第五讲

初学古诗文

望洞庭湖赠张丞相

唐·孟浩然

原文	译文	赏析
八月湖水平， 涵虚①混太清②。	秋水胜涨，几乎与岸齐平，水映天空，与天空浑然一体。	**内容理解：**这两句交代了时间，写出了浩瀚的湖水。湖水和天空浑然一体，景象阔大。 **炼字：“平”**字可见湖水涨漫，已溢出堤岸，造成湖水与湖岸相平的景象。
气蒸云梦泽， 波撼岳阳城。	云梦泽水气蒸腾，白茫茫，波涛汹涌似乎把岳阳城撼动。	**内容理解：**这两句实写湖。上句**用宽广的平面衬托**湖的浩阔，下句**用窄小的立体反映湖的声势**。而“波撼”两字放在“岳阳城”上，衬托湖的澎湃动荡，也极为有力。诗人笔下的洞庭湖不仅广大，还充满活力。 **炼字：“蒸”“撼”**两字，力重千钧，自然的湖泊一下子具有了自觉的意识，静态的地理由此取得了飞扬的动势，足见其非凡的艺术表现力和撼人心魄的艺术效果。
欲济③无舟楫， 端居④耻圣明。	想渡湖却没有船只，闲居在家，因有负太平盛世而感到羞愧。	**内容理解：**转入抒情。前一句由眼前景物触发而来，诗人面对浩浩湖水，想到自己还是在野之身，要找出路却没有人牵引，正如想渡过湖去却没有船一样。后一句说自己不甘心闲居无事，要出来做一番大事业。这两句**正式向张丞相表白心事**，说明自己目前虽然是个隐士，可是并非本愿，出仕求官还是心焉向往的，只不过还找不到门路而已。
坐观垂钓者， 徒有羡鱼情。	看着那些垂钓的人钓得鱼儿上钩，只能白白地产生羡鱼之情了。	**写作手法：**巧妙地**借用**“临渊羡鱼，不如退而结网”的**古语**，另翻新意；“垂钓”与“湖水”照应，因此不大露出痕迹，但要求援引的心情不难体味。

【课下重点注释】①涵虚：指水映天空。涵，包含。虚，天空。②太清：天空。③济：渡。④端居：闲居、平常家居。

【主旨】诗人以写洞庭湖为发端，以“欲济无舟楫”为喻，巧妙过渡，婉转含蓄地表达了自己**从政的心愿，希望得到举荐**。全诗通过写景**衬托**出诗人**积极进取的精神状态**，暗喻诗人正当年富力强，愿为国家效力，做一番事业。

综合性学习

（一）在参观某先烈纪念馆时，你的同学 A 嘻嘻哈哈，不遵守纪念馆的参观纪律。假设让你去提醒 A 同学遵守纪律，你会说什么？(60 字左右)

_____

_____

【答案】示例：A 同学，你好！先烈为我们祖国献出了自己的宝贵生命，我们今天是带着崇敬、庄严的心情来瞻仰他们的。先烈虽然不在了，但他们的精神是永存的，是值得我们学习的。如果我们在纪念馆不守纪律，嘻嘻哈哈，这样的行为不好吧？

【解析】考查学生的口语交际能力。扣住文明、礼仪来写。用语委婉，易于对方接受。

（二）现在社会上有一股“国学”热，一些“读经班”“国学班”办得如火如荼。这些班让学生朗读背诵诸如《三字经》《弟子规》“四书五经”之类的传统启蒙教材，有时还学习着装作揖等古代礼节。所谓“国学”，简而言之，就是以儒家为代表的、中国固有的或传统的学术文化。一些专家和老师认为当前的学校教育对传统文化继承太少，导致中华民族的优秀传统美德丢失不少。很多孩子不懂礼貌，不会与人相处，自私自利，不会关心他人。对此，某班同学进行了一系列活动。

1. 国学常识了解。国学经典中的“四书”除了大家熟知的《论语》和《孟子》外，还有哪两本，请写出来：_____ ，_____。

【答案】《大学》 《中庸》

【解析】本题涉文化常识，根据自己的知识积累直接作答即可。《论语》和《孟子》好记，主要要记住《大学》《中庸》两部作品。

2. 有同学对学习文言文有抵触情绪，认为太难懂，现在又不用文言说话和写文章，干吗还浪费时间精力？请你针对这种想法进行劝说。

_____

_____

【答案】文言文是我们中华民族传统文化的载体，是我们了解历史文化的钥匙。如果认真对待，用心积累，必然会提高我们的文学素养，让我们说话写文章有典雅之气，增添民族自豪感等。

【解析】从文言内涵丰富，有深厚的文化，有助于了解古代文化和学文言文的方法两方面来劝说对方 要学好文言文。

3. 你觉得可以通过哪些方法提高自己的国学素养（至少两条）？

【答案】认真学好课本上的文言文；课外阅读一些著名的文言作品；参加国学社等相关学生社团；参加社会上的一些国学培训课程等

【解析】了解材料所表达的中心内容“国学”，从学好文言文。参加有关活动，热爱国学等方面来说明。



（一）下面是一位同学读完《昆虫记》后写给法布尔笔下昆虫的小诗，请根据你的阅读体验，在代表昆虫的字母后填上恰当的选项。

A.蚂蚁　　a.身后那条黑色的细线，其实是我刚刚狼吞虎咽下的美餐。

B.萤火虫　　b.为什么与自己的姐妹同类相残？为什么当妈妈前性情大变？

C.圣甲虫　　c.前人的寓言迷惑了我的眼，你真实的身份原来是疯狂抢劫犯。

D.螳螂　　d.早知你要将我吮吸进肚中，我就该拒绝你带着麻醉的亲吻。

A_____　B_____　C_____　D_____

【答案】　(1). A-c　(2). B-d　(3). C-a　(4). D-b

【解析】（1）《昆虫记》中介绍一种红蚂蚁，红蚂蚁是一种既不会找食物，也不会干活的蚂蚁，甚至连放在面前的食物也不会自己吃，为了自己能够生存下去，红蚂蚁只好用不道德的方法去抢黑蚂蚁的幼虫放在家里喂养，等到那些黑蚂蚁长大了以后，红蚂蚁就把黑蚂蚁当作奴隶，黑蚂蚁只好把红蚂蚁一生当国王一样伺候，红蚂蚁等黑蚂蚁老了以后就会再去在抢一批黑蚂蚁的幼虫放在家里喂养。故A-c。

（2）《昆虫记》中的萤火虫是以允吸动物的肉为生的，萤火虫最喜欢允吸的是蜗牛的肉，萤火虫把蜗牛的肉允吸的干干净净只剩下一个空壳在里面。故B-d。

（3）《昆虫记》中圣甲虫也被称为金龟子，它是最大和最著名的蜣系食粪虫的一种。月牙形顶壳的前有六颗细尖的牙齿，它们不仅是挖掘工具和切割工具，又是插、举、抛、甩粪料中无养分植物纤维的叉子，而且还可以当耧耙，把好吃的东西全都耧过来。圣甲虫一旦把粪球运进地窖中，就日夜不停地吃着。并且后面还不断地排泄，排泄物像一条黑色细线，如同鞋匠的细腊绳！故C-a。

（4）《昆虫记》中螳螂是食肉性昆虫，平时吃蝗虫、苍蝇、蚊子、蝶、蛾等害虫，因而是益虫。生性残暴好斗，缺食时常有大吞小和雌吃雄的现象。交配后母螳螂通常会吃掉公螳螂。故D-b。

（二）

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想……

这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了，你的心跳和他的同一节奏了；你活在他的身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被你找出来了，抓住了，所以你才这样欣赏他，理解他。

（1）以上文段选自《_____》。

（2）在做人方面作者在书中是怎样教育儿子的？请概述其中两点。

【答案】（1）《傅雷家书》

（2）傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子：待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇到困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家”。

【解析】（1）这道题考查对名著基本内容的了解。《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人 1954-1966 年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子傅聪、傅敏，教育他们先做人，后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为了中国的典范父母。

（2）这道题考查对名著主题的理解。注意题干要求：在做人方面对儿子的教育。比如从“出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃”可以概括出待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；从“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼 ”可以概括出，我们要正确对待成功与失败，遇到困境不气馁，获大奖不骄傲；从“永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”可以概括出要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严。

现代文阅读

薄　荷

①有一年，小姨从城里回来，给我们带了一包糖。小姨说，是薄荷糖呢。小姨的眼里竟然还闪着光。我一听“薄荷”二字，本来像阳光般在花枝上跳来跳去的欢欣，呼啦啦落了一地。薄荷有什

么可稀罕的呢？

②乡下孩子虽没见过世面，但对植物有一种天然的熟识感，且这薄荷在乡下实在太普遍，甚至到了令人漠视的程度。去学校的路上，有一段马路，马路两边有深深的沟，一丛丛的，都是浓青青的薄荷，落满了尘。每天来来回回好几趟，几乎不会多看薄荷一眼。

③薄荷的味道也不怎么样，家里西屋药房的柜子上放着一瓶薄荷做的药片，父亲曾给我吃过，凉凉的底色里竟藏着辣。我悄悄把那薄荷片吐了，之后再路过那满沟的薄荷，开始有几分厌烦。

④对薄荷的感情，现在想来，和对故乡的感情竟有几分相似。那时候，人是小小的，心却大得很，轻狂得不行，热热切切地要去外面的世界。眼前的简单素朴，泥土和植物，太熟悉以至于腻烦。

⑤后来到底出去见识了，从小城到大城，又到了天子脚下，看起来热热闹闹的喧嚣世界，很多时候却不由自主会想起曾经令人腻烦的宁静乡土，还有光阴里一丛丛宠辱?不惊的薄荷。

⑥到超市买东西，看到标签上的薄荷二字会无端升腾起莫名的亲切感。生活日用品，不知道什么时候都换成了薄荷味的。出门时手包里会塞上一小包薄荷味的口香糖，并不为吃，只为能常常看包装上那片绿绿的薄荷叶。

⑦有一回，在居住附近的集市上碰到卖花人，这卖花人特别，竟只卖一种植物，是薄荷!天太热，他把一盆盆青郁郁的薄荷小心放在刚下过雨的浅水沟里。水沟虽不太千净,可那薄荷却越发的青茂。我站在一旁看得痴，那一盆盆薄荷，在记忆里绵延开来,延展为一条明亮的乡路，通往那无忧无虑简单清寂的乡村岁月。

⑧卖花人笑着告诉我，薄荷-点不娇贵，好养得很。

⑨从乡村出来的我当然知道薄荷的脾性，薄荷是乡下人的植物，与泥土打交道的人多半是没有矫情的习惯的。

⑩我坚定地买了两盆薄荷抱回家,养在客厅亮亮的窗台上。而此时,这明亮的窗台俨然已是薄荷环绕的一个清新简素的世界，没有姹紫嫣红，只有一片令人心清心宁的青碧。

⑪之前，家里的窗台，上已养着好几盆薄荷了，还有几瓶剪下枝养在清水里的。可是，当出门碰到薄荷，总有他乡遇故知的亲切温暖，会不由自主地驻足问候。不忍心擦肩而过，错过这缘分，便要带回去一些养着。

⑫家里那人笑我，你呀，这是要在窗台上养出一片故乡嘛。

⑬我一愣，还真是如此，光阴流转，往时光深处，心却小了，不再渴慕外面广阔的热闹天地，只想清清静静、简简单单、素素朴朴地过日子，像从前的故乡。也像字句简单的一首诗，像木心的《从前慢》。

⑭和一位朋友聊天，他说最想念幼时家中的院落，母亲在院子里种菜种花，　　那才叫生活，真美。这位朋友是生意人，走南闯北，见过大风大浪大繁华。当他说起这世间的美味莫过于他母亲做的清炒苦瓜时，那眼里也闪烁着一种光，　和小姨当年说薄荷时的神色一样。朋友说苦瓜是自家院落里种的，一点都不苦。

⑮才明白，当年小姨眼中的光，是一种何等的意味。

⑯如今，我也早已爱上了那薄荷味，那清新，那凉，那寂，甚至那辣。周末，摘几片薄荷叶，清洗干净，泡一杯薄荷茶，坐在窗边，翻几页书，发一会儿呆，看几朵云。只想把生活变慢，把日子过得像故乡的薄荷一样。

1. 阅读全文，把与薄简有关的故事情节和我的情感变化补充完整。

①小姨带来薄荷糖，我不稀罕。→②马路两边都是浓青青的薄荷，我不会多看一眼。→③_____。→④到超市买东西看到薄荷二字。我会升腾起亲切感。→⑤_____。→⑥周末泡-杯薄荷茶，我爱上了那味道。

【答案】 (1)示例：③我吃过薄荷做的药片，开始有几分厌烦。　　(2). ⑤在集市上碰到卖花人卖薄荷我买回家（我在阳台养薄荷），感到亲切温暖（心清心宁）。

【解析】本题考查故事情节。与薄荷有关故事情节和我的情感变化：第①段写小姨带来薄荷糖，我不稀罕；第②段写马路两边都是浓青青的薄荷，我不会多看一眼；第③段“薄荷的味道也不怎么样……我悄悄把那薄荷片吐了，之后再路过那满沟的薄荷，开始有几分厌烦。”写“我”吃过薄荷做的药片，开始有几分厌烦；第⑤段“后来到底出去见识了……还有光阴里一丛丛宠辱不惊的薄荷”写经历了城市的喧嚣后，想起了宠辱不惊的薄荷，自然就有了第⑥段到超市买东西看到薄荷二字，会升腾起亲切感；第⑩段“我坚定地买了两盆薄荷抱回家……这明亮的窗台俨然已是薄荷环绕的一个清新简素的世界”，写出在集市上碰到卖花人卖薄荷我买回家（我在阳台养薄荷），感到亲切温暖（心清心宁）；第⑯段“如今，我也早已爱上了那薄荷味……周末，摘几片薄荷叶，清洗干净，泡一杯薄荷茶”，周末泡一杯薄荷茶，我爱上了那味道。

2. 品味语言

（1）从修辞方法角度，赏析第①段画线句的表达效果。

我一听“薄荷”二字，本来像阳光般在花棱上跳来跳去的欢欣，呼啦啦落了一地。

_____

_____

（2）结合语境，赏析第①段中加点词语的表达作用。

那时候，人是小小的，心却大得很，轻狂得不行，热热切切地要去外面的世界。

_____

_____

【答案】（1）示例：用了比喻、拟人的修辞，把我的欢欣比作阳光，并拟人化，生动形象地写出了我一听“薄荷”二字，本来欢欣（欢喜、兴奋、高兴）的心情一下子失落到极点。表现出我对薄荷的漠视和不稀罕。（2）示例：“热热切切”是“热烈期盼”或者“非常热烈”“很急切”的意思，写出了我年轻时期盼去外面世界的急切，表达了我那时对故乡因为太熟悉以至于腻烦的心情。为下文的情感变化做铺垫。

【解析】（1）本题考查句子的表达效果。修辞表达效果可以从修辞、描写、特殊词语运用方面来考虑，本题从修辞方面考查，答题模式：运用了什么修辞+写出了什么内容+表达了人物什么情感。本句运用了比喻、拟人的修辞，把我的欢欣比作阳光，并用“跳来跳去”把这种欢欣心情拟人化，生动形象地写出了对“薄荷”二字，的敏感，快乐心情瞬间被破坏。表现出我对薄荷的冷漠反感情绪。

（2）本题考查词语赏析。（从词语运用的角度）词语运用，这样想：它是如何使用词语来使文章生动活泼形象增色的。做这类题，首先注意一些有特点的动词、副词、形容此外，还要注意修辞、叠词、感叹词、褒词贬用或者贬词褒用等。本句“热热切切”运用了叠词，起强调作用，是“热烈期盼”、“很急切”的意思，生动表达了我年轻时对熟悉的故乡产生一种嫌弃腻烦的情绪，同时对外面的世界产生强烈的好奇心和无限的憧憬。引出下文。

3. 结合文章内容，谈谈对第 5 段画线句“才明白，当年小姨眼中的光，是一种何等的意味”的理解。

_____

_____

【答案】 示例：通过和朋友聊天以及作者多年离开家乡的经历，才理解小姨目光的含义。小姨眼中的光其实包含着对薄荷的喜欢，对家乡的依恋热爱，对清静简单素朴生活的向往。与开头段照应。

【解析】本题考查对句子理解。年少的我是不喜欢薄荷的，就如腻烦最熟悉的故乡，后来，当我“只想清清静静、简简单单、素素朴朴地过日子”时，才发现薄荷的可贵可爱，尤其“和一位朋友聊天……那眼里也闪烁着一种光，和小姨当年说薄荷时的神色一样”之后，也才理解了当年来自城市的小姨正是怀揣了和自己此时同样的心情：小姨眼中的光包含着对薄荷的喜欢，对故土的依恋，对家乡清静简单素朴生活的向往。这句话也呼应前文，突出主题。

4. 写出下面单句的句子成分。

这明亮的窗台伊然已是薄荷环绕的一个清新简素的世界。

主语中心语是：窗台　宾语中心语是：_____　“俨然”是：_____语

【答案】 (1). 示例：　宾语中心语是：世界　　(2). “俨然”是：状语

【解析】本题考查句子成分。句子成分有：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。主语、谓语、宾语是句子的主干，也称主语中心语、谓语中心语、宾语中心语。修饰主语中心语和宾语中心语的是定语，修饰谓语中心语的是状语，谓语中心语后面补充说明谓语的是补语。“这明亮的窗台伊然已是薄荷环绕的一个清新简素的世界”这句中主语中心语：窗台；谓语中心语：是；宾语中心语：世界。谓语中心语前修饰谓语的“俨然”是状语。



春 寒[①]

梅尧臣

春昼自阴阴，云容薄更深。蝶寒方敛翅，花冷不开心。

亚[②]树青帘[③]动，依山片雨临。未尝辜景物，多病不能寻。

【注释】①这首诗写于庆历六年初春，当时作者支持的范仲淹革新政治活动处于低潮。②亚：通“压”。③青帘：指酒旗。

1．欣赏颔联中“不开心”的妙处。

_____

_____

【答案】示例：“不开心”三字一语 双关，一是写出了花蕾因天冷无力舒展的形态，照应了题目“春寒”；二是移情入景（情景交融），抒发了作者凄苦、悲凉的心情。

【解析】理解诗歌中的问题，首先要阅读全文，把握主要内容。本题根据“花冷不开心”语境，首先理解“不开心”是表现“春寒”中“花”的特点，再结合全文的情调，抓住“寒”“冷”等词，从表现诗人心情来理解。

2．颈联描绘了一幅怎样的画面？

_____

_____

【答案】示例：压挂在树枝的酒旗随风翻转，依傍山丘的阴云送来了阵雨，风雨交加，春寒春寒料峭。

【解析】阅读诗歌，了解内容，抓住诗句中的每个字词，根据作者描写景物的特点，发挥想像，从形、声、色多角度来描摹画面，突出诗中景物的画面感。

作文范文赏读

尝试改变

在人生的路上，我们需要一次又一次的尝试：孩童时的我们尝试牙牙学语；踏入学校大门的我们尝试接触老师和同学；我们在课堂上尝试回答第一个问题。让我们扬起梦想与希望的风帆，尝试战胜生命中的每一场大风大浪。

铃声打破了校园的安静，校园里顿时沸腾起来。我收拾了桌上的书，发现周围的同学都在谈论这周班干部竞选的事。我听了他们的话，心中生起了一个念头：我也要去参加班干部竞选。

下午，老师让我和其他一批同学去她的办公室。老师首先问我们谁想报名参加班干部竞选，我扫了扫周围的同学们，本以为他们会有人带头报名，可是他们却都面面相觑，生怕老师点到自己。我望着老师，有些跃跃欲试，可转念一想又怕到时候选不上被同学嘲笑，我双手攥成了拳，抿了抿嘴唇，深吸了一口气，终于，我坚定地说：“老师，我报名竞选学习委员！”老师满意地点点头，同学们见有人带头，也纷纷向老师报名。

回到家中，我坐在书桌前，望着眼前的白纸，正愁着不知该如何入手时，我在老师办公室满怀信心报名的那一幕似乎又浮现在眼前。我定了定心神，从平时同学们学习的不足之处，学习委员能为同学的做的事两方面入手，挥起手中的笔，“唰唰唰”将白纸从头至尾写满了密密麻麻的黑字。我拿起稿子读了一遍，稍稍修改了一下，满意地放进书包的里。

时光匆匆，几个昼夜一晃便过去了。当班干部竞选开始时，我手里紧紧攥着演讲稿，告诉自己不要紧张。我看了看台下，同学都异常安静，似乎在期待我的演讲，我立刻按照我的稿子读了下去，当我的演讲完毕，台下响起同学们如雷般的掌声。其实这次竞选的结果对我来说已经不重要了，在我心中我已经成功了。

我们路还很长，既然我们已经将目标定在远方，那么便不要轻易放弃。让我们尝试进步，尝试改变，在尝试中成长。

【写作秘笈】

【解析】首先，要认真读懂题目，把握住题目的主旨。第二，要放开手脚写。第三、要选择自己最易写的、最好把握的、有话可说的、有事可写，有情可抒的角度人手。从小处着手，从小处着笔，以小见大。