

2019~2020学年广东广州越秀区广州大学附属中学 初一下学期期中语文试卷

一、积累与运用

(本大题共7小题，共28分)

1 下面加点字的读音全都正确的一项是

- A. 肿胀 (zhàng) 门框 (kuǎng) 奠基 (diàn) 至死不懈 (xiè)
- B. 花蒂 (dì) 狂澜 (lán) 亘古 (gèn) 沥尽心血 (lì)
- C. 诘问 (jié) 憎恶 (zèng) 门槛 (kǎn) 锲而不舍 (qì)
- D. 滞笨 (zhì) 晌午 (xiǎng) 灌输 (guàn) 酣然入梦 (hān)

2 下列各项中，没有错别字的一项是

- A. 绞肉 卓越 背诵 鞠躬尽瘁
- B. 屏障 高粱 斑斓 浩浩荡荡
- C. 烦燥 糟糕 镶嵌 自言自语
- D. 取缔 哀悼 默契 心不在焉

3 下列句子中加点词语运用不恰当的一项是

- A. 无论做任何事，我们都要有锲而不舍的精神，相信最后成功会属于我们。
- B. 当初他对奶奶的病不以为然，结果那次竟成了诀别。
- C. 为人处事，应作一个谦谦君子，不要飞扬跋扈，锋芒毕露。
- D. 黄河是我们的母亲河，是中华民族的摇篮！这些都是妇孺皆知的。是她哺育了我们华夏民族，我们怎能不感到骄傲呢？

4 下列句子中，没有病句的一项是

- A. 相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制，以便及早干预、发现和制止欺凌行为。
- B. 为了给村民创造良好的读书条件和学习氛围，村委会在村中心开设了农家书屋。
- C. 我们坚信有这么一天，中国芯片制造最终会成为发达国家。
- D. “戏剧进校园”成效不显著，原因是学生对戏剧不了解、不感兴趣造成的。

5 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ①窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望出，就是一幅画。
②有了窗子，内外就发生交流。
③窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。
④而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。
⑤颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，面向湖景，每个窗子都等于一幅画。
⑥这样，画的境界就无限地增多了。

A. ③①②④⑥⑤ B. ③②①⑤④⑥ C. ②①⑤④⑥③ D. ②③①④⑥⑤

6 祥子共有三次买车的经历，根据你了解的内容填写下表。

买车经历	资金来源	结果
第一次	自己拉车所得	① _____
第二次	卖骆驼及拉车攒钱	② _____
第三次	③ _____	买了车，虎妞死后，卖车葬虎妞

默写（共10分）

7 根据课文内容，下列课文默写正确的两项是

- A. 东市买骏马，西市买辔头，南市买鞍鞯，北市买长鞭。
B. 独坐幽篁里，弹琴复长笑。
C. 此夜曲中闻折柳，谁人不起故园情。
D. 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。
E. 杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。
F. 可怜夜半虚前席，不问苍天问鬼神。

8 烟笼寒水月笼沙，_____。 (《泊秦淮》)

9 _____，贾生才调更无伦。 (《贾生》)

10 _____，一山放出一山拦。 (《过松源晨炊漆公店》)

11 黄梅时节家家雨，_____。 (《约客》)

12 草树知春不久归，_____。 (《晚春》)

13 _____，散入春风满洛城。 (李白《春夜洛城闻笛》)

14 有诗云“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，《木兰诗》中有相似的两句诗是：_____，_____。

15 成语“刮目相看”出自《孙权劝学》，其原句是：_____，_____。

二、文言文阅读

(本大题共2小题，共15分)

16 阅读文章，回答问题。

卖油翁

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

(1) 下列加点的词语意思相同的一项是

- A. 尔安敢轻吾射 无他，但手熟尔 B. 陈康肃公尧咨善射 吾射不亦精乎
C. 释担而立 而钱不湿 D. 公亦以此自矜 以我酌油知之

(2) 用现代汉语翻译下列句子

以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

(3) 对本文理解有误的一项是

- A. 本文对陈尧咨的描写采用了欲抑先扬的手法。
B. 本文故事虽短，却行文有波澜。
C. 本文描写陈尧咨和卖油翁的方法完全相同，都运用了外貌、动作、语言、心理活动和细节描写的方法。
D. 陈尧咨经历了“自矜”——疑惑——“忿然”——折服的心理变化过程。

17 阅读下面文段，然后回答问题。

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛，父怒挞之。已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。夜潜出坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖，冕小儿，恬若不知。

选自《宋学士文集》

(1) 结合文意，解释下列句中加点的词。

① 窃入学舍

② 辄默记

(2) 从本文中可以看出，王冕后来之所以成为著名的画家、诗人，其根本原因是：

三、诗词鉴赏

(本大题共1小题，共4分)

18 阅读下面诗歌，然后回答问题。

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

(1) “龙钟”“凭”分别是什么意思？

(2) “凭君传语报平安”表达了诗人怎样的心理？

四、现代文阅读

(本大题共2小题，共33分)

19 阅读下文，完成下列小题。

故乡的味道

刘朝阳

①我曾无数次回忆着故乡，回忆着故乡的味道。故乡的味道是香甜的，也是苦涩的，这种独特的味道，现在怎么也找不回来了，只能独自静静地回忆。

②故乡的春天是浅色江南里泛古村落的喃喃燕呢与袅袅炊烟，先是灰色的后是绿色的，绿色来时，我渐渐地闻到了春天里淡淡的香椿味道。

③故乡村子四周许多高大挺直的香椿树，在暖暖的阳光里慢慢地长出新叶，叶芽有些暗红色，渐渐变绿，叶片相互对称，光滑闪亮，树叶随风摇摆，散发阵阵淡淡的清香味。在树叶刚变

绿之际，村里人用长长的刀把细枝砍下，把细嫩的树叶摘下来担回家，放在大锅里煮熟，出锅后切细，然后晒干，用防潮袋装好，想吃的时候随时取出。那时一般清炒香椿，看上去细细的，味道可香了。但只有家里来客人才能闻到香椿煮鸡蛋或者香椿炒腊肉的香味。

④夏季，田野浓绿，青山隐隐，山上苍松挺立，房前屋后的小鸟啁啾，知了聒噪。在村前田埂荒地里，生长着一丛丛细细嫩嫩的野蒜，村里人称它小蒜，茎小、叶细长，根部长着花生米大小的蒜头，不可做菜但是有点蒜的香味。在缺粮的年代，温饱就是理想。于是，村里人经常拔小蒜回家，把小蒜的叶子切细和上糠，有条件的加点糯米粉，揉成团做成小蒜粑，蒸熟后吃，既有米的香味又有蒜的香辛味。那时，谁家做了小蒜粑，一蒸熟，香飘全村，全村人都知道了。很快，村里人也会去拔小蒜，你做他也做，热闹非凡，但绝不独享，左邻右舍，走屋串巷相互送上门，喜气洋洋，香满人间。

⑤秋末，天高气爽。村子前后的枣树早已沉甸甸的，绿叶丛中点点微红，如黄昏时的晚霞，枣子熟了。家乡的枣子是全县出名的特产。枣树可以随处而生，且长得高大，几乎家家户户都有枣树。每到九月份，是打枣子捡枣子的季节。

⑥我在县城走读的那些年，九月正是上学的时候，上学之日枣子未完全熟，待过一个月后回到家时，枣熟季节已过，那时，在学校特别想吃家里的枣子。母亲便从家里送来了红枣，感觉真甜，甜得像枣子里有蜂蜜。

⑦深冬，村子四周早已草木枯萎、黄叶凋零，昏沉的田野泛着一层薄薄的白霜，气温日寒。

⑧牛棚里的老黄牛早已伸出长长的脖子用力咀嚼着黄色的稻草，在等待着主人出去寻找另一种早餐。天刚亮，我与伙伴各自牵着自己家的黄牛踏着清晨的霜露，慢慢走进晨雾氤氲的山间。看着老黄牛低着头喘着粗气吃着枯藤野草，大伙也没闲着，找了些干柴枯枝，点起一堆篝火，从地里刨出还未秋收的大红薯，把红薯放在火堆底下，边烤火边烧红薯，搓手跺脚的声音与火堆里烧着竹节的响声此起彼伏。红薯烧熟了，用木棒拨开火堆，拿出红薯抓在手中抛来抛去，驱驱寒意。打开红薯，热气腾腾，香气扑鼻，连附近只顾低头吃枯草的牛儿也抬头，眼睛一动不动地盯着红薯“哞哞”叫。红薯入口真甜，吃得浑身暖呼呼的，深冬的寒意瞬间消失，这就是我们一顿丰盛的早餐。

⑨故乡的味道是甜的，甜得让我在异乡熟睡的梦里总是露出深深的笑靥，在饥饿的年月，她总在吐露着芳香，用她甘甜的乳汁滋养着我；故乡的味道也是苦涩的，这份苦涩只有留在记忆里，所以无论走多远，这份味道都不变。

(选自《思维与智慧》，有改动)

(1) “故乡的味道”散落在季节里。请依据原文，在表格空缺处填入恰当的内容。

春天	① _____
夏季	小蒜粑的香辛味
秋末	② _____
深冬	③ _____

(2) 下列对课文内容的理解，不正确的一项是

- A. 因为故乡村子四周有许多高大挺直的香椿树，所以在春天，我们可以随时吃到香椿煮鸡蛋或者香椿炒腊肉。
- B. 文章中母亲因为担心我吃不到家里的枣，主动给我送红枣，体现出母亲对我的关爱。
- C. 文章第7段对家乡冬天的环境描写，生动的表现出冬天乡村的萧瑟，衬托出后文烤红薯时的快乐与满足。
- D. 文章通过对家乡不同季节中各具特色的食物的回忆，抒发作者对家乡的思念以及对故乡亲人的深厚感情。

(3) 根据文章第②~④段内容，说说第①段提到故乡的味道“也是苦涩的”的原因。

(4) 请从结构和内容两方面分析文章最后一段的作用。

20 阅读下面的文章，完成下列问题。

老海棠树

史铁生

①如果可能，如果有一块空地，不论窗前窗后，要是能随我的心愿种点什么，我就想种两棵树：一棵合欢，纪念母亲。一棵海棠，纪念奶奶。

②奶奶和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开；好像她们从来就在一起，奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

③老海棠树近房高的地方，有两条粗壮的枝丫，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。奶奶在树下喊：“下来，下来吧，你就这么一天到晚呆在上头不下来了？”是的，我在那儿看小人书，用弹弓向四处射击，甚至在那儿写作业，书包挂在房檐上。“饭也在上头吃？”“对，在上头吃。”奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树桠，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错，四周都是花香，是蜂鸣，春风拂面，是沾衣不染的海棠花雨。奶奶站在地上，站在老海棠树下，望着我：她必是羡慕，猜我在上头是什么感觉，都能看见什么？

④但她只能望着我吗？她常独自呆愣，目光渐渐迷茫，渐渐空荒，透过老海棠树浓密的枝叶，不知所望。

⑤春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩意儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直起腰，喘口气，这当儿就呆呆地张望——从粉白的花间，一直到无限的天空。

⑥或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓阴里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你上学也是这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回我不再吭声。奶奶洗好菜，重新捡起针线，从老花镜上缘抬起目光，又会有一

阵子愣愣地张望。

⑦有年秋天，老海棠树依旧果实累累，落叶纷纷。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“刷啦——刷啦——”，院子里的人都还在梦中。那时我大些了，正在插队，从陕北回来看她。那时奶奶一个人在北京，爸和妈都去了干校。那时奶奶已经腰弯背驼。“刷啦刷啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去说：“您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮：“咳，你呀！你还不懂吗？我得劳动。”我说：“可谁能看得见？”奶奶说：“不能那样，人家看不看得见是人家的事，我得自觉。”她扫完了院子又去扫街。“我跟您一块儿扫行不？”“不行。”

⑧这样我才明白，曾经她为什么执意要糊纸袋，要补花，不让自己闲着。有爸和妈养活她，她不是为挣钱，她为的是劳动。她的成分随了爷爷算地主。虽然我那个地主爷爷三十几岁就一命归天，是奶奶自己带着三个儿子苦熬过几十年，但人家说什么？人家说：“可你还是吃了那么多年的剥削饭！”这话让她无地自容。这话让她独自愁叹。这话让她几十年的苦熬忽然间变成了屈辱。她要补偿这罪孽。她要用行动证明。证明什么呢？她想着她未必不能有一天自食其力。奶奶的心思我有点懂了：什么时候她才能像爸和妈那样，有一份名正言顺的工作呢？大概这就是她的张望吧，就是那老海棠树下屡屡的迷茫与空荒。不过，这张望或许还要更远大些——她说过：得跟上时代。

⑨所以冬天，在我的记忆里，几乎每一个冬天的晚上，奶奶都在灯下学习。窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。在《奶奶的星星》里我写过：她学《国歌》一课时，把“吼声”念成了“孔声”。我写过我最不能原谅自己的一件事：奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“您学那玩艺儿有用吗？您以为把那些东西看懂，您就真能摘掉什么帽子？”奶奶立刻不语，只低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

⑩但在我的印象里，奶奶的目光慢慢离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，离开一切声响甚至一切有形，飘进黑夜，飘过星光，飘向无可慰藉的迷茫和空荒……而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之轰然飘去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓阴里，张望复张望，或不断地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

- (1) 请简单概括奶奶是怎样的一个人。
- (2) 文章反复写了奶奶在海棠树下张望的情形，奶奶“张望”的是什么？
- (3) 品读第⑨段划线部分“我”对奶奶的三次呼喊，“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”，从语气的角度分析“我”的心理变化过程。
- (4) 读完本文，请说说作者为什么想种一颗海棠树纪念奶奶。
- (5) 如何理解文章结尾处“这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔”这句话？

五、写作

(本大题共1小题，共40分)

21 写作

把耳朵叫醒，把心灵唤醒，你一定会听到最美的声音：自然的音籁，丝竹的旋律，歌手的演唱，父母的叮嘱，老师的教诲，朋友的鼓励……

请以“最美的声音”为题写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。