

# 2019~2020学年广东广州越秀区广州市执信中学初一下学期期中语文试卷

## 一、积累与运用

(本大题共6小题，共20分)

1 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是

- A. 搁 (gē) 置 校 (xiào) 对 亘 (gèng) 古 苛 (kē) 捐杂税
- B. 污秽 (suì) 憎 (zēng) 恶 滞 (dài) 笨 锲 (qiè) 而不舍
- C. 澎湃 (pài) 眇 (xiǎng) 午 哺 (pǔ) 育 掷 (zhì) 地有声
- D. 震悚 (sǒng) 粗拙 (zhuō) 门框 (kuàng) 酣 (hān) 然入梦

2 下列词语书写全部正确的一项是

- A. 守寡 取缔 斑澜 锋芒必露
- B. 诘问 镐头 愧怍 不可捉摸
- C. 烦锁 缠绕 霹雳 妇儒皆知
- D. 攀谈 高梁 默契 慷慨淋漓

3 下列句子中加点的词语运用正确的是

- A. 我们不应把精力全放在微不足道的小事上，而应从大局出发，统筹规划。
- B. 第十二届北京国际图书博览会，来参观的大庭广众络绎不绝。
- C. 班长是个很负责任的人，他每天切切察察，对班级事情都了如指掌。
- D. 对于学习上的问题，他总是不以为然，觉得无关紧要。

4 下列句子中没有语病的是

- A. 《中国诗词大会》深受观众喜爱的原因是它彰显了民族文化自信造成的。
- B. 为防止新冠疫情不再反弹，防疫部门加强管理，制定了严密的防范措施。
- C. 中华民族伟大复兴的中国梦，终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。
- D. 扬州“拾荒老娘”于化玲，9年来孤身一人独自拾荒，供两个儿子读书。

5 将下列句子排列为语意连贯的一段话，最恰当的一项是

- ①也仅仅是这些美食的前世今生。
- ②以及故事背后中国社会的剧烈变革。
- ③还有美食背后那些来自乡野、来自草根的命运故事。
- ④只是，这一回的舌尖让人回味的不仅仅是镜头前的美食。
- ⑤纪录片《舌尖上的中国》第二季，又一次让国人回味无穷。

A. ④①②⑤③

B. ③②①④⑤

C. ⑤④①③②

D. ④③⑤②①

6 综合运用。

孟子说：“人有恒言，皆天下国家。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”（《孟子·离娄上》）个人与国家的命运是息息相关的。每个人对自己国家的热爱，都是近乎本能的。在中华文明悠久的历史中，爱国主义精神一直是中华民族得以凝聚、生存和发展的强大动力。为此，初一年级举行了“天下国家”的综合性学习活动。

(1) 下面是此次活动主持人开场白中的一段话，请你仿照划线句子，再续写两句，使之构成排比句。

如果祖国是大海，那我就是大海中的一滴水；如果祖国是大地，那我就是大地上的一粒泥沙；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 王明同学认为在和平年代的今天，爱国精神已经不那么重要了，努力赚钱才是王道，你觉得这种想法对吗？（至少写出两点理由）

## 二、名著阅读

(本大题共1小题，共6分)

7 根据小说内容，下列说法正确的一项是

- A. 《骆驼祥子》中的主人公祥子在兵荒马乱中被大兵抢走了车，只能以卖骆驼为生，故而有骆驼祥子的外号。
- B. 《骆驼祥子》中的祥子不拉刘四爷的车却还能住在人和车厂的原因是刘四爷想招祥子为女婿。
- C. 《骆驼祥子》中作者塑造了一系列的女性形象，如泼辣狡诈的虎妞，温柔善良的小福子，善解人意的杨太太等。
- D. 《骆驼祥子》描写了一个普通人力车夫的一生，反映了一位有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。

8 执小信写的读书笔记时隔已久难以辨认，请你判断下面情节出自《海底两万里》的是\_\_\_\_\_。

- ①冰山困不住，危机见生机

- ②孤身困荒岛，野人常相伴
- ③珊瑚成墓园，海底埋尸骨
- ④火山阻道路，友人葬火海
- ⑤触礁遭搁浅，通电退土著

### 三、默写

(本大题共1小题，共10分)

9 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 深林人不知，明月来相照。
- B. 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
- C. 故园东望路漫漫，双袖龙钟泪始干
- D. 青草池塘处处蛙，黄梅时节家家雨。
- E. 早树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
- F. 政入万山圈子里，一山放出一山拦。

10 马上相逢无纸笔，\_\_\_\_\_。 (岑参《逢入京使》)

11 \_\_\_\_\_，惟解漫天作雪飞。 (韩愈《晚春》)

12 莫言下岭便无难，\_\_\_\_\_。 (杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》)

13 \_\_\_\_\_，何人不起故园情。 (李白《春夜洛城闻笛》)

14 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。

《竹里馆》的主人公隐居深林，通过“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的独特方式，将内心的淡定与自然的幽静融合在一起；而《约客》的主人公却在诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”中通过细微的动作，含蓄地表现出寂寞孤独的情态。

### 四、古代诗文阅读

(本大题共2小题，共15分)

15 阅读下面的文段，完成问题。

《卖油翁》

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，唯手熟尔。”康肃笑而遣之。

——选自《归田录》

(1) 下列句子中，加点词的意义不同的一项是

- |         |       |         |          |
|---------|-------|---------|----------|
| A. 但微颔之 | 但当涉猎  | B. 自钱孔入 | 自以为大有所益  |
| C. 不时为饮 | 学而时习之 | D. 复戏如故 | 而两狼之并驱如故 |

(2) 下列对文章内容的理解和分析，错误的一项是

- A. 【甲】文中“睨之”“但微颔之”体现了卖油翁对陈尧咨的箭术不以为意，并不十分赞赏。  
B. 【甲】文中，陈尧咨面对卖油翁的态度连续说了三句反问的话，体现了他的冷静反击。

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”

16 阅读下面的古诗，回答问题。

### 泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

(1) 请用自己的语言说说“烟笼寒水月笼沙”一句描绘了怎样的画面。

(2) 作品托古讽今，试分析作品的主题。

## 五、现代文阅读

(本大题共2小题，共25分)

17 阅读下面的文段，完成下面的题。

### 【材料一】

图书作为最传统、最广泛、最普遍的文化载体和沟通桥梁，可以让各国读者更完整、更真实地了解和认识中国。2004年，作为中国出版“走出去”的一项重要政策，国家启动“中国图书对外推广计划”。

2004-2017年中国图书版权贸易情况一览表

年份	2004	2008	2012	2016	2017
引进（种）	11354	15776	16115	16587	17154

输出(种)	1314	2440	7658	8328	10670
-------	------	------	------	------	-------

## 【材料二】

①第70届法兰克福国际书展数据显示，优秀类型小说更容易越过文化差异的藩篱，刘慈欣科幻小说的未来体验，金庸武侠小说的快意恩仇等，是全球读者都热爱的阅读体验。

(摘编自《中国类型小说正成为海外版权市场新宠》)

②英译版金庸小说在英国上架不到一个月的时间里加印七次，成了现象级畅销书。金庸小说兼具“独特性”和“普遍性”——独特在于关乎中国文化传统中的困惑和关怀，普遍在于对人性的观察和刻画。这使得语言和文化的差异无法阻止金庸小说的传播。

(摘编自《金庸小说带动中国文学“走出去”》)

③刘慈欣先后荣获“雨果奖”“克拉克奖”等殊荣，高水平的作品翻译功不可没。《三体》的英文版翻译者刘宇昆也是一位获奖科幻小说作家。读者评价“本书的英文读起来不可思议的好，流畅得如同我想象中的中文原著一样”。

(摘编自《刘慈欣获克拉克奖，这个奖可能比任何奖都重得多》)

## 【材料三】

加拿大的两位科学家将观看电视的人的大脑神经与测试仪器连在一起，得出结论：电视主要是在和我们的身体而不是心智对话。具体来说，人类的心智至少需要半秒钟才能为复杂的刺激提供适当感觉闭合，而电视拒绝给我们这半秒钟。媒体研究专家卢格曼早在上世纪70年代就认为，书籍是与我们左脑交流，电视使我们头脑中理智的部分休眠。因此，对于习惯电视画面的孩子来说，阅读印刷媒体是痛苦的，几乎令人无法忍受，它无法适应他们目光跳动的习惯。

(摘编自许知远《电子时代的阅读》)

(1) 下列表述不符合以上材料内容的一项是

- A. 让各国读者更完整、更真实地了解和认识中国，图书是文化载体和沟通桥梁。
- B. 刘慈欣科幻小说的未来体验、金庸武侠小说的快意恩仇更容易“走出去”。
- C. 语言和文化的差异并没有影响英译版金庸小说在英国成为现象级畅销书。
- D. 刘慈欣先后获“雨果奖”“克拉克奖”等殊荣，根本原因在于高水平的翻译。

(2) 阅读上述材料，下面说法不正确的一项是

- A. 根据材料一中的图表，2004-2017年中国版权引进和输出都呈现出快速增长趋势，其中版权输出的增长速度比版权引进慢一些。
- B. 第70届法兰克福国际书展数据显示，优秀类型小说更易越过文化差异的藩篱。
- C. 卢格曼认为，书籍是与我们左脑交流，电视使我们头脑中理智的部分休眠。
- D. 对于习惯电视画面的孩子来说，阅读印刷媒体无法适应他们目光跳动的习惯。

(3) 阅读【材料二】，依据材料内容概括中国图书怎样才能更好地走向世界？

①搬到小区一年多了，我还不知道一栋楼里住户的名字。这很正常，他们肯定也不知道我的名字和其他基本情况。但是我的母亲很不理解怎么可以这样呢？在村里，谁家的孩子上几年级，谁家的姑娘和哪村的小子订了婚，谁家的老太太该过寿了……她都一清二楚。同样，村里别的人也知道她几个孙子，上次回来给她带的什么……可是在这儿，谁与谁也不说话，偶尔碰到了也都端着一副没表情的脸。母亲纳闷：“城里人那么多，怎么住在这里感觉空空的呢？”

②我们住一楼，窗台下面有一块巴掌大的空地。闲不住的母亲在地里种了丝瓜。这怎么行？丝瓜要爬架的，爬上二楼遮了人家窗户怎么办？但是母亲还是不解：“丝瓜蔓子爬上去不好吗？咱村谁家的丝瓜南瓜爬过墙头，谁也不说啥，有菜大家吃嘛！”唉，怎么跟老太太说这个道理呢？不是人人都喜欢别人家的植物爬到自己家的。况且二楼的住户我也不认识，人家会生气吗？

③丝瓜不管我的忐忑，见风就长。很快，就爬上了我的窗台。翠绿的叶子，柔婉的卷须，隔着竹帘看过去，就像一幅写意画。还懂事地开出一朵朵金黄的花，摇曳着给我灿烂的喜悦。尤其是有雨的下午，坐在窗前，想起很多事，随着丝瓜的藤蔓，铺衍成一片梦境。

④但是不管梦能走多远，人总是活在红尘俗世的。我小心翼翼地观察着，只要丝瓜爬到窗户顶部，我就爬上去把它掐掉，迫使它只在我家的墙壁范围内生长。每次掐顶的时候，我都感到自己的残忍：高处的阳光那么强烈明亮，是每一棵植物的梦想啊。如果丝瓜有知，它会怪我还是会悲叹自己的命运呢？

⑤有几天工作很忙，加班到深夜才回家。那几株丝瓜，淹没在一件一件的杂事中，被我忽略了。

⑥再次注意到他们，哎呀，它们已经偷偷地窜到二楼，把人家的窗台都快爬满了！现在再去掐藤蔓，是不是晚了？木已成舟，秧已成片，人家会不会杀下楼来，指责我家的丝瓜“侵占领空”？我想，还是硬着头皮，去做一次友好的拜访吧，请他们宽恕主人的管教不严。

⑦但我还没去，楼上的住户先来拜访我了：“我是你们楼上的，请问方便说话吗？”我赶紧把客人让进来，倒上茶，惴惴不安：“对不起，那些丝瓜……我马上就剪了……”客人却笑嘻嘻地拿出几根脆嫩的小东西：“你们种的丝瓜，结了七八根呢，我们炒了几根，这是给你们留的。”见对方没有兴师问罪的意思，我才放下心来。还没说话，母亲已经热情地唠叨了：“丝瓜熬汤也很好喝，以前我们农村媳妇坐月子，从河里抓几条鲫鱼，摘几根小丝瓜，喝了奶水足的很呢！”

⑧“是呀，丝瓜可是个好东西。嫩了能吃，老了能刷锅。我家闺女这几天还对着丝瓜画画！”眼见母亲与对方的会谈亲切友好，我才放下心来。

⑨从此我们与二楼的关系开始密切，不但见面打招呼，有时候还会约着去散步。这样的转变我始料未及，丝瓜却俨然以外交功臣自居，生长得越发骄傲起来。不仅二楼，又开始往三楼攀爬，我又开始新的惴惴不安。但是有一天，有个人在楼下跟我说，他是三楼的，请我们不要把丝瓜掐掉，“让我们也沾一点光哈”。

⑩现在，丝瓜已经爬到了四楼。我们这栋楼的住户，关系也发生了奇妙的变化。不但见面热乎乎地说话，三楼的大姐姐给二楼的小弟弟辅导作业，四楼的奶奶则和母亲一起相约去买菜。前几天，母亲神秘地告诉我：二楼张阿姨的外甥女来摘了一朵丝瓜花，被四楼的小刘看见，托我做媒呢！”

（选自《中国视窗》，有删改）

(1) 请根据故事的发展及作者的心理变化，填写下面表格。

故事情节	作者心里
A. _____	忐忑不安
二楼住户来访	B. _____
三楼住户让我们不要把丝瓜掐掉，邻里关系发生奇妙的变化	C. _____

(2) 第一段加点的句子，母亲为什么觉得“住在这里感觉空空”的？

(3) 赏析文中划线的句子。

- ① 从描写角度赏析第⑥段的画线句：“木已成舟，秧已成片，人家会不会杀下楼来，指责我家的丝瓜‘侵占领空’？”
- ② 从修辞的角度赏析第⑨段的画线句：“丝瓜却俨然以外交功臣自居，生长得越发骄傲起来。”

(4) 请你从人际交往的角度，结合文本内容，谈谈文章带给你的启示。

## 六、写作

(本大题共1小题，共40分)

19 按要求写作。

学习生活中我们会有各种各样的小组，“劳动小组”“作文小组”“阅读小组”“实验小组”“锻炼小组”“竞赛小组”等等，挑一个小组，以“说说我们这个小组”为题，写一篇不少于600字的文章，描摹小组的成员人物，展现小组的风格特色。（注意不要出现真实姓名和班级学校。）