

# 2019~2020学年广东广州越秀区明德实验学校初一下学期期中语文试卷

## 一、积累与运用

(本大题共8小题, 共36分)

1 下列加点字注音全部正确的一项是

- A. 哀悼 (diào) 晌午 (xiǎng) 碾着 (niǎn) 酣然入梦 (gān)
- B. 校对 (jiào) 殷红 (yān) 粗拙 (zhuō) 气冲斗牛 (dǒu)
- C. 呜咽 (yān) 污秽 (suì) 滞笨 (zhì) 锲而不舍 (qì)
- D. 嗥鸣 (áo) 震悚 (sǒng) 骷髅 (lóu) 苛捐杂税 (kē)

2 下列选项中有两个错别字的一项是

- A. 斑斓 狂澜 疮疤 烦躁 妇孺皆知
- B. 屏嶂 门槛 深霄 愧作 慷慨淋漓
- C. 丰饶 峭壁 山涧 元勋 目不窥园
- D. 取缔 惶恐 镶嵌 搞头 大庭广众

3 下列句中加点的成语使用恰当的一项是

- A. 尽管世界杯小组出线的前景微不足道, 全体队员仍然准备再做最后一搏。
- B. 他的境况十分可怜, 只有铁石心肠的人才会不以为然。
- C. 为我们的文学事业呕心沥血的人, 为我国人民革命鞠躬尽瘁的人, 他们的英名和业绩是永存的。
- D. 九年级开展了“爱我东坡”活动, 同学们那些可歌可泣的事迹感动了老师。

4 下列各句没有语病的一句是

- A. 在备战期中考的过程中, 我们不能缺乏的, 一是自信心不足, 二是学习方法不当。
- B. 在学校开设的选修课中, 同学们尤其更喜欢“生活中的法律”“电脑制作”等课程。
- C. 在身体虚弱和严重缺氧的情况下, 登山队员摸黑进行高山行军, 这不仅相当困难, 而且十分危险。

D. 科学家日前宣布，他们找到了一种更有效的利用核能制取氢气。

5 《我和我的祖国》的口碑很好，你的好友买了票邀请你一同观看，不巧你因故不能前往，以下说法最得体的一项是

- A. 你怎么买今晚的票？我有事，你送别人吧！
- B. 对不起，我正好有事，如果你诚心请我看，就去换成明晚的吧！
- C. 谢谢你，我看过了，你自己去看吧！
- D. 谢谢你！听说这场电影很吸引人，但是我有事不能前去，太遗憾了。

### 名著阅读（共6分）

6 在《骆驼样子》中有一个人因一个不及格的分数，告发了自己的老师曹先生，这个人是 \_\_\_\_。最后，他又被 \_\_\_\_ 告发。

7 阅读《海底两万里》选段，回答下面的问题。

我迟疑不语。“您尽管说，”船长对我说道，“他听不懂法语。”我最后看了一眼生命垂危的船员，然后回答说：“他最多只能活两个小时。”“无法救治了？”“毫无办法！”尼摩船长的手颤抖起来，几滴泪珠从眼眶里滚落下来，可我一直以为他生来就不会掉泪。我又观察了一会儿这个奄奄一息的船员，生命正在慢慢地离他而去。在笼罩着电光的病榻上，他的脸色显得越发苍白。

- (1) 尼摩船长的这位船员是因为什么而受伤的？
- (2) 船员最后离世了，他被安葬在海底什么地方？为什么被安葬在那里？

### 默写（共10分）

8 根据课本，下列古诗文默写正确的一项是

- A. 当窗理云鬓，对镜贴花黄。
- B. 脱我战时袍，着我旧时裳。
- C. 烟笼寒水夜笼沙，夜泊秦淮近酒家。
- D. 朔气传金柝，寒光照铁衣。

9 东市买骏马， \_\_\_\_ （《木兰诗》）

10 \_\_\_\_，青草池塘处处蛙。（《约客》）

11 \_\_\_\_，一山放出一山拦。（《过松源晨炊漆公店》）

12 可怜夜半虚前席，\_\_\_\_\_。（《贾生》）

13 《木兰诗》描写战斗激烈，战争旷日持久的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

14 《逢入京使》一诗中反映诗人面对前路迢迢，不禁回首故乡，却愁思萦怀的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 解释下列加点词语（共5分）

15 解释下列句中加点字。

愿为市鞍马

16 解释加点词

双兔傍地走。

17 解释下列加点词语

雄兔脚扑朔

18 解释加点字词。

出郭相扶将

19 解释加点字词。

卿今当涂掌事（《孙权劝学》）

## 二、古代诗文阅读

（本大题共2小题，共16分）

20 阅读以下文段，完成下面小题。

### 孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相

待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

#### 北史·傅永列传（节选）

傅永，字修期，清河人也。幼随叔父洪仲自青州入魏，寻复南奔。有气干，拳勇过人，能手执鞍桥，倒立驰骋。年二十余，有友人与之书<sup>①</sup>而不能答，请洪仲，洪仲深让<sup>②</sup>之而不为报。永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干。帝每叹曰：“上马能击贼，下马作露布<sup>③</sup>，唯傅修期耳。”

【注释】：①书：写信。②让：责备。③露布：公开的文告。

(1) 下列加点词意思相同的一项是

- |               |      |              |      |
|---------------|------|--------------|------|
| A. 蒙辞以军中多务    | 不辞而别 | B. 自以为大有所益   | 精益求精 |
| C. 自青州入魏，寻复南奔 | 寻根问底 | D. 涉猎经史，兼有才干 | 品学兼优 |

(2) 翻译下列句子。

① 但当涉猎，见往事耳。

② 有友人与之书而不能答。

(3) 用一处“/”给下面的句子断句。

洪仲深让之而不为报。

(4) 吕蒙、傅永这两个人物有哪些共同特点？

21 阅读下面的唐诗，然后回答问题。

晚春

韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

(1) 请解释“惟解”的意思。

(2) 请说出“百般红紫斗芳菲”中的“斗”的修辞手法，并简析其妙处。

## 三、现代文阅读

(本大题共2小题，共18分)

22 阅读文章，完成下列各题。

清明节可以成为“我们的节日”

周龙

清明临近，合肥市文明办提出将在全市开展“我们的节日·清明节”主题活动。此消息一出，有市民认为，不该把本属于逝者的清明节称作“我们的节日”，有网友则调侃该标语“穿越阴阳两界”，确实有些雷人。

中国传统文化历来避谈生死，连孔圣人在被问及生死问题时，都以“未知生，焉知死”给搪塞了过去。在很多普通百姓心目中，清明节就是扫墓、上坟，文雅一点顶多也是祭祀先祖、缅怀先烈。有公众质疑“我们的节日”，似乎在情理之中。

但从清明节的起源来看，作为二十四节气之一，清明首先是农耕的一个时间节点，“清明前后，点瓜种豆”与“植树造林，莫过清明”这样的农谚都反映了清明节与农业生产的密切关系。只是随着历史的演进，寒食、祭祖、踏青等文化元素不断融入，清明节也由起初单纯的农业节气，逐渐成为人们生活中的一个重要节日。可以说，清明节并非天然就是祭祀，只不过人们后来约定俗成地选择了在清明节祭祀。

清明节本来是轻松的，南宋诗人吴惟信曾在《苏堤清明即事》一诗中写到：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”清明前后，我国大部分地区春光明媚、草木吐绿，经过了漫长的严寒之后，人们终于可以在春光之中外出踏青，感受生命的美好。因此，我国自古便有清明节踏青和开展多种体育活动的习俗，登山、拔河、荡秋千、放风筝等活动成为清明节不可或缺的文化元素。通过种种亲近自然的户外活动，人们也表达出对现实生活的热爱。

或许是因为享受了明媚春光的美好之后，人们觉得有必要与逝者“分享”，奉行“百善孝为先”的中国人选择在这天祭祖，赋予了清明节一些怀念的内涵。既赞颂生命、追求生活，又追寻先人、寄托哀思；既有欢乐赏春的气氛，又传达慎终追远的感伤；既是一派清新明丽的生活景象，又处处体现着生离死别的悲痛……清明节成了这样一个百感交集的日子。其实，作为华夏文明特有的文化符号，清明节实现了哀与乐并存、敬与畏同在，这些看似难以融合的矛盾体，恰恰是我们民族的性格和特点所在：在享受美好生活之时，因想到逝者，而不至于轻浮放浪；在追思故人的时候，因看到生活之清丽美好，又不至于过度沉重。

因此，对于清明节这样有着深厚传统文化积淀的节日，不用再赋予它更多新的文化内涵，我们需要做的是打破传统文化中杂糅交融的旧习惯，剥离和分清清明节的各个内涵。如果“梨花风起”吸引人们热爱生命的行动，就会打消很多人对“我们的节日”的质疑，也能让清明节这一传统节日更好地融入现代生活，并在更广的范围内发扬光大。

(1) 下列说法，与原文相符的一项是

- A. 合肥市的网民认为应该把本属于逝者的清明节称作“我们的节日”。
- B. 孔子说过“未知生，焉知死”，这说明中国文化中有重视生死传统。
- C. 清明节其实并非天然就是祭祀，起初它只是单纯的农业节气而已。
- D. 清明节能吸引人们参加热爱生命的行动，已很好地融入了现代生活。

(2) 下列的说法，不属于作者观点的一项是

- A. 有公众质疑清明节为“我们的节日”的说法，在情理之中。
- B. 清明节中亲近自然的户外活动，表达出人们对生活的热爱。
- C. 清明节这天进行祭祖活动，有追寻先人、寄托哀思的感伤。
- D. 清明节有着深厚传统文化积淀，值得再赋予新的文化内涵。

(3) 清明节有哪些主要的文化内涵？且有哪些与之相关的主要活动？请分点陈述。

## 童年读书（节选）

莫言

①我童年时的确迷恋读书。那时候既没有电影更没有电视，连收音机都没有。只有在每年的春节前后，村子里的人演一些《血海深仇》《三世仇》之类的忆苦戏。在那样的文化环境下，看“闲书”便成为我的最大乐趣。我体能不佳，胆子又小，不愿跟村里的孩子去玩上树下井的游戏，偷空就看“闲书”。父亲反对我看“闲书”，大概是怕我中了书里的流毒，变成个坏人；更怕我因看“闲书”耽误了割草放羊；我看“闲书”就只能像地下党搞秘密活动一样。后来，我的班主任家访时对我的父母说其实可以让我适当地看一些“闲书”，形势才略有好转。但我看“闲书”的样子总是不如我背诵课文或是背着草筐、牵着牛羊的样子让我父母看着顺眼。

②我偷看的第一本“闲书”，是绘有许多精美插图的神魔小说《封神演义》，那是班里一个同学的传家宝，轻易不借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来看这本书一下午的权利，而且必须在他家磨道里看并由他监督着，仿佛我把书拿出门就会去盗版一样。这本用汗水换来短暂阅读权的书留给我的印象十分深刻，那骑在老虎背上的申公豹、鼻孔里能射出白光的郑伦、能在地下行走的土行孙、眼里长手手里又长眼的杨任，等等等等，一辈子也忘不掉啊。

③后来又用各种方式，把周围几个村子里流传的几部经典如《三国演义》《水浒传》《儒林外史》之类，全弄到手看了。后来又把“文革”前那十几部著名小说读遍了。记得从一个老师手里借到《青春之歌》时已是下午，明明知道如果不去割草羊就要饿肚子，但还是挡不住书的诱惑，一头钻到草垛后，一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。从草垛后晕头涨脑地钻出来，已是红日西沉。我听到羊在圈里狂叫，饿的。我心里忐忑不安，等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看我那副样子，宽容地叹息一声，没骂我也没打我，只是让我赶快出去弄点草喂羊。我飞快地蹿出家院，心情好得要命，那时我真感到了幸福。

④我的二哥也是个书迷，他比我大五岁，借书的路子比我要广得多，常能借到我借不到的书。但这家伙不允许我看他借来的书。他看书时，我就像被磁铁吸引的铁屑一样，悄悄地溜到他的身后，先是远远地看，脖子伸得长长，像一只喝水的鹅，看着看着就不由自主地靠了前。他知道我溜到了他的身后，就故意地将书页翻得飞快，我一目十行地阅读才能勉强跟上趟。他很快就会烦，合上书，一掌把我推到一边去。但只要他打开书页，很快我就会凑上去。他怕我趁他不在时偷看，总是把书藏到一些稀奇古怪的地方，就像革命样板戏《红灯记》里的地下党员李玉和藏密电码一样。但我比日本宪兵队长鸠山高明得多，我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到；找到后自然又是不顾一切，恨不得把书一口吞到肚子里去。

⑤有一次他借到一本《破晓记》，藏到猪圈的棚子里。我去找书时，头碰了马蜂窝，嗡的一第5页共6页声响，几十只马蜂蜇到脸上，奇痛难挨。但顾不上痛，抓紧时间阅读，读着读着眼睛就睁不开了。头肿得像柳斗，眼睛肿成了一条缝。我二哥一回来，看到我的模样，好像吓了一跳，但他还是先把书从我手里夺出来，拿到不知什么地方藏了，才回来管教我。他一巴掌差点把我扇到猪圈里，然后说：“活该！”我……。他想了一会儿，可能是怕母亲回来骂，便说：只要你说自己上厕所时不小心碰了马蜂窝，我就让你把《破晓记》读完。我非常愉快地同意了。但到

了第二天，我脑袋消了肿，去跟他要书时，他马上就不认账了。我发誓今后借了书也决不给他看，但只要我借回了他没读过的书，他就使用暴力抢去先看。

⑥有一次我从同学那里好不容易借到一本《三家巷》，回家后一头钻到堆满麦秸草的牛棚里，正看得入迷，他悄悄地摸进来，一把将书抢走，说：这书有毒，我先看看，帮你批判批判！他把我的《三家巷》揣进怀里跑了。我好恼怒！但追又追不上他，追上了也打不过他，只能在牛棚里跳着脚骂他。

(1) 本文主要通过借阅的四本书讲述作者童年时因为迷恋读书遭遇到的一系列故事，请用简洁的语言依次概括。

为读《封神演义》给人拉了一上午磨，才换来被人家监督着在磨道里看半天书的资格；

为读《青春之歌》一头钻到草垛里被蚊虫咬出了一片片疙瘩，耽误了喂羊；

为读《破晓记》\_\_\_\_\_；

为读《三家巷》\_\_\_\_\_。

(2) 选文第③段中说“那时我真感到幸福”。结合文章相关内容，谈谈你对这句话的理解。

(3) 作者把自己对书的迷恋描写得生动而富有感染力，请分别从人物描写和修辞手法的角度欣赏文中第④段画线的句子。

(4) 莫言在2012年获得了诺贝尔文学奖，请概括本文中的莫言是个怎样的人？说说他的成功给你什么启示？

## 四、写作

(本大题共1小题，共40分)

24 按要求作文。

生活中，“小”无处不在：小人物、小物件、小细节、小事情……对于这些“小”，有人视若无睹，有人觉得乏味，有人认为应舍“小”求“大”，但细细品味，你也许发现，“小”中有智慧，有情怀，有力量……请以“其实并不小”为题目，写一篇文章。

要求：①将题目抄写下来（题目居中）；②文体自选（诗歌、戏剧除外），不要套作，不得抄袭；③文中不能出现考生的姓名和班别；④不少于600字。