2020年广东广州越秀区广州市第二中学初三一模语文试卷

一、积累与运用

1 C 2 D 3 A 4 B 5 B

6 1:三打白骨精
2:祥子人生的三起三落

7 我选A。王冕是辞却功名富贵而成中流砥柱者。他蔑视权贵，以卖画为生，为了不与危素等权贵结交，多次推辞见面，甚至远走他乡；他有远见，向朱元璋献策，让其以仁义服人，平定天下；他不慕名利，朱元璋征召他做官，他为躲避入仕归隐会稽山。可见他是一个恪守道德、张扬个性的贤者。
我选B。牛浦郎是心艳功名富贵而媚人下人者。他偷了牛布衣的诗稿，盗用了牛布衣的名号，一心想通过结交权贵改变自己的命运。为结交董瑛，责怪卜家弟兄；为巴结牛玉圃，甘愿做牛玉圃的孙子，媚态毕现。可见牛浦郎是一个追名逐利、自甘下流的小人。

8 DF

9 见不贤而内自省也

10 折戟沉沙铁未销

11 无案牍之劳形

12 岐王宅里寻常见

13 缥缈孤鸿影

14 鸟下绿芜秦苑夕

15 1:春蚕到死丝方尽
2:蜡炬成灰泪始干
3:惶恐滩头说惶恐
4:零丁洋里叹零丁

二、古代诗文阅读

16 (1) C
(2) 我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，这是完全肯定的！
(3) D

17 (1) ① 分辨。
② 到头，穷尽。
(2) 个人的见识是有限的，经过比较，就会显示出自己的不足，如果骄傲自满，就难免贻笑大方。启示：一个人应该有自知之明，要知道山外有山，天外有天，不能坐井观天。

18 (1) 诗人在秋草中寻觅着友人的足迹，寒林里空见夕阳缓缓斜倾。颔联描绘了故宅一片萧条冷落的景色。
(2) 诗人将暗讽的笔触曲折地指向当今皇上，接着，笔锋一转，写出了这一联的对句“湘水无情吊岂知”。这也是颇得含蓄之妙的。湘水无情，流去了多少年光。暗示出他由衷地在寻求知音，但抑郁无诉、徒呼负负的心境。

三、现代文阅读

（1） C　　（2） D　　（3） B

（4） 因为病毒在食物的热度下难以存活；一般情况下，病毒需要近距离接触感染，而外卖感染属于间接感染；摄入的病毒少，可以有自我抵抗能力。

（5） 勤洗手，可以有效减少口鼻等感染病毒；远离人群，因为人群混乱容易感染；戴好口罩，因为可以有效阻隔飞沫传播感染。

20 （1） ①父亲仔细观察金蛉子，并让我去和他一起看。

②父亲回忆童年，回忆过去与金蛉子有关的趣事。

③父亲将金蛉子放入怀中，通过金蛉子来怀念过去。

（2） 该段落为过渡段，承上启下。既解释了父亲喜欢这个小虫子的原因，也为下文揭开父亲怀念过去的情感作铺垫，使文章行进自然。

（3） 父亲是一个充满童真并且念旧的人。父亲虽年事已高，但仍旧像一个孩童一样玩小虫子，并且在玩小虫子中怀念过往童年。

（4） 这个句子运用了拟人的手法，赋予叶片人的状态，将落叶飘落的场景生动化，给人营造出了一种唯美孤寂的意境，烘托出深秋时分独特的韵味，同时也侧面暗示父亲内心的孤单与怀念。

（5） 我认为合适。因为引用的文段符合父亲的状态，也揭示出文章主旨，即不管年龄有多大，不管在哪里，只要你保有一颗充满活力的心，你都活在青春时代。

四、写作

21

始终为你情深

日月如梭，许多往事都从我的脑海里逃跑得无影无踪了，只有那件事，一直被我紧紧地锁在心房里。我亲爱的朋友，我始终为你情深。

记得那是初一时的一个中午，我和一个同学去厨房为同学们抬菜。走到半路上，我嫌速度太慢，于是对“搭档”说：“咱这样走，太慢了，不如我们跑吧！”他迟迟不吭声，我以为他是默许了，便拉着他一路小跑。只听“嘭”的一声，菜盆掉了！虽说菜没有全洒在地上，可我却重重地跌坐在地上，手也被烫伤了，火辣辣地痛。

刹那间，我的周围围满了人，同学们笑的笑、说的说、指的指，就是没有一个人过来扶我。我羞得满脸通红，恨不得找个地洞钻进去。正当疼痛和羞愧折磨着我的时候，一双小手伸了过来：“快起来吧！”我就像看见了一根救命稻草，牢牢地抓了上去。不，这比救命稻草温暖、有力，这是我握过的最特别的手。

他把我扶起来，搀着我来到厕所，拧开水龙头，将我的手放在水龙头下轻轻地冲洗，一边还安慰我说：“没事的，只要用水多冲一会儿就不痛了，以前我烫着的时候，妈妈就是这样教我的，可灵了。”听着他的话，看着他的微笑，感受着凉凉的自来水，刚才手上那火燎燎的感觉没有了，

一股凉丝丝的感觉涌上手背，涌上我的心头。

等我们冲洗完回到教室，他又为我盛好饭菜，最后才去打自己的饭，可是菜已经没有了。看着他一口一口地吃着白饭，我心如刀绞，泪水在我的眼眶里打转，心中充满了悔恨和自责。我端着自己的餐盘，来到他身边，和他一起分享自己碗里的菜。

他，让我明白了做什么事情都不能慌张；他，让我知道了什么是友谊。感谢你，我的朋友，我始终为你情深，始终将我们最贴心的友谊记挂心中。