

# 2020年广东广州越秀区广州市育才实验学校初三 二模语文试卷

## 一、积累与运用

(本大题共9小题, 共30分)

1 下列词语中, 每对加点词的读音都相同的一项是

- A. 累赘/羸弱    喷薄/日薄西山    B. 门框/诓骗    称职/铢两悉称  
C. 稽首/滑稽    阴晦/诲人不倦    D. 抉择/诡谲    起哄/哄堂大笑

2 下列词语中, 没有错别字的一项是

- A. 踊跃    力不瑕供    竹篾    妇孺皆知    B. 燥热    纵横决荡    矫揉    长途跋涉  
C. 镌刻    不屑置辩    恣睢    形消骨立    D. 酒杯    蹑手蹑脚    劝诫    名副其实

3 依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项是

对于书法, 苏轼主张初始时不要刻意求佳, 应放松随意, 自然能达佳境。以他的作品《黄州寒食帖》来说, 写得 \_\_\_\_\_, 一气呵成。其中字体大小的变换、力度轻重的控制与节奏的缓急等, 都是 \_\_\_\_\_, 毫无做作之态。这样 \_\_\_\_\_ 的作品, 其韵味却也与《兰亭集序》不同。首先是强烈的个性, 其次是浓烈的情感抒发。而《兰亭集序》全篇内容显得 \_\_\_\_\_, 仅在篇末有点淡淡的忧伤, 在书写过程中, 也以轻松的方式保持着字形和章法方面的流畅。因此, 前者表现出浓郁的“意”, 后者则显得“无为而治”。

- A. 行云流水    信手拈来    浑然天成    悠然自得  
B. 行云流水    一蹴而就    相得益彰    悠然自得  
C. 天衣无缝    信手拈来    相得益彰    从容不迫  
D. 天衣无缝    一蹴而就    浑然天成    从容不迫

4 下列句子中, 没有语病的一项是

- A. 在停课不停学阶段，学生是否已形成良好的学习习惯，是否积极参与课堂互动，是线上学习能取得实效的重要因素。
- B. 为了解真实情况，街道陈书记亲自走访了特困户家庭，眼前家徒四壁的景象，不禁使这位年近不惑的书记掉下眼泪。
- C. 近年青光眼呈年轻化的原因，是青少年长时间使用电子产品，随意使用眼药水，在昏暗房间看书等不良习惯造成的。
- D. 2020年世界阅读日，粤港澳共同举办了“阅读，伴我成长”创作比赛，旨在鼓励新生代广泛阅读，促进地区交流。

5 下面在文字划线部分补写的语句，最恰当的一项是

近日，湖北省武汉市汉阳区的一批垃圾桶有了专属“身份证”。管理部门为辖区内部分餐馆的餐厨废弃物专用桶加装了电子芯片。借助芯片，管理部门得以监控餐厨垃圾的来源、去向，并有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。\_\_\_\_\_，实现了推陈出新的功效，可用于提炼生物柴油、沼气发电等多个领域。

- A. 经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后
- B. 在经过一系列的油水分离、无害化处理的工序后
- C. 餐厨废弃物经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后
- D. 地沟油在经过了油水分离、无害化处理等一系列技术工序后

6 阅读材料，完成问题。

在这次新冠肺炎疫情斗争中，一批珍贵的手信见证了医护人员无私无畏的爱，以及社会各界人士的无私奉献。“砥砺前行——2020年各界名家抗疫寄语手稿展”4月23日“世界读书日”在上海图书馆开幕。

此次展览将展出96件各界名家应邀写赠上海图书馆的抗疫寄语手稿及30件来自抗疫一线工作者和集体捐赠的具有历史文献价值的抗疫实物。寄语作者中年龄最大的是著名书画家、鉴定家陈佩秋（98岁），最年轻的是赛车手马青骅（33岁）。个人捐赠实物最多的艺术家是同济大学建筑与城市规划学院教授阴佳，他创作的木刻版画《阅读·2020不能遗忘的瞬间》组画共143幅。

多个参与一线抗疫的集体向上海图书馆捐赠了手书寄语和实物，本次征集的寄语和实物，全部捐赠入藏上海图书馆，由上海图书馆颁发捐赠证书。配套图录《砥砺前行——2020年各界名家寄语手稿集》由上海科技文献出版社出版，同日首发。

（新民晚报记者 乐梦融）

(1) 请为这则消息拟一个标题。（不超过15个字）

(2) 请为这次活动拟写一则宣传标语，至少运用一种修辞。

7 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 闲登小阁看新晴。杏花疏影里，吹笛到天明。
- B. 兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。
- C. 若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，山间之朝暮也。
- D. 缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。
- E. 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶事务者，窥谷忘返。
- F. 九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

**默写（本大题共6小题，每小题1分，选做4题）**

8 \_\_\_\_\_，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）

9 满面尘灰烟火色，\_\_\_\_\_。（白居易《卖炭翁》）

10 \_\_\_\_\_，湘水无情吊岂知？（韩愈《长沙过贾谊宅》）

11 是故谋闭而不兴，\_\_\_\_\_。（《大道之行也》）

12 \_\_\_\_\_，略无慕艳意。（宋濂《送东阳马生序》）

13 河流大野犹嫌束，\_\_\_\_\_。（谭嗣同《潼关》）

14 “据事以类义，援古以证今”，诗人常常借用典故，以古比今、以古抒怀而又如“水中着盐”不露痕迹。李贺在《雁门太守行》中借燕昭王筑黄金台招揽贤士的典故，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”抒发了将士们誓死报国之情；范仲淹在《渔家傲·秋思》中化用汉朝窦宪追击匈奴至燕然山，勒石记功而返的史实，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”流露了壮志未酬的无奈与思乡的惆怅。

## 二、古诗文阅读

（本大题共3小题，共20分）

15 阅读下面的文段，完成下题。

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：

“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左通戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王！”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、谯皆下之。行收兵，比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈胜乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

(选自《陈涉世家》)

(1) 下列句子中加点词意思相同的一项是

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| A. 今或闻无罪 | B. 固以怪之矣        |
| 或王命急宜    | 固不可彻            |
| C. 念鬼    | D. 又间令吴广之次所旁从祠中 |
| 念无与为乐者   | 时时而间进           |

(2) 用现代汉语翻译下面句子。

旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

(3) 下列对选文内容的理解和分析不正确的一项是

- A. 陈胜年轻时曾经被雇佣耕地，为此怅恨叹息很久，又发出了“燕雀怎会知道天鹅的志向”的强烈感叹，可见他不甘奴役，胸怀大志。
- B. 因失期而将面临斩首，陈胜认为逃跑是死，造反也是死，不如为国而死，他预见起义终将失败仍坚持举国事，可见陈胜过人的胆识。
- C. 听到卜者的建议，陈胜明白要借鬼神在众人中树立威信，借鱼腹中书和篝火狐鸣把自己的形象和楚国复兴联系起来，可见他谋略过人。
- D. 陈胜号召众人，分析了目前的境遇并晓以利害，用王侯将相难道有天生的贵种呼吁大家参加起义抗秦，可见他卓越的组织 and 领导才能。

16 阅读下面的文段，回答问题。

书谢御史

【清】吴敏树

谢御史者，吾楚湘乡谢芑泉先生也。当乾隆末，宰相和珅用事，权焰张。有宠奴常乘和车以出，人避之，莫敢诘。先生为御史，巡城遇之，怒，命卒曳下奴，笞之。奴曰：“敢笞我！我乘我主车，汝敢笞我！”先生益大怒，痛笞奴，遂焚烧其车。曰：“此车岂复堪宰相坐耶！”九衢<sup>①</sup>中，人聚观，欢呼曰：“此真好御史矣！”和珅恨之，假他事削其籍以归。

先生文章名一时，喜山水，乃遍游江浙，所至，人士争奉筇<sup>②</sup>屐<sup>③</sup>迎。饮酒赋诗，名益高，天下之人，皆传称“烧车御史”。和珅诛，复官部郎以卒。

(选自《清史稿》)

【注】①九衢(qú)：四通八达的道路。②筇(qiōng)：竹杖。③屐：登山用的鞋。

(1) 请解释下列加点词的意思。

① 莫敢诘

② 假他事削其籍以归

(2) 请概括谢御史被称为“烧车御史”的原因，由此可见他具有怎样的品质。

17 阅读下面两首词，回答问题。

【甲】江城子·密州出猎

苏轼【宋】

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【乙】南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾【宋】

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

(1) 两首词中都提到同一个历史人物，请写出该人物。

(2) 借古抒怀是古代文人常用的一种手法。结合具体诗句，谈谈两首词中词人借用同一历史人物，分别抒发了怎样的情怀？

### 三、现代文阅读

(本大题共2小题，共40分)

阅读下面文字，完成小题。

### 【新闻热点】

在当前中国城市地毯式的改造中，一个词汇愈来愈执著地冒出来，就是——记忆。这个并不特别的词汇放在城市的变革中便让人们感到不了解。城市难道不是愈新、愈方便、愈现代愈好吗？为什么需要记忆？记忆什么？有什么用？2018年10月24日，在广州恩宁路的永庆坊里，国家主席习近平向广州市提出实现“老城市新活力”的要求。“城市不能都是高楼大厦，也要有记忆、乡愁等老的东西，要让城市留下记忆，让人们记住乡愁。”一时间，这一话题引发了公众的热议。

### 【热点思考一】

城市的出现，是人类走向成熟和文明的标志，也是人类群居生活的高级形式。城市记忆，是在历史长河中一点一滴地积累起来的，从文化景观到历史街区，从文物从传统技能到社会习俗等，众多物质的与非物质的文化遗产，都是城市记忆的重要内容。

然而，因为自然或人为的缘由，那些曾经丰富而生动的城市记忆，却越来越模糊甚至消失。由于现代城市同质化的现象已十分严重，人们再难从城市中找到属于自己的那份记忆，现代城市同质化再难体会到位于城市精神家园中的“认同感”和“归属感”，对城市越来越陌生，甚至找不到回家的路。苏醒城市记忆，延续城市历史文脉，已变得刻不容缓。

《城市记忆，我们在做些什么》

### 【热点思考二】

城市更新的目的是什么？是为了更新而更新吗？如果是这样，一切推倒重来即可。显然不能如此。城市更新的目的，说到底是为了保持城市的活力，延续城市的生命力，除了硬件，更在于文化和历史。比如，童年时代街边的小吃、屋顶的飞鸟、门前的花香、唢呐的声响，这些个体记忆的碎片汇聚在一起，就是城市的历史。可以说，没有记忆的人是残缺的生命，没有历史的城市也不过是一群无根的建筑物。

英国作家约翰·罗斯金在《建筑的七盏明灯》中，把诗歌和建筑这两者看成是克服人类遗忘的有力征服者。从这个角度讲，每一栋历史建筑就好比一首珍贵的诗篇，历经岁月沧桑，最终汇成城市的史诗。所有建筑遗产都是人类记忆的守护者，它们时刻提醒着我们是谁，我们从哪里来，我们要到哪里去。因此，记忆重建才是城市更新的灵魂。

（摘编自袁瑾《重建城市记忆，刻不容缓》）

### 【热点思考三】

对待一个城市的生命记忆，对待一代代先人的经历与创造，必须慎重，严格，精心。对待保留下来的记忆必须尊重它的完整性与真实性。任何随心所欲的涂改都会破坏记忆。就像北京南池子改造中将四合院改为四合楼——记忆已经无复存在。本质上仍是“建设性破坏”。

我们强调保留城市的记忆是保护好城市的历史真实。能够体现真实的只有是实物。那么我们就必须尊重城市历史，无权对它们任意宰割，把阅历丰厚的城市最终变成亮闪闪又“腹内空空”的暴发户，变为失忆症的患者。如果我们真的这样做了，我们的后代便会在未来的变得千篇一律的城市里，一边茫茫然无所凭借，一边骂我们这一代无知与野蛮。

（摘编自冯骥才《城市为什么要有记忆》）

### 【调查研究】

### 城市历史文化遗产保护状态调研（抽样调查）

问题：你认为现在城市历史文化遗产物的保护工作面临什么问题？【多选题】		
选项	小计	比例
缺乏保护机制	256	13.97%
缺少保护政策	290	15.82%
人们对文化遗产物的认识不够	1241	67.7%
政府保护的力度不够	1136	61.97%

备注：有效填写人次1833人。

#### 【热点案例一】

总体而言，历史文化名城的发展并不乐观，因为135座国家级历史文化名城有将近20个城市没有历史文化街区，18个仅有一座历史街区，近一半历史文化街区不合格。在如此不理想的数据面前，必须承认历史建筑遗产的保育形势还相当严峻，仅仅依靠和等待政府统一规划来更新并非易事。因此，我们需要另辟蹊径。通过引导民间力量参与街区的“微更新”，让街区发展多样化的业态就是一个选择。

例如，广州新河浦历史文化街区以“东山小洋楼”著称，拥有广州现存规模最大的、中西结合、低层院落式近代民居建筑群。近几年来，由于民间承租者和保育人士共同努力，年久失修的历史建筑得到修复，老建筑馨园已活化为著名的古建筑酒店，成为向国际友人展示岭南文化风貌的重要记忆场所。同时，由于新兴文创产业的集聚，这里也逐渐形成了“艺术生活社区”的氛围。现在的新河浦宁静优雅、绿树成荫，色彩斑斓的民国花砖与满洲窗掩映在红砖洋楼里，画廊、当代艺术馆、民宿、小剧场、儿童艺术空间、西餐厅，散落在各个角落，还有每月举办的“东山艺术市集”，更是吸引了大量年轻人慕名而来，整个街区焕然一新，当地的岭南文化也得以保存和延续。

新河浦的成功得益于历史传统与现代文化的充分融合，背后的经验就是在政府的引导下，由民间自发进行“微更新”，进而促成街区风貌的提升。

（《城市更新，别丢了文脉》光明网2019-7-17）

#### 【热点案例二】

永庆坊的建筑改造是广州旧城改造的一个缩影，在长达十余年的修整中，从最初的大拆大建，逐渐向尊重城市文化肌理、尊重老城文化改变，这不仅是城市治理思路的改变，也是文化自信的复兴。

在中山大学中文系教授黄天骢看来，广州地处岭南，在以中原地区为政治中心的时候，岭南曾被视作南蛮之地，岭南人勇于承认自己的落后，也愿意学习中原的先进文化。随着唐代开元以来，各国商贸往来频繁，广州逐渐成为重要的商贸之都，各国的经济、文化在此交汇，岭南人兼收并蓄，并同中国先进文化进行交融，形成了独特的岭南文化。

这种包容和交融，体现在建筑上，就是外表飞檐斗拱，内里却无一根柱的中山纪念堂，就是西关的骑楼；体现在艺术上，就是运用西洋乐器，融合外国歌曲的粤剧，是兼具国画风骨和西洋画写实的岭南画派；体现在食物上，就是八大菜系中的粤菜，不仅有中式的炒炖煮，也有西式的

焯。

(摘编自贺斌《留下广州的城市记忆》，《中国新闻周刊》2019-12-30)

- (1) 关于“城市记忆”，下面选项中不正确的一项是
- A. 在当今我国城市地毯式改造中，城市记忆一词越来越受到公众关注，习主席更是明确提出城市中要有高楼也要有记忆。
  - B. 城市记忆是从历史中慢慢积累而来，它包括了文化景观、历史街区、传统技能及社会习俗等众多物质与非物质文化遗产。
  - C. 出于自然或人为的原因，现代社会同质化严重，曾经丰富而生动的城市记忆已经消失，因此苏醒城市记忆成为迫切需要。
  - D. 对一个城市的生命记忆和历代先人的经历与创造，须慎重，严格，精心，避免任何随心所欲的涂改，造成“建设性破坏”。
- (2) 下列说法符合文意的一项是
- A. 城市更新的目的是保持城市的活力，延续城市的生命力，记忆重建才是灵魂，所以保留城市记忆就要尽量不建造高楼大厦。
  - B. 保留城市记忆就是保留好城市的历史真实，而实物是真实的体现，只有尊重城市历史，才不会让后代批评我们的无知与野蛮。
  - C. 诗歌和建筑被看成是克服人类遗忘的有力征服者，它们历经岁月沧桑，时刻提醒着我们是谁，我们从哪里来，又要到那里去。
  - D. 从数据看，历史文化名城的发展并不乐观，主要体现在历史文化街区上，可见因日久失修，历史建筑遗产的保育形势很严峻。
- (3) 根据材料内容，下列选项中理解不正确的一项是
- A. 城市的历史是由个体记忆的碎片汇聚而成的，是城市拥有生命力的重要因素，所以没有历史的城市只是一群无根的建筑物。
  - B. 新河浦改造的重要内容，是修复了年久失修的历史建筑并形成了“艺术生活社区”氛围，因而得以让岭南文化焕发生命力。
  - C. 从永庆坊建筑改造看广州旧城改造，经历了多年修整和城市治理思路的改变，不再大拆大建，由此印证了文化自信的复兴。
  - D. 从南蛮之地到商贸之都，广州发展进步的原因，除了地理优势，最重要是在社会生活各方面愿意彻底改变自己，学习他国。
- (4) 材料中具体列举了城市更新中的失败与成功例子并进行了分析，请认真阅读，分别概括成败的原因。
- (5) 阅读下面材料，完成问题。

广州的沙面有着露天建筑“博物馆”的美誉。这里既是广州著名的旅游风景区，也是广州重要的历史文化街区。在100多年前这里曾经是广州最重要的商埠，当时有十多个国家的领事馆，九家外国银行和四十多家洋行在这里一同经营。

近期，广州市关于沙面历史文化街区保护利用规划开始公开征询意见，请结合“城市历史文化遗产保护状态调研”的调查研究结果，提出两条具体建议。

(情节链接：祥子按照曹先生吩咐，坐汽车回到曹宅。在门外遇到了久候多时的孙侦探)

他四下里看了一眼：“小屋还怪干净呢！你的事儿不坏！”

“有事吗？我忙！”祥子不能再听这些闲盘儿。

“没告诉你吗，有要紧的事！”孙侦探还笑着，可是语气非常的严厉。“干脆对你说吧，姓曹的是乱党，拿住就枪毙，他还是逃不了。咱们总算有一面之交。在兵营里你伺候过我；再说咱们又都是街面上的人，所以我担着好大的处分来给你送个信！你要是晚跑一步，回来是堵窝儿掏，谁也跑不了。咱们卖力气吃饭，跟他们打哪门子诘误官司？这话对不对？”

“对不起人呀！”祥子还在想着曹先生所嘱托的话。

“对不起谁呀？”孙侦探的嘴角带笑，而眼角棱棱着。“祸是他们自己闯的，你对不起谁呀？他们敢作敢当，咱们跟着受罪，才合不着！不用说别的，把你圈上三个月，你野鸟似的惯了，愣教你坐黑屋子，你受得了受不了？再说，他们下狱，有钱打点，受不了罪；你呀，我的好兄弟，手里没硬的，准栓在尿桶上！这还算小事，碰巧他们花钱一运动，闹个几年徒刑；官面上交待不下去，要不把你垫了背才怪。咱么不招谁惹谁的，临晚上天桥吃黑枣，冤不冤？你是明白人，明白人不吃眼前亏。对得起人喽，又！告诉你吧，好兄弟，天下就没有对得起咱们苦哥儿们的事！”

祥子害了怕。想起被大兵拉去的苦处，他会想象到下狱的滋味。“那么我们得走，不管他们？”

“你管他们，谁管你呢？！”

祥子没话答对。愣了会儿，连他的良心也点了头：“好，我走！”

“就这么走吗？”孙侦探冷笑了一下。

祥子迷了头。

“祥子，我的好伙计！你太傻了！凭我做侦探的，肯把你放了走？”

“那——”祥子急得不知说什么好了，

“别装傻！”孙侦探的眼盯住祥子的：“大概你也有个积蓄，拿出来买条命！我一个月还没你挣的多，得吃得穿得养家，就仗着点外找儿，跟你说话知心话！你想想，我能一撒巴掌把你放了不能？哥儿们的交情是交情，没交情我能来劝你吗？可是事情是事情，我不图点什么，难道教我一家子喝西北风去？外场人用不着废话，你说真的吧！”

“得多少？”祥子坐在了床上。

“有多少拿多少，没准价儿！”

“我等着坐狱得了！”

“这可是你说的？可别后悔？”孙侦探的手伸入棉袍中，“看这个，祥子！我马上就可以拿你，你要拘捕的话，我开枪！我要马上把你带走，不要说钱呀，连你这身衣裳都一进狱门就得剥下来。你是明白人，自己合计合计得了！”

“有功夫挤我，干吗不挤挤曹先生？”祥子哼哧了半天才说出来。

“那是正犯，拿住呢有点赏，拿不住担‘不是’。你，你呀，我的傻兄弟，把你放了像放了个屁；把你杀了像抹个臭虫！拿钱呢，你走你的；不拿，好，天桥见！别磨烦，来干脆的，这么大

的人！再说，这点钱也不能我一个人独吞了，伙计们都得沾补点儿，不定分上几个字儿呢。这么便宜买条命还不干，我可就没了法！你有多少钱？”

祥子立起来，脑筋跳起多高，攥上了拳头。

“动手没你的，我先告诉你，外边还有一大帮人呢！快着，拿钱！我看面子，你别不知好歹！”孙侦探的眼神非常的难看了。

“我招谁惹谁了？！”祥子带着哭音，说完又坐在床沿上。

“你谁也没招；就是碰在点儿上了！人就是得胎里富，咱们都是底儿上的。什么也甭再说了！”孙侦探摇了摇头，似有无限似的感慨。“得了，自当我是委屈了你，别再磨烦了！”

祥子又想了会儿，没办法。他的手哆嗦着，把闷葫芦罐儿从被子里掏了出来。

“我看看！”孙侦探笑了，一把将瓦罐接过来，往墙上一碰。

祥子看着那些钱洒在地上，心要裂开。

“就是这点？”

祥子没出声，只剩了哆嗦。

“算了吧！我不赶尽杀绝，朋友是朋友。你可也得知道，这些钱儿买一条命，便宜事儿！”

祥子还没出声，哆嗦着要往起裹被褥。

“那也别动！”

“这么冷的……”祥子的眼瞪得发了火。

“我告诉你别动，就别动，滚！”

祥子咽了口气，咬了咬嘴唇，推门走出来。

雪已下了寸多厚，祥子低着头走。处处洁白，只有他的身后留着些大黑脚印。

祥子想找个地方坐下，把前前后后细想一遍，哪怕想完只能哭一场呢，也好知道哭的是什么；事情变化得太快了，他的脑子已经追赶不上。没有地方给他坐，到处是雪。小茶馆们已都上了门，十点多了；就是开着，他也不肯进去，他愿意找个清静地方，他知道自己眼眶中转着的泪随时可以落下来。

既没地方坐一坐，只好慢慢的走吧；可是，上哪里去呢？这个银白的世界，没有他坐下的地方，也没有他的去处；白茫茫的一片，只有饿着肚子的小鸟，与走投无路的人，知道什么叫作哀叹。

因为没地方去，才越觉得自己的窘迫。在城里混了这几年了，只落得一身衣服，和五块钱；连被褥都混没了！由这个，他想到了明天，明天怎么办呢？拉车，还去拉车，哼，拉车的结果只是找不到个住处，只是剩下点钱都被人家抢了去！做小买卖，只有五块钱的本钱，而连挑子扁担都得现买，况且哪个买卖准能哼出嚼谷呢？拉车可以平地弄个三毛四毛的，做小买卖既要本钱，而且没有准能赚出三餐的希望。等把本钱都吃进去，再去拉车，还不是脱了裤子放屁，白白赔上了五块钱？这五块钱不能轻易放手一角一分，这是最后的希望！当仆人去，不在行；伺候人，不会；洗衣裳做饭，不会！什么也不行，什么也不会，自己只是个傻大黑粗的废物。

（节选自《骆驼祥子》，有删减）

- (1) 文中提到“天下就没有对得起咱们苦哥儿们的事”，阅读文段，祥子遇到了哪几件苦事？请分点概括。

(2) 文中多次写到孙侦探的笑，刻画了他怎样的形象。请从文章中选出一处作简要分析。

(3) 文段的描写十分出色，请赏析下面语句。

当仆人去，不在行；伺候人，不会；洗衣服做饭，不会！什么也不行，什么也不会，自己只是个傻大黑粗的废物。

(4) 文章几处写到了白雪，有什么作用？

(5) 文中的孙侦探并不是小说的主角，但他的身份和经历，给读者展现了当时的社会风貌。请从下面作品的人物中，任选一个，结合作品的具体内容作简要分析。

《朝花夕拾》——衍太太 《儒林外史》——胡屠户 《骆驼祥子》——小福子

## 四、写作

(本大题共1小题，共60分)

20 按要求作文。

请以《相信我，让我来》为题，写一篇文章。

要求：①文体不限（诗歌除外）。②不少于600字。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。