歌声清亮、甜美、质朴、亲切，焕发着泥土的芳香。

C．花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

D．这个敏感的精灵，——它将要从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

3.C　【解析】A．语序不当，应该是“不仅孕育了我们的生命，而且给予我们许许多多人生的启示”；B.搭配不当，“焕发”和“芳香”不搭配，可把“焕发”改为“散发”；D.前后矛盾，“将要”和“早就”相矛盾，可把“将要”去掉。

4.下列各项判断与分析中，不正确的一项是(　　)

A．“他把那把斧头的把手拿起来。”这句话中三个带点的词的词性都不相同。

B．短语“鲜艳美丽”“十分美丽”“美丽异常”“花儿美丽”的结构完全不相同。

C．“在这瓦蓝瓦蓝的天空下面，新建造的高楼大厦就像雨后春笋一般接连不断地竖了起来。”这个句子的主干是“高楼大厦竖了起来”。

D．“我们再也不应该把宇宙的其他部分只是看作我们征服的对象，再也不应该把其他生物仅仅看作我们的美味佳肴，而应该把其他生物看作是与我们平等的生命。”这个复句的第一层关系是并列关系。

4.C　【解析】这个句子的主干是“高楼大厦竖”，“起来”是补语。

5.从下面备选词语中选用两个或两个以上的词语，至少运用一种修辞手法，写一段描写春天景象的话。(80字之内)

张望　点缀　不知不觉　莺歌燕舞　万紫千红　眼花缭乱　心旷神怡

_____

_____

5. 示例：不知不觉走进后园，只看到说不出名字的花儿竞相争艳，令人眼花缭乱，偶见一株绿草点缀其间，更显美妙。蜂戏蝶舞，燕语莺歌，整个园子里处处洋溢着春天的气息。

（二）现代记叙文阅读

训练点：赏析写作手法

广场上弹吉他的弟弟

①太阳刚刚爬过对面楼房的顶上，弟弟便开始忙活起来，穿上那件浅灰色的长风衣，背着那把破吉他出门，去家附近的一个不大不小的广场上班了。

②弟弟所谓的工作，在我看来，和他周围那些面前摆着破碗或者竖着写满悲惨经历的牌子的人一样，是希望得到别人的施舍。但只有他称那是工作，而且他是很认真地说那是他的工作。

③他第一次去的时候，我笑着对他说："你周围的那些人，不会让你抢他们的生意的！"他神秘地笑笑，说："我自有办法！"只是那天中午回来，弟弟的长风衣上布满了脚印，他连饭也没吃，回到自己的房间，一会儿便传出了呻吟声。到了午后，他居然起来了，而且把风衣上的灰掸得很干净，背上琴又要出去。我叫住他："换身行头吧，你穿成这样去，不挨打才怪！"他留给我一个倔强的背影，走起路来，腿有点微瘸，看来被教训得不轻。

④晚上弟弟回来后神采飞扬，衣服也干干净净，看来他下午不但没有挨打，生意好像也不错。我打开他的琴盒，却是一个硬币也没倒出来，于是嘲笑说："你连一毛钱都没挣到，还乐得像捡了金条一样！"他故作高深地一耸肩："太俗，张口闭口都是钱！我这高雅的艺术岂是金钱能衡量的？"

⑤我曾在一个网站上看到过弟弟的长篇玄幻小说，他同时开了两本书，都已经签约上架，也已经出版了第一本的第一部。我常批评他："白天的时间用来在家写书多好，你知道那些读者对你的作品有多么期待？你对得起他们吗？"他回应我的依然是背着琴盒有些酷酷的背影。

⑥快冬天了，弟弟还是那身装束。我曾对他说："你得多买几件风衣了，总穿一件，观众们会有视觉疲劳！"他却说："没多长时间了，冬天我就不去了，太冷，旁边的那些人冬天也很少出来！"呵呵，他居然跟那些乞丐对比上了。在我看来，他似乎忘了第一天他们联手揍他的事了。他还一本正经地说："那些人并不像你想象的那样都是骗钱的！"

⑦天气逐渐冷起来了，从我们小区通往广场的柏油路被银杏树叶染成一片金黄。像我这种爬格子的人平时是很少出门的，这天却突发奇想，想去看看弟弟是怎样工作的。正是下班的时间，广场上人来人往，弟弟被那些下班的人里三层外三层地包裹着，吉他声、歌声硬是从人群中传了出来。呵呵，这小子，一首看似普普通通的流行歌曲，倒是被他整出了"绕梁三日"的感觉。我好不容易挤了进去，看见弟弟面前的琴盒里已悠闲地躺着不少的零钱和整钞，这些钞票和它们新的主人一样，流露出一脸的得意。

⑧我从人群中退出来，躲在一边。望着落日那诱人的余晖，我点上了一支烟。渐渐地，围拢的人群散去了，弟弟艰难地站起来，把琴盒里的钱散发给周围的乞丐们。呵呵，原来整个秋天，他都是替那些曾经打过他的人讨过冬的钱啊！我想起弟弟在他的小说中说："网上说今年冬天会更冷，这回你们冬天不用出来了！"

⑨为了不让弟弟看到我，我先跑回家，站在一楼的窗口，看着弟弟慢悠悠地走回来，凉凉的风吹动他长长风衣的下摆，他脸上依然是满足的神情。一进门，他立刻换了一副神情，急急地甩了风衣，脱下裤子，把左腿的义肢摘下来，疼得龇牙咧嘴，腿根的断处，已经磨得不堪入目。我忙为他抹药，再把他抱回房间。

⑩那个夜里，我在弟弟更新的小说中，看到他借主人公的口说出的几句话："现在才发现，最幸福的事其实是给别人以帮助。而且经历之后才知道，在那份帮助别人而得到的幸福面前，自己的痛苦微不足道。"弟弟在说着他自己的心声啊！

1. 用简洁的语言概括本文的主要内容。**【内容概括】**

_____

_____

2. 从修辞手法的角度， 赏析第⑦段划线句子。**【句子赏析】**

我好不容易挤了进去，看见弟弟面前的琴盒里已悠闲地躺着不少的零钱和整钞，这些钞票和它们新的主人一样，流露出一脸的得意。

_____

_____

3. **设置悬念是本文在写法上的一大特色。请找出其中的一处，并分析其作用。【赏析写作手法】**

_____

_____

4. **选文第⑤段插叙关于作者的弟弟写小说的事，在全文中有什么作用？(2 分)【记叙顺序辨识及作用】**

_____

_____

5．下列对本文的分析，不完全正确的一项是　　(　　)

A. 纵观全文，可以看出"弟弟"是一个善良大度、乐于助人、自立坚强、多才多艺的人。

B. 第④段中的"神采飞扬"一词，运用动作描写，生动形象地写出了"弟弟"将挣到的钱散发给周围乞丐后的得意与兴奋。

C. "弟弟"的"长风衣"是贯穿全文的一个线索，在文中多次出现，对推动情节、塑造人物、表现主题都起到了重要作用。

D. 文章最后借"弟弟"所写小说中主人公的话，巧妙地点明文章中心，同时流露出作者对"弟弟"的由衷赞赏之情。

【答案】

1. 腿有残疾的弟弟每天到广场上弹吉他，并把挣到的钱散发给周围的乞丐。

2. 运用拟人的修辞手法，将琴盒里的钞票人格化，生动形象地写出了钞票在琴盒里的状态，烘托了弟弟帮助别人后内心的兴奋与得意。

3. 示例：第③④段设悬：弟弟中午回来时长风衣上"布满了脚印"，为什么晚上回来时却"干干净净"；第⑧段解悬：原来弟弟挣钱是为了帮助乞丐。这样写能激发读者阅读兴趣，推动情节发展，凸显人物形象，突出文章主题。

4. ①表现出弟弟对名利的淡泊，丰富了人物形象；②为下文写弟弟借小说主人公的口说出自己的心声这一情节做铺垫。

5. B 【解析】B 项中“神采飞扬”是神态描写，不是动作描写。

（三）文言古诗鉴赏

承宫樵薪苦学

承宫[①]，琅邪[②]姑幕人。少孤，年八岁，为人牧猪。乡里徐子盛明《春秋》经，授诸生数百人。宫过其庐下，见诸生讲诵，好之，因忘其猪而听经。猪主怪其不还，求索。见而欲笞之。门下生[③]共禁乃止。因留宫门下。樵薪[④]执苦[⑤]，数十年间，遂通其经。

【注释】①承宫:东汉人。②琅邪:古郡名，在今山东境内。③门下生:指学舍里的学生。④樵薪:砍柴。⑤执苦:干苦活。

[阅读训练]

1. 解释下列句子中加点的字词。

(1) 为人牧猪(　　)　　(2)乃止(　　)

(3)数十年间(　　)　　(4)遂通其经(　　)

2. 请用“/”给下列句子划分-处节奏。

门下生共禁乃止

3. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1)乡里徐子盛明《春秋》经，授诸生数百人。

_____

(2)猪主怪其不还，求索。

_____

4 请用简洁的语言概括承宫的特点，并说说你读完这个故事后受到的启发。

_____

_____

【答案】

1. (1)替,给 (2)才 (3)几 (4)终于

2. 门下生共禁/乃止。

3. (1)乡里的徐子盛精通《春秋》这本经书，传授的学生有几百人。

(2)猪的主人对他还未回来感到十分奇怪，便前往去向承宫索要(他的猪)。

4.承宫的特点:好学、认真、勤奋。受到的启发:吃得苦中苦,方为人上人;只要功夫深，铁杵磨成针;想要收获，必须付出。

【参考译文】

承宫,是琅邪姑幕人，小的时候父亲就死了，他八岁的时候，帮别人放猪。乡里徐子盛精通《春秋》这本经书，给许多学生讲解《春秋》。承宫从他房前经过，看见那些学生在朗诵，感到很喜欢，于是忘记了他的猪就听徐子盛讲经书。猪的主人对他不回来感到奇怪，去寻找他。看见他在听讲经书，就想用竹鞭打他。众位学生一起阻止，猪的主人才没有打他。承宫于是就留在徐子盛门下学习。承宫上山砍柴，吃苦受累，几十年里，就精通了这本经书。

（四）初中作文写作秘笈

训练点：书信式作文

书信的种类很多，常见的有一般书信和专用书信两种，话题作文常采用一般书信。

一般书信，是在自己有什么事情想和另一地方的亲友、同学、同志联系，或者想把自己的工作、学习、生活、思想等情况告诉对方，或者要了解对方的什么情况，或者有求于对方时，要用到的一种文体。一般书信的收信人是各式各样的。

应用范围：

极其广泛，如政治、学术、文学艺术、家务、时代风习、人情世故等各个方面。

书信可以议论，可以叙事，可以描写，可以抒情。它的针对性强，就是要针对收信人而言。

书信作为与特定对象交流思想、感情的工具，可以无拘无束，畅所欲言。

此外，书信还有固定的格式：称呼、问候、正文、结尾语、具名、日期。一般书信的语言要简洁明快，尽量口语化，还要考虑到收信人的身份、经历、文化水平等方面的特点。

范文赏读：　　给妈妈的一封信

亲爱的妈妈：

您好！

您知道吗？当女儿提笔给您写这封信的时候，我是经过了多么复杂的心理斗争和多么艰难的选择。但是，对不起，妈妈，在您和爸爸之间，我选择和爸爸在一起。

也许您认为我是个傻孩子。爸爸只是个穷教师，不能满足我的许多需求，我不能像别的孩子那样吃穿都是名牌。的确如此，这些我都知道，但我向往温馨、平凡的生活，我渴望虽贫穷却充

实的日子；我需要精神的丰富、心灵的净化，而不是物质的满足。这些都是您不能给，但爸爸能给我的。

也许失去了，才知道回忆的美好。童年的记忆总是让我记忆犹新，并没有在岁月的长河里烟消云散。那时候天总是很蓝，日子过得也慢，绿阴下、土路上、田野里、池塘边，总能留下我们一家人的欢声笑语和快乐身影。扎着羊角辫，光着小脚丫的我，总喜欢在田野里到处追赶蜻蜓，任落日的余晖洒满全身，留下你和爸爸在后面肩并肩微笑着散步、轻谈。时不时，我会转过身，眯起眼睛，看你和爸爸，似懂非懂地笑，然后又去追捕蜻蜓……妈妈，您还记得吗?

妈妈，其实我明白，有许多事都不能用对与错来下定义。您有您的生活目标和向往，但不要强加给我好吗？也许我遗传了爸爸那份宁静致远，淡泊明志的心态，我喜欢跟着爸爸在夕阳西下谈论人生；喜欢陪爸爸在孤灯雨夜解读文学名著；喜欢坐在爸爸身边听他朗诵唐诗宋词。我常想我的前生是什么，为什么在物欲横流的社会，却独爱这一份精神世界。也许我是唐时的一株柳，矗立在古风河畔；也许我是宋时的一尾鱼，游弋在清澈微波里；也许我是明时的一股风，穿越在修长胡弄；也许我是清时的小女子，终日在河边洗衣涤物……所以我选择爸爸，选择贫穷，选择精神的充实，选择灵魂的深化。

妈妈，不要难过，我依然是您的女儿，依然爱您。原谅我做出这次选择好吗?这是我心灵的告白。不管岁月如何变换，您永远都是我妈妈，没有人可以代替您在我心中的位置。妈妈，我永远爱你!

祝

一切都好!

您的爱女

2020．11．7

【指导】一个司空见惯的题材，一个司空见惯的选择。本文却亲切感人、令人信服。它虽然与作者的语言功底紧密相关，但作者选择书信的形式来写，更便于作者充分发现自己的见解，抒发自己的情感，也更增加了文章的感染力和表现力。可选择恰当的文体，常会有想不到的收获