

2019~2020学年广东广州越秀区广州市越秀区二中应元
学校初二下学期期中语文试卷

一、基础知识

(本大题共6小题, 每小题5分, 共30分)

1. 下列词语中, 加粗字的注音有两处错误的一项是

- A. 归省(xǐng) 眼眶(kuàng) 褶皱(zhé) 欺侮(wǔ)
B. 脑畔(pàn) 缄默(jiān) 蓦然(mó) 冗杂(rǒng)
C. 酝酿(liàng) 悄然(qiǎo) 羁绊(jī) 晦暗(huì)
D. 两栖(xī) 静穆(mù) 狩猎(shǒu) 龟裂(jūn)

2. 下列各项词语中, 书写完全正确的一项是

- A. 陨石 怠慢 家眷 人情事故 B. 携带 迁徙 磅薄 销声匿迹
C. 枯燥 踊跃 斡旋 天衣无缝 D. 沟壑 彗星 潮汐 草长鹰飞

3. 下列句子中加粗词语使用正确的一项是

- A. 提起宜家来, 人们总是津津乐道它的商品价格是如何的便宜, 质量是如何的好。
B. 改革进入攻坚阶段, 首当其冲的便是国有企业的深化改革, 实行现代企业制度。
C. 王老师听了谭校长的发言后, 恭敬地说: “刚才校长那番话是抛砖引玉, 下面我来谈谈我的拙见。”
D. 从监控录像来看, 昨晚8时许, 一名黑衣小偷先是在走廊鬼鬼祟祟, 继而登堂入室, 对202户主实施了盗窃。

4. 下列句子中没有语病的一项是

- A. 在扶贫干部的帮扶下, 香猪产业合作社引进了先进的养殖培育技术, 使香猪的死亡率比原来降低了两倍。
B. 国产科幻电影《流浪地球》开创了国产科幻电影创作新纪元, 填补了中国“硬科幻”电影类型。
C. 人们不得不承认, 精益求精的工匠精神是中国制造业走出国门, 走向世界的前提条件。
D. 虽然学习的路途漫长而又崎岖, 但是任何一切困难都不应该成为我们前进路上的绊脚石和拦路虎。

5. 依次填入下面语段横线处的句子, 排序正确的一项是

哲学, 一门深奥晦涩的学科; 儿童, 一个直接简单的群体。这两者似乎风牛不相及。_____。_____。_____。_____。_____。也因此, 不少思想家认为: 儿童天生就是哲学家。

- ①不少大人都对哲学退避三舍, 小孩子就更没办法学。
②而对世界充满好奇心、爱提问的儿童无时无刻不表现出一种“爱智慧”的天性。
③因此, 不少人初听到“儿童哲学”这个名词时, 都觉得不可思议。
④从这个意义上来说, 和大多数对世界司空见惯、冷漠麻木的成人相比, 儿童离哲学要近得多。
⑤实际上, 哲学的本义是“爱智慧”, 就是对智慧的热爱与追求。

- A. ③①⑤②④ B. ⑤②③①④ C. ⑤④②①③ D. ③①②⑤④

6. 下列关于名著知识及课文内容的表述, 正确的一项是

- A. 美国科普作家、科幻小说家阿西莫夫的《恐龙无处不有》以“恐龙化石无处不有”印证了“板块构造”理论的正确, 《被压扁的沙子》中, 则探讨了恐龙灭绝的原因, “被压扁的沙子”成了证据。
- B. 《社戏》是一篇小说, 选自鲁迅的小说集《呐喊》, 文章记叙了作者少年时与乡村小伙伴在水乡看社戏的往事, 表现了对封建教育的批判和对童年生活的留恋之情。
- C. 从《傅雷家书》可看出, 傅雷先生素来所主张的教育原则, 即父母应该给孩子的人生信条是: 先为人, 次为钢琴家, 再为音乐家, 终为艺术家。
- D. 说明文按照说明对象的不同, 可以划分为事物说明文和事理说明文。事物说明文主要分析事物的因果关系, 介绍原理; 事理说明文则抓住特征说明事物。

二、积累与运用

(本大题共3小题, 每小题5分, 共15分)

7. 下列古诗文默写完全正确的一项是

- A. 参差荇菜, 左右流之。窈窕淑女, 琴瑟友之。
- B. 挑兮达兮, 在城阙兮。一日不见, 如三日兮!
- C. 土地平旷, 屋舍俨然, 有良田、美池、桑竹之属。
- D. 城阙辅三秦, 风烟望五津。与君离别意, 同是宦游人。

8. 下列古诗文默写完全正确的一项是

- A. 溯游从之, 道阻且长。溯洄从之, 宛在水中央。
- B. 蒹葭萋萋, 白露未晞。所谓伊人, 在水之湄。
- C. 求之不得, 寤寐思服。优哉优哉, 辗转反侧。
- D. 忽逢桃花林, 夹岸数百步, 芳草鲜美, 落英缤纷。

9. 下列古诗文默写完全正确的一项是

- A. 八月湖水平, 涵虚浑太清。气蒸云梦泽, 波撼岳阳城。
- B. 蒹葭采采, 白露未已。所谓伊人, 在水之埃。
- C. 亲亲子衿, 悠悠我心。纵我不往, 子宁不嗣音?
- D. 欲济无舟楫, 端居耻圣明。坐观垂钓者, 徒有羡鱼情。

三、古代诗文阅读

(本大题共2小题, 共25分)

10. 阅读下面的文段, 完成下列各题。

小石潭记

从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环, 心乐之。伐竹取道, 下见小潭, 水尤清冽。全石以为底, 近岸, 卷石底以出, 为坻, 为屿, 为嵒, 为岩。青树翠蔓, 蒙络摇缀, 参差披拂。

潭中鱼可百许头, 皆若空游无所依。日光下澈, 影布石上, 佁然不动, 俶尔远逝, 往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望, 斗折蛇行, 明灭可见。其岸势犬牙差互, 不可知其源。

坐潭上, 四面竹树环合, 寂寥无人, 凄神寒骨, 悄怆幽邃。以其境过清, 不可久居, 乃记之而去。

同游者: 吴武陵, 龚古, 余弟宗玄。隶而从者, 崔氏二小生: 日恕己, 日奉壹。

(1) 下列加点的词语意义和用法相同的一项是

- A. 如鸣珮环/四面竹树环合
- B. 其岸势犬牙差互/罔不因势象形

C. 水尤清冽/以其境过清 D. 乃不知有汉/乃记之而去

(2) 把下面的句子翻译成现代汉语。

佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

(3) 下列句子对文意的表述有误的一项是

- A. 这篇短小精美的山水游记，按“发现小石潭—潭中景物—小潭溪流—潭边气氛—交代同游者”的顺序，记录了作者游览的经历。
- B. 文章开篇以环珮相击之音来写水声，表现出水声的清脆，令人愉悦；同时也借水声烘托出环境的幽静。
- C. 第②段写游鱼，先总体写鱼的大体数量和“空游无所依”的状态，接着采用特写镜头写日光鱼影，勾画出一幅生动活泼的游鱼图。
- D. 作者善用正面和侧面的描写方法来写景物，如“斗折蛇行”，就是采用侧面描写的方法写出了溪流的曲折蜿蜒。

11. 阅读下面的文段，完成下列问题。

道州城西百余步，有小溪。南流数十步，合营溪。水抵两岸，悉皆怪石，嵌嵌盘屈^①，不可名状。清流触石，洄悬激注。佳^②木异竹，垂阴相荫^③。此溪若在山野，则直逸民退士^④之所游处；在人间，则可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州已来，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然。

(元结《右溪记》，有删节)

【注释】①嵌(qī)嵌盘屈：倾斜嵌叠、曲折盘旋的样子。②佳：美好。③阴：树荫。荫：遮蔽。④逸民退士：退居山林的隐士。

(1) 下列加点词语意义和用法不同的一项是

- A. 道州城西百余步/从小丘西行百二十步
- B. 悉皆怪石/男女衣着，悉如外人
- C. 则可为都邑之胜境/中峨冠而多髻者为东坡
- D. 静者之林亭/缘溪行，忘路之远近

(2) 《小石潭记》和《右溪记》两文的作者带我们去游览了一番美景，请你结合两文内容，分析一下“小石潭”和“右溪”的相似之处。

四、现代文阅读

(本大题共2小题，共30分)

12. 阅读下面文章，完成下列各题。

广绣的历史发展与文化特质

蓝海红

广绣一般是指以广州、顺德、南海为中心的珠江三角洲一带民间刺绣的总称，与苏绣、湘绣、蜀绣并列为中国四大名绣。广绣在历史流变中融汇中西、汇通南北，其发展史可以作为海上丝绸之路贸易兴衰的见证。

广绣的产生与广东地区的地理因素、桑蚕种植业以及丝织业发展密切相关。西汉时期，广东本地出现了刺绣工艺。唐朝时政府在广州设立市舶使，允许民间的海外商贸活动，丝绸从广州出口至东南亚，又通过马六甲海峡进入西亚和欧洲地区，这就是海上丝绸之路。明朝时期，随着大规模的商品贸易，丝织品从自用商品（少量贡品）发展为大宗出口商品。这一根本性转变使广绣从技法和生产方式上都产生了质的转变，进入鼎盛时期。清政府开放海禁，广州“垄断”了欧洲、南亚等地的环球贸易航线，广绣商品化程度日益成熟，广州地区的绣坊、绣庄多达50多家，成行成市。20世纪，广绣命运多舛，先受战乱影响。后受市场冲击，再加上广绣艺人青黄不接，广绣创作生产基本陷于停顿。1994年，陈少芳成立番禺广绣艺术研究所，旨在研究、创作广绣精品。本世纪，在政府的重视和扶持下，一度被称为绝艺的广绣逐渐重获生机。

广绣有鲜明的文化特质。广绣的产生与广东地区的地理环境及人们的日常生活息息相关。岭南四季如春的气候特点，使得广绣在题材方面充满了岭南特色，百鸟花卉是广绣最为常用的题材。在构图方面，广绣的装饰性极强，布局上讲究饱满繁茂，少有空隙，突出热闹的意境，艺术效果独具岭南特色。

广绣是民间刺绣，有满足自我需求的实用属性。但商品属性才是影响广绣发展演变的决定性因素。正是由于适应商品生产的需要，广绣的产品种类非常多元，不仅有日用品，也有装饰品；有适用于国内需求的产品，也有适合海外市场的产品；既有满足人们日常生活的日用品，也有满足皇室贵族的贡品。

广绣自古受中国画熏陶，近现代又受西方美学观影响，故广绣的构图完整，显得复杂多变，造型注重写实，讲究物象大小和远近透视，把油画光影和世俗情韵交融合璧，别具一格，因此广绣形成了中西融合、形神兼备的艺术风格。

当前资讯发达，文化同质化现象越来越严重，保护文化多样化的任务日益紧迫。广绣作为广州宝贵的遗产资源，挖掘其历史文化内涵，并开展对广绣的保护工作，显得尤为紧迫。

【链接一】

粤绣是由两个绣种（广绣和潮绣）共同构成的。潮绣指今天潮汕等地区的刺绣工艺。广绣和潮绣在工艺上存在异同。广绣和潮绣虽均喜欢使用金银线绣，但广绣喜用金线作为刺绣花纹的轮廓线：土金线多用于勾勒图案，洋金线多用于刻画细节。而潮绣为了尽添祥瑞，使绣品达到富丽堂皇的艺术魅力，在垫高的地方用金银线刺绣，使绣品金光熠熠、丰满浮凸、粗犷浑厚。

广绣以平绣居多。故倾向于对绣线多样性的开拓；以垫高立体的钉金绣为代表绣种的潮绣则注重特有的垫高绣的铺垫材料的创新。广绣除了使用传统意义上的绣线，只要是美观耐用又可替代传统绣线的东西也无所不用，甚至头发都可以作为绣线使用。而潮绣擅长垫高绣（根据表现对象的形象剪裁棉絮或纸等垫高材料，高低厚薄视绣品所需而定，突出对象的高度和纹理，最多时可以达到一寸多厚）。为了塑造垫高立体的图案造型，除大量采用金银线和花线外，还采用了大量的纸丁、绒丁（棕丝）、棉絮、网布等垫高的辅助材料。这些材料的运用是其他绣种所没有的。

两个绣种侧重的绣法各有不同。广绣的“留水路”技艺运用得炉火纯青。“水路”是指在纹样重叠或相邻之处，空出一线绣地，约0.5毫米的等距离形成镂空线条。一般在花瓣间、乌羽中留有这样一条清晰均匀的“水路”，用来突出前后层次。而垫高立体的“乌面阔嘴”是潮绣更侧重的技艺之一。“乌面”是潮汕话中对传统戏剧人物脸谱绣的称呼。潮绣艺人仅凭人物轮廓线在线内铺棉垫盖并将脸部下半截折开刺绣，之后用潮绣特有针法准确巧妙地将人物双颊和下巴连接叠绣，将腮嘴拼合成阔嘴状，突出龇牙咧嘴的造型特征。它既有戏剧典型化和程式化的特征，又有呼之欲出生动强烈的舞台艺术效果。

（节选自吴文轩《论广绣和潮绣的艺术差异》，有删改）

【链接二】

近年来，随着非遗保护事业的发展，“非遗进校园”活动蔚然成风，成为传承发展优秀传统文化的重要路径。目前，广州市的中学教育中，已有广东第二师范学院番禺附属中学、广州市第二十一中等多所学校开展了广绣教学。中学教育阶段，由于青少年心智较为成熟，不能单凭激发其好奇和兴趣而设立广绣课，更应通过较为完善的课程设置，进行系统有序的教学。

（节选自蓝海红《广绣校园传承刍议》，有删改）

（1）下列说法不符合文意的一项是

- A. 广绣是中国四大名绣之一，一般指以广州、顺德、南海为中心的珠江三角洲一带民间刺绣。
- B. 我国汉朝时期，政府在广州设立市舶使，允许民间的海外商贸活动，推动了广绣的产业化。
- C. 岭南四季如春，使广绣在题材方面充满了岭南地域特色，百鸟花卉是广绣最为常用的题材。
- D. 潮绣追求富丽堂皇的艺术魅力，在垫高的地方用金银线刺绣，使绣品金光熠熠、丰满浮凸。

(2) 阅读上述材料, 下列对广绣的描述符合文意的一项是

- A. 广绣受西方文化和我国北方文化的影响, 其发展史可以作为我国丝绸之路贸易兴衰的见证。
- B. 广绣深受地域文化影响, 它的发展与广东的地理因素、桑蚕种植业以及丝织业发展密切相关。
- C. 清政府开放海禁, 广州“垄断”了欧洲、南亚等地的环球贸易航线, 广绣从此成为大宗商品。
- D. 广绣有实用性; 因为受中国画熏陶和西方美学观的影响, 广绣还呈现出有极强的装饰性。

(3) 下列对材料中相关内容的理解和分析, 不正确的一项是

- A. 广绣的题材具有岭南特色, 在构图上, 广绣的装饰性极强; 布局上讲究饱满繁茂, 少有空隙。
- B. 在文化同质化现象越来越严重的背景下, 开展对广绣的保护, 是一种保护文化多样化的行为。
- C. 广绣追求材料的美观耐用, 潮绣以棉絮或纸等为垫高的材料, 两者使用的材料是截然不同的。
- D. 广绣传承不能单凭中学生的好奇和兴趣, 应设置较为完善的广绣课程进行系统有序的教学。

(4) 广绣除具有岭南特色这一文化特质外, 还具有哪两方面的文化特质? 形成这两个特质的原因分别是什么? 请简单概括。

13. 阅读下面文章, 回答下列各题。

普通人

梁晓声

①父亲去世已经一个月了。我仍为我的父亲戴着黑纱。有几次出门前, 我将黑纱摘了下来, 但倏忽间, 内心里涌起一种怅然若失的情感, 戚戚地, 我便又戴上了。我明白自己不可能永不摘下, 然而怀念是一种相会的形式, 我们人人的情感都曾一度依赖于它。

②1984年至1986年, 父亲栖居北京的两年, 曾在五六部电影和电视剧中当过群众演员。父亲被选去当群众演员, 毫无疑问地最初是由于他那十分惹人注目的胡子。父亲的胡子留得很长, 长及上衣第二颗纽扣。总体银白。谁见了都对我说: “梁晓声, 你老父亲的一把大胡子真帅。”

③父亲第一次当群众演员, 在《泥人常传奇》剧组。导演是李文化。副导演先找了父亲。父亲说得征求我的意见。父亲大概将当群众演员这事儿看得太重, 以为便等于投身了艺术。所以希望我替他做主, 判断他到底能不能胜任。我替父亲拒绝了。那时群众演员的酬金才2元。我之所以拒绝不是因为酬金低, 而是因为我不愿我的老父亲在摄影机前被人呼来挥去的。

④李文化亲自来找我——说他这部影片的群众演员中, 少了一位长胡子老头儿。“放心, 我吩咐对老人家要格外尊重, 像尊重老演员们一样还不行吗?”——他这么保证。无奈, 我只好违心同意。

⑤从此, 父亲便开始了他的“演员生涯”, 在他74岁的时候……

⑥父亲演的尽是迎着镜头走过来或背着镜头走过去的“角色”。说那也算“角色”, 是太夸大其词了。不同的服装, 使我的老父亲在镜头前成为老绅士、老乞丐、摆烟摊的或挑菜行卖的……不久, 便常有人对我说: “哎呀晓声, 你父亲真好。演戏认真极了!” 但那也算“演戏”吗? 我每每地一笑置之。然而听到别人夸奖自己的父亲, 内心里总是高兴的。

⑦一次, 我从办公室回家, 经过北影一条街——就是那条旧北京假景街, 见父亲端端正正地坐在台阶上, 而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么, 不像再有群众场面要拍的样子。时已中午, 我走到父亲跟前, 说: “爸爸, 你还坐在这儿干什么呀? 回家吃饭吧。” 父亲说: “不行。我不能离开。” 我问: “为什么?” 父亲回答: “我们导演说了, 别的群众演员没事儿了, 可以打发走了。但这位老人不能走, 我还用得着他。” 父亲的语调中, 很有一种自豪感似的。父亲坐得很

④XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(2) 请结合文章的内容和主旨,谈谈你对本文标题“普通人”的理解。