寒假七年级语文培训讲义稿

第八讲

初学古诗文

登飞来峰

北宋·王安石

原文	译文	赏析
飞来山上千寻[①]塔， 闻说鸡鸣见日升。	听说站在飞来峰极高的塔上，鸡鸣时分就可看到旭日初升。	**修辞：“千寻塔”**运用**夸张**的修辞手法，极言塔的高峻。 **写作手法：“鸡鸣”**就能**“见日升”，侧面烘托**峰和塔之高，点出了诗人立足点之高。
不畏浮云遮望眼， 自缘[②]身在最高层。	不怕浮云会遮住我远眺的视线，只因为如今我身在宝塔的最高层。	**写作手法：用典来直抒胸臆。**“浮云”在古代诗歌中，往往用来借代奸邪小人，表现了诗人变法革新的政治理想和远大的抱负，以及大无畏的精神。
【课下重点注释】①寻：古代长度单位。八尺(一说七尺)为一寻。②缘：因为。 **【主旨】**这首诗通过描写登飞来峰时的所见所感，将写景与抒情紧密结合，以理入诗，表达了**诗人变法革新的政治理想和远大抱负，以及大无畏的精神**。		

（一）基础知识积累

1．下列句子中加点字的字音完全正确的一项是(　　)

A．不过，最后等它克服了这种心理障碍后，它马上变得活泼(bō)而神采奕奕(yì)起来，并且对我恋恋不舍。

B．人们挖了水渠，农场边上，枫树林里，流淌着源源不断的泉水，浇灌着长在周围的鲜嫩(nèn)薄(bò)荷。

C．我是干瘪(biě)的稻穗；是失修的路基；是淤滩上的驳船把纤(xiān)绳深深勒(lēi)进你的肩膊。

D．他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛(shāi)子，盛(shéng)满了没收来的醋栗。

1.B 【解析】A.“泼”应读“pō”；C.“纤绳”的“纤”应读“qiàn”；D.“盛”应读“chéng”。

2．下列各句中加点的词语有错别字的一项是(　　)

A．疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴驮队。

B．请你假设人类幻想的某种令人眼花瞭乱的洞府，其外观是神庙，是宫殿。

C．切记不要互相妨碍，因此不应当大声喧哗。

D．创造之神！你回来呀！你所栽培的树苗是有了幻想。

2．B　【解析】“眼花瞭乱”应为“眼花缭乱”。

3．下列句子没有语病的一项是(　　)

A．中考复习中，不少学生存在着复习重点不突出、时间安排不合理，有的甚至记住了后面的知识，又忘记了前面的知识。

B．昨天上午，一位老人突然晕倒在购物中心，后在迅速赶到的120急救中心医护人员以及商场保安的救护下，老人得到及时抢救，最终脱离了危险。

C．一旦确定了某个特定节日的纪念物，商家、企业就可以设计、生产、经营相关的物品，电视、报纸、杂志等媒体就有了重点宣传的目标。

D．我校建起的“亲情小屋”，为留守儿童和父母进行感情交流提供了更为方便、实惠的平台，让留守儿童感知到了父母和学校的关爱。

3．D　【解析】A．成分残缺，缺宾语中心词，应在“不合理”后加“的现象”；B.歧义，“迅速赶到的”统辖“医护人员”还是“医护人员和商场保安”不清，可改为“商场保安以及迅速赶到的120急救中心医护人员”；C.不合逻辑，“商家、企业”改为“企业、商家”。

4.下列句子中，标点符号使用正确的一项是(　　)

A．《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》合称“四书”。

B．遵义市今年的“一建双创”工作，时间紧，任务重，规模大。

C．电影“雨中的树”是向党的十八大献礼的重点影片，讲述的是李林森正直为官、诚心为民，最终操劳过度，不幸病逝的故事。

D．“你去不去呀？我的小祖宗！”妈妈大声喊，“人家来电话催好几趟了！”

4．B　【解析】A．书名中间的顿号去掉；C.引号改为书名号；D.问号改为逗号，“我的小祖宗”后面的叹号改为问号。

5．仿照下面的句子，以“我梦想”为开头写一个语段。

我梦想，来到了塞外的大漠里，在夕阳的金黄中，感受“长河落日圆”的情怀；我梦想，坐在了家乡的明月下，在满月的银辉中，体会“月是故乡明”的感慨。

_____

_____

_____

5.示例：我梦想，登到险峻的山峰上，在飒飒的秋风中，领悟“一览众山小”的豪情。

（二）现代记叙文阅读

训练点：拓展探究

请你说谢谢

梁凌

开车送女儿上学。初春，雪花初融，四野还凛冽着寒意。

蓦见一穿白棉衣的女孩在风中狂乱。她高举双手，上蹿下跳，试图拦住经过的车辆。她的癫狂反倒吓住了那些司机，每辆车都加速而过。我好奇地踩了一下刹车，她就抓住这一秒冲过来，一拉车门，雪球似地滚上来：“我手机忘出租车上了，快帮我追！调头！左转！”

还真是十万火急，我的每根侠骨都容不得我多想，迅速调头。没走多远，到一个十字路口，我说往哪儿走？她说，不知道哇，那是辆绿出租……我说，所有的出租都是绿的，你知道车牌吗？她说，不知道……

意识到希望渺茫，这只“无头苍蝇”哭起来：“刚刚买的新手机，两千多呢……”我问，你手机号码多少？她突然醒悟过来：“对对，打一下。”我把手机递给她，响了六七声后，谢天谢地，通了！

接电话的是出租车司机，可他不愿意过来，只支支吾吾说他在某某小区，却不愿意告诉确切位置，他在犹豫。

我夺了电话说：“师傅，我在你附近，麻烦你等等。”

找到那个小区，转了一圈，也没发现目标。再打电话过去，他又说，在下一个小区……这样子绕了十来分钟，终于在路边看见一辆出租，两个乘客正上车。我箭一般开过去，挡住它去路，问女孩，是这个司机吗？女孩惊喜道：“是！”我长出一口气，如果再晚来几秒钟，这辆车肯定走了，女孩的手机自然易主。

女孩子拿到手机，喜出望外，先是低着头看手机，按了半天，没发现异样，才长出一口气。然后，她开始低着头，笑眯眯一路向西，看都不看我一眼——可能早忘了我的存在。

望着她的背影，我的心情渐渐变得复杂。那是种什么情绪呢，先是奇怪，后是遗憾，最后全成了愤怒。我想，也许她是个娇生惯养的独生女，享受所有的爱，总是把别人的帮助看成理所当然。也许，她受教育太少，连起码的礼貌都没有。感恩和礼貌，只要有一个存在，她就不至于对陌生人的无私援助无动于衷。

我承认，我还达不到某种境界，虽然我听说过：“帮人的快乐，本身就是最大回报。”但那一刻，我不想独善其身，我想说点什么。

我追上她，开到她身边，她竟然毫无察觉，我使劲按喇叭，她这才抬头，淡淡地看我一眼，什么都没有说，连个笑容都没有。我说，妹子，你又忘东西了！她吃了一惊：“什么？”我说，

你忘了说“谢谢”，也许，我不应该帮你……

她这才红着脸，气若游丝道：“谢……”她的声音，像二月雨，一丝丝滑落，跌在冷泥里。

“记着向所有帮你的人说谢谢！没有人必须要帮你。”说了这句话，我踩下了油门，从后视镜里，我看见她站着没动，可能有些蒙。

这时候，坐在后边的女儿说：“妈妈，我如果忘了手机，是不会像她一样拦车的。”我问为什么，她说：“因为我不相信奇迹发生。”

我说，可奇迹不已经发生了吗？

她说，有谁会像你这样呢？可是，她想了想又说，既然你是好人，喜欢做好事，那为什么非要人家说谢谢？

我说，也许我害怕真有那么一天，大家都忘记说谢谢，当你需要帮助时，却再也没有人愿意帮你了。

我帮她是爱，向她讨要谢谢，也是爱，而且是大爱，是社会责任，难道不是吗？

最后我说，记着向所有帮你的人说谢谢。

女儿点了点头。

1.“我还达不到某种境界”中的“某种境界”指的是_____。**【词语的含义】**

2. 分析下面两个句子的表达效果。**【句子赏析】**

(1)她就抓住这一秒冲过来，一拉车门，雪球似地滚上来：“我手机忘出租车上了，快帮我追！调头！左转！”

_____

_____

(2)她这才红着脸，气若游丝道：“谢……”她的声音，像二月雨，一丝丝滑落，跌在冷泥里。

_____

_____

3．女儿“不相信奇迹发生”的原因是什么？请结合文中人物的表现具体分析。**【内容理解】**

_____

_____

4．“我”在帮助别人之后“讨要谢谢”，你认为这种做法对不对？说说你的理由。**【拓展探究】**

_____

_____

【答案】

1. 帮助了别人却不计较别人是否感恩，不计较是否有回报。(答“独善其身”等相同意思亦可)

2. (1)女孩“冲”“拉”“滚”几个动作以及她命令式的口吻，表现了女孩内心的急切，也反映了她缺乏基本的礼貌与教养。

(2)“红着脸”“气若游丝”写出了女孩不习惯说谢谢，因此有些尴尬，也有几分生涩；“像二月雨”“跌在冷泥里”运用比喻和拟人的手法，形象生动地写出了女孩的感谢是冷淡的，不情愿的。

3. (1)极少有人像“我”一样，愿意在别人有困难时伸出援手——女孩拼命拦车，但每辆车都加速而过。(2)有人利己、自私——司机捡到女孩的手机后拖拖拉拉，并不愿意及时归还。(3)得到帮助的人也可能是冷漠的，未必有感恩之心——女孩得到帮助后连最简单的谢谢都不愿说，甚至忘

记了帮助她的人的存在。(答出两点可以给满分)

4. 示例 1：“我”的做法是对的。讨要谢谢，不仅是让自己在帮助他人之后得到精神满足，更是告诉对方，学会感恩和礼貌是一个人的基本素养，是大爱，是社会责任，只有这样，人与人之间才能建立更和谐的关系，当一个人需要帮助时，才会有人愿意施以援手。

示例 2：“我”的做法不对。既然选择做一个好人，心甘情愿做好事，就不应计较别人是不是说“谢谢”，因为做好事的目的是帮助人，并在帮人的过程中得到快乐，而不是为了得到别人的感谢。讨要谢谢，实际上是将高尚的行为功利化和庸俗化了。

（三）文言古诗鉴赏

题春晚

(宋朝)周敦颐

花落柴门掩夕晖，昏鸦数点傍林飞。

吟余小立阑干外，遥见樵渔一路归。

1. 下列诗句与本诗描述季节相同的一项是(　　)

A. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

B. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

C. 相见时难别亦难，东风无力百花残。

D. 小桥流水人家，古道西风瘦马。

2. 有人评价这首诗的境界是“静而不寂”，请结合诗句谈谈你对这个评价的理解。

【答案】 1.C　**【解析】**由题目及“花落”可知这首诗描写的是晚春季节；A 项写的是冬天；B 项写的是夏天；C 项写的是春天；D 项写的是秋天。故选 C 项。

2. 这首诗紧紧扣住“春晚”二字描写了“柴门花落”“乌鸦归林”“樵渔同归”三幅画面，三景结合，融汇成村野薄暮时分谐和、静谧的意境，但诗人笔下的静景，并不显得冷清空寂：花自“落”，鸦在“飞”，人正“归”，点缀在字里行间的三个动词，为这静谧的环境增添了活泼的气息。所以，整首诗的意境可以说是“静而不寂”。

王冕读书

王冕[①]，字元章。幼贫，父使牧牛，窃入学舍听诸生读书，暮乃反，亡其牛，父怒挞[②]之，已而[③]复然。母曰：“<u>儿痴如此，曷不听其所为?</u>”冕因去依僧寺，夜坐佛膝上映长明灯读书。<u>会稽[④]韩性[⑤]闻而异之</u>，录为弟子，遂称通儒[⑥]。性卒[⑦]，门人事冕如事性。

【注释】:①王冕:人名。②挞:打。③已而:不久。④会稽:地名。⑤韩性:人名。⑥通儒:博通经典的儒士。⑦卒:死。

1. 解释下列句子中加点的字词。

(1)暮乃反(　　)　　(2)亡其牛(　　)

(3)遂称通儒(　　)　　(4)门人事冕如事性(　　)

2. 请用“/”给下列句子划分一处节奏。

夜坐佛膝上映长明灯读书。

3.用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1)儿痴如此，曷不听其所为?

_____

(2)会稽韩性闻而异之。

_____

4.你最喜欢文中哪个人物?请说说喜欢的理由。

_____

_____

【答案】1.(1)才 (2)丢失 (3)于是、就 (4)侍奉 、服侍

2.夜坐佛膝上/映长明灯读书。

3.(1)儿子(对读书)痴迷到这种地步.为什么不让他读书呢?

(2)会稽韩性听说了这件事感到很惊异。

4.示例:喜欢王冕母亲。因为她能尊重孩子的兴趣爱好，不逼迫孩子，是一位好母亲。(言之有理即可)

【参考译文】王冕，字元章，年少时，家里很穷，父亲让他就放牛。他(常常)偷偷地到学堂听各个学生读书，到了傍晚才回家。丢失了牛，父亲发怒打他，不久还是这样。母亲说:“儿了(对读书)痴迷到这种地步，为什么不就让他读书呢?”王冕因此去了依僧寺，夜晚坐在佛的腿上映着长明灯读书。会稽韩性听说了并对他很惊异，收他为弟子，就称他博通经典的儒士，韩性死了，门人对待王冕象对待韩性一样。

（四）初中作文写作秘笈

训练点：题记式作文

题记的写法一

题记是指写在文章题目下面、正文之前的文字。作文中巧妙地设置题记，既能起到提纲挈领的作用，又能提示文章内容，揭示文章主旨，激发读者的阅读兴趣。

一、引用式

引用名人名言、格言、谚语或现成的诗文作为题记，不仅使文章立意深邃隽永，让读者从中感受到作者丰厚的文化底蕴和良好的语言修养。

一学生在作文《我的美丽乡愁》中引用艾青的《我爱这土地》中的诗句作为题记:

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

以此作题记，表达出了作者对故乡浓郁的思念之情，让读者在未阅读正文之前就感受到了作者情

感的张力。

二、交代式

借助题记交代文章的写作目的或写作背景，使读者能迅速进入角色。

一学生在作文《母亲河》中写的题记为：

谨以此文献给我深爱的母亲，　献给天下所有普存爱心的母亲。

题记为全文奠定了感情基调，真诚地表达了对母亲的热爱和感激之情，令读者动容。

三、诠释式

借用题记，对文章题目内涵作具体的诠释，让读者对其内涵有更为清晰、准确的把握。

如陕西一考生写的《多彩的幸福》，其题记为：

生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；

生活如诗，意境深远；生活如梦，绚丽多姿。

这一题记，美不胜收，作者运用博喻诠释出幸福的多样性，显示出作者丰富的情感和扎实的语言基本功。

四、点睛式

用题记来揭示文章的主旨，在点题中为行文定向，让读者对文章承载的思想与情感有明确　的体味。

如吉林考生写的《血浓于水，理大于情》，其题记为：

像有云常常就会下雨，像空穴常常会有来风。

感情直接关系到认知，它常常影响着对事物的判定。

感情与认知的关系怎样？作者借助题记予以形象、贴切的描述，既为全文的写作内容规

定了范围，又巧妙地点明了文章的主旨。

五、悬念式

用题记创设一个富蕴悬念的氛围，吸引读者，诱发读者的阅读兴趣。

如湖北一考生 2002 年写的《五悔的选择》，其题记为：

一个乡村女教师的命运为什么如此坎坷？她面对一连串的打击能挺住吗？假如她当初换一种选择，她的命运又将如何？

作者在题记中设置三个悬念，启发读者思考，让读者生发迫不及待阅读文章的感觉。

范文赏读：　　和老妈在一起

和你在一起，我的世界五彩缤纷。

——题记

童年——保姆

“哇，好香呀！”我放学回家，一进家门就闻到了一股炸鸡的味道，果不其然，桌子上摆着一碗黄澄澄、脆香香的炸鸡翅！我不由得奔过去，伸开五指山，捏起一个鸡翅就啃。从厨房里走出来的老妈看到我这副馋嘴的模样，真是又好气又好笑。急忙叫我去洗手，当她看到我的手指甲长得老长老长的，不禁嗔怪到：“十岁了还不讲卫生，赶紧把指甲剪掉呀！”饭后，我伸了个长长的懒腰，坐在沙发上，伸出手来请求道：“老妈，你给我剪指甲呀。”老妈嘴上很不情愿地数落着我，而行动上却早已坐下来开始给我这个“小少爷”剪指甲。“老妈，快给我的指甲再磨一磨呀。”刚刚解决了“手上工程”，我又把脚翘到她的腿上。没办法，一并解决了这双臭脚吧，这小子！我心里偷偷笑刀子嘴，豆腐心的老妈在心里肯定嘀咕着。哎呀，老妈——我亲爱的保姆，和你在一起，真的很舒服！

在人间——朋友

“大姐呀，不许动！要钱还是要命？”我头扎毛巾，身披浴巾，肩挎冲锋枪，手持“AK-47”步枪“挟持”着老妈。哪知道我老妈要钱不要命，宁可往我的枪口上顶，也不愿掏出一分钱来！我哪下得了手呀，只好败下阵来，郁闷！一日，我将留了多日的头发抹上点啫喱、发胶什么的，来一个爆炸头。在老妈面前，眯着小眼睛满屋子哼着“菊花残，满地伤-----”自我感觉很“周杰伦”呀！可我老妈冷眼瞧了半天，赏了我一拳，扔了一句：“小兄弟，你走错了门吧，这儿不是周府，我可不是周杰伦的妈！”我不禁喷饭！唉，唉，唉，老妈——我可爱的朋友，和你在一起，真是快乐无比！

我的大学——老师

“A，快来看开心辞典！”我在房间里琢磨着魔方的六面玩法，老妈在客厅里叫我。她要考考我这“读书人”。电视上，王小丫出的题目还真是千奇百怪的，比如“长江发源于哪里——昆仑山、唐古拉山？”我抢得先机，唐古拉山！老妈面无表情；“下面那种能源是不可再生的——水能、风能、石油？”我轻描淡写地说道：“石油！”老妈眼角有了些笑意，我愈加得意了，可是这道题：“‘历览前贤国与家，盛由节俭败由奢’这句话是谁说的？——张骞、张謇、司马迁、司马光”我就不会了，我用眼角的余光瞅瞅老妈，她早就胸有成竹地抛出了答案：“司马光”。电视上的老先生选择了司马迁，可把我老妈急得要命，好在王小丫放了水，老先生才过了关，我老妈才送了口气！啊呀，啊呀，老妈——我敬爱的老师，和你在一起，还真能学到知识！

老妈，我真的喜欢和你在一起，今生今世你陪伴我，我陪伴你。

仅以此文献给我可亲、可爱、可敬的老妈。

——后记

【指导】作者采用了题记点题，并统领全文。接着分三个段落，借用高尔基的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》的标题，表示时间的推移，成长的历程，全方位表现老妈的不同角色，叙写和老妈在一起的独特感受，每段结尾自然点题，层次分明。最后的后记则呼应题记，并表达对老妈无尽的挚爱之情，深化中心。另外，文章的语言诙谐风趣作者有化腐朽为神奇的魔力，写出了这篇生活气息浓郁、感情真挚而又幽默风趣的佳作来，令人赞赏。