

小古文 (1-10)

第一组 乡村即景

1、放风筝

青草地，放风筝。

rǔ
汝前行，我后行。



2、乡村

乡间农家，竹篱茅屋，^{lí máo}临水成村。水边杨柳数株，^{zhū}中夹桃李，飞燕一双，忽高忽低，来去^{shènjié}甚捷。





3、芦花

bīn lú dī
水滨多芦荻。秋日开花，一片白色，西风吹来，花飞如雪。

译文：

水边有很多芦苇。秋天开的芦花，一片白色。当西风吹来的时候，芦花就像雪一样飘起来。

4、荷



池中种荷，夏日开花，或红或白。荷梗
直立。荷叶形圆。茎横泥中，其名曰藕。
藕有节，中有孔，断之有丝。

译文：

池塘种着荷花，夏天有的开白花，有的开红花。荷叶的茎挺立在水中。荷叶的形状圆圆的。荷花的横卧在泥土中，它的茎就是我们叫的“藕”。藕有节，藕的内部有很多孔，把藕掰断会看到藕丝。

5、菊



菊花盛开，清香四溢。其瓣如丝，如爪。
其色或黄、或白、或赭、或红。种类繁多。
性耐寒，严霜既降，百花零落，惟菊独盛。

注释：

①溢（yì）：原义是水漫出来，这里是流出、散发出的意思。

②其：它的。

③或：有的。

④惟：只有。

⑤赭 zhě：红褐色

译文：

菊花盛开，清香四溢，它的花瓣有的像丝、有的像爪。它的颜色有黄的、白的、赭的、还有红色的，种类繁多。菊花很耐严寒，当严霜降临的时候，其他的花都凋谢了，唯有菊花依然盛开。

第二组 天的魔术

6、雨

今日天阴，晓雾渐浓，细雨如丝。天晚雨止，风吹云散，明月初出。

译文：

今天天空阴沉，清晨的雾渐渐变浓。细密的雨如丝般落下，待到天黑雨就停了。微风吹散了云，明亮皎洁的月亮开始显露出来。



7、雪

冬日严寒，木叶尽脱，阴云四布，弥漫^{mí màn}天空，飞鸦千百成群，未暮^{wèi mù}归林。

夜半，北风起，大雪飞。

清晨，登楼远望，山林屋宇，一白无际，

顿^{dùn}为^{yín}银世界，真奇观也。

译文：

这个冬日非常寒冷，山上的树叶全都落了。天上布满了乌云，阴沉沉的笼罩住了天空。天上飞着成百上千的乌鸦，还没有天黑就回到栖息的树林。

半夜的时候，刮起了北风，大雪纷纷扬扬的下了起来。

第二天的早晨起来后，登上楼台向远处眺望，远处的树林和房屋，白茫茫的一片，就仿佛银装素裹的世界，真是好看极了！



8、日月星

日则有日，夜^{yè}则有月，夜又有星。三者之中，日^{zui}最明，月次之，星又次之。

译文：

白天有太阳，晚上有月亮，晚上又有星星。太阳、月亮、星星三个里面，太阳最亮，月亮其次，星星最弱。

9、日 时



一日有夜，分为十二时。子丑寅卯，辰巳午未，申酉戌亥，是也。夏日长而夜短，冬日短而夜长。夜半为子，日中为午。午前曰上午，午后曰下午。

译文：

子 [zǐ]（夜十一点至一点）。丑 [chǒu]（凌晨一点至三点）。寅 [yín]（夜三点至五点）。卯 [mǎo]（早晨五点至七点）。辰 [chén]（上午七点至九点）巳 [sì]（上午九点至十一点）。午 [wǔ]（白天十一点到一点）未 [wèi]（下午一点至三点）申 [shēn]（下午三点至五点）。酉 [yǒu]（下午五点至七点）戌 [xū]（下午七点至九点）亥 [hài]（晚九点至十一点）

一白天加一夜晚，共分为十二个时辰，子丑寅卯，辰巳午未，申酉戌亥，就是指这十二个时辰的。夏天白天长而夜晚短，冬天白天短而夜晚长。半夜十二点为子时，中午十二点为午时，午时之前的白天为上午，午时之后的白天是下午。



第三组 别样的争和辩

10、猫捕鱼

缸中有金鱼，一猫伏缸上，欲捕食之，失足坠水中，急跃起，全身皆湿。

【注释】①伏：趴，脸向下，体前屈。②坠：落，掉下

【译文】鱼缸里有一条金鱼，一只猫爬在缸边，准备把它（金鱼）吃掉，（猫）不小心掉到了水里，急忙跳了出来，（可是）全身的毛都已经湿透了。

小古文 (11-20)



11、猫 斗

黄白二猫，斗于屋上，呼呼而

鸣，^{míng} 耸^{sǒng}毛竖尾，四目对射，两不相
下，久之，白猫稍退^{suō}缩，黄猫奋起^{zhú}逐
之，白猫走入室，不敢复出。

译文：

有黄猫白猫两只猫在屋顶上打架，两只猫都发出呼呼的叫喊，四只眼睛相对怒视，两猫对打不相上下，过了很长时间，白猫稍微有些退缩，黄猫奋力打白猫，白猫打不过躲进了屋里，不敢再出来。



12、龟兔竞走

龟与兔竞^{jìng}走，兔行速，中道^{mián}而眠，
龟行迟，努力不息。及兔醒^{xǐng}，则龟已先
至^{yǐ}矣。

【译文】

乌龟跟兔子赛跑，兔子跑得很快，却在中途睡觉，乌龟跑得慢，却总是不停地走，等到兔子醒来，乌龟早就到了终点了。

13、五官争功

口与鼻争高下。

口曰：“我谈古今是非，而何能居上我？”

鼻曰：“饮食非我不能辨。”

眼谓鼻曰：我近鉴毫端，远观天际，唯我当先。“又谓眉曰：“尔有何功居上我？”

眉曰：“我虽无用，亦如世有宾客，何益主人？无即不成礼仪。若无眉，成何面目？”

【译文】

嘴巴和鼻子争上下。嘴巴说：“我谈古论今，你有什么能耐待在我上面？”鼻子说：“所有的饮料食物没有我就不能分辨。”眼睛对鼻子说：“我近可以分辨毫毛尖端（那么细微的事物），远可以观察到天边，只有我当排名最先。”又对眉毛说：“你有什么功劳待在我上面？”眉毛说：“我虽然没有实际用途，但是如果没有眉毛，那成什么面目了啊？”

【注释】

(1) 居：呆在；(2) 唯：只有；(3) 乃：还；(4) 尔：你；(5) 观：仔细看；(6) 当：担当；(7) 居：处在某种地位或某个地方；(8) 虽：虽然。(9) 谓：对某人说。

第四组 读书要得法

14、读书

飞禽走兽，饥知食，渴能饮，又能营巢穴为休息之所。其异者，能为人言。惟不知读书，故终不如人。人不读书，则于禽兽何异？

译文：

飞鸟走兽这类动物，饿了知道去吃，渴了就会去喝，还能自己建造巢穴作为自己休息

的场所。其中更灵异的，还能按照人的指示去行动，只是因为不知道读书，所以一直不如人。人如果不读书，那么和禽类兽类有什么分别？



15、读书有三到

读书须有三到：心到、眼到、口到。



读书须有三到：心到、眼到、口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记也不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂有不到者乎？

译文：

我曾经说过：“读书有三到，就是心到、眼到、口到。心思不在读书上，那么眼睛就不会看仔细，既然思想不集中，就只能随随便便地诵读，绝对不能记住，即使记住了也不能长久。三到之中，心到最重要。思想既然已经集中了，眼睛、嘴巴的应用怎么会不到位呢？”

注释：

1.心不在此。此：这里。 2.决：一定 3.心到最急。急：迫切、重要。

16、读书需有疑



读书，始读，未知有疑；其次，则渐渐有疑；

中则节节有疑。过了这一番，疑渐渐释，以至融会贯通，都无所疑，方始是学。读书无疑者须教有疑，

有疑，却要无疑，到这里方是长进。

译文：

书刚开始读的时候，不觉得会有什么疑问；但读着读着，慢慢就会出现一些问题；读到一半时，每个小节都会产生疑问。再往下读，疑问就会慢慢被解决。最终达到融会贯通的程度，所遇的问题都被解决了，这才能称得上是学习。读书不会产生疑问的人，需要教给他独立思考的方法，使之头脑里

“有疑”；学会了“有疑”，就要想办法去钻研，千方百计去解决疑问，到这里才是真正的进步。

1.朗读句子，给每个分句各作一次停顿，划上“/”。

以致 /融 会 贯 通，都 /无 所 疑，方 始/ 是 学。

2.解释带点字的意思。

疑渐渐释 解释 方始是学 正 读书无疑者 ……的人

3.朱熹在本文中说明，读书想有长进须经两个阶段，第一阶段是“无疑者须教有疑”，

第二阶段是“有疑者，却要无疑”。（均用原文回答）

4.孟子说过：“尽信书，则不如无书。”请结合本文，谈谈你对这句话的看法。

完全相信书本上的知识不如没有书。我们对于书本上的知识要敢于质疑，有分辨，有判别。



17、铁杵磨针^{chǔ mó}

磨针溪，在眉州象耳山下。世传李太白读书山中，未成，弃去。过小溪，逢^{féng}老媪^{ǎo}方磨铁杵^{chǔ}，问之，曰：“欲作针。”白笑其拙^{zhuō}。老妪^{yù}曰：“功到自然成耳。”太白感其意，还卒^{zú}业。

译文：

磨针溪，在眉州的象耳山下。传说李白在山中读书的时候，没有完成好自己的功课，就出去玩了。他路过一条小溪，见到一个老妇人在那里磨一根铁棒，于是就问这位老妇人在干什么。老妇人说：“要把这根铁棒磨成针。”李白笑老妇人太愚钝了。老妇人说：“只要功夫到了没有什么做不了的。”李白十分惊讶这位老妇人的毅力，于是就回去把自己的功课完成了。

1.补出文中 A、B 两处省略的内容。

A: 李白

B: 老妇人

2.解释带点字的意思。

未成完成

弃去离开

逢老媪遇见

方磨铁杵正

问之代指老妇人

欲作针想要

白笑其拙笨拙

太白感其意感动

还卒业回去

3.“铁杵磨针”的故事后成为一句俗语：只要功夫深，铁杵磨成针。

4.李白勤学苦读，终成诗仙。请再举两个我国古代名人的勤学事例。

匡衡凿壁偷光. 车胤萤囊映雪 苏秦“锥刺股” 孙敬“头悬梁”

5.这个故事，给你怎样的启示？

只有坚持不懈地努力学习，以顽强意志战胜学习和生活遇到的各种困难，才能成为一个优秀的人才。



第五组 ^{huì}智慧少年

18、称象

曹操得巨象。欲知其轻重，不能称。操之幼子名冲，告操曰：

“^{zhì}置象于船上，^{hén}刻其水痕所至。

去象，将他物积载^{zài}船中，使水及原痕。复称他物，则象重可知

矣。”

译文：

曹操得到一只大象。想要知道大象的体重，但是（象太重了）没办法（用秤）称出来，曹操的小儿子叫曹冲，跟曹操说：只要把大象放进船里，标记水痕到达的地方。让大象出来，然后把其他东西装到船上，直到水达到原来刻记号的地方。再称出这些东西的重量，就能知道大象的重量了。

1. 补出文中省略的内容。

2. 划分正确的停顿。

置象于/船上，刻/其水痕/所至。（3处）

将他物/积载船中，使水/及原痕。（2处）

3. 解释下列文句中词的词义。

操之幼子 之（的） 幼（年纪小）

水痕所至 至（到达）

复称他物 复（再）

4. 曹冲想出了什么好办法称出大象的重量？

只要把大象放进船里，标记水痕到达的地方。让大象出来，然后把其他东西装到船上，直到水达到原来刻记号的地方。再称出这些东西的重量，就能知道大象的重量了。

5. 你认为曹冲是怎样的一个孩子？你从曹冲称象这个故事中得到了什么启发？

（曹冲是一个聪明能干、喜欢动脑筋思考问题的孩子。从曹冲称象这个故事中我们可以得到如下启示：只有积极动脑筋思考。我们才能想出好办法解决学习和生活中的困难。）



19、道边李苦

王戎七岁，尝与诸小儿游。

看道边李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之，信然。

注释：

1. 诸小儿：小伙伴们。

2. 多子折枝：果实很多压弯了树枝。

3. 竞走：争着奔过去。

4. 信然：真是这样。

全文翻译：

王戎七岁时曾和众小孩儿一起玩，看见路旁李树上有许多李子，折断树枝，众小孩儿相继跑着抢走李子。只有王戎站着不动。别人问他为何如此，他答道：“李树在路边生长而且结很多李子，这一定是苦的李子。”拿来一个真的是这样。



20、破瓮救友

光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其大旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

注释：

(1) 选自《宋史·司马光传》。

(2) 【光生七岁】司马光长到七岁。光，即司马光，字君实，陕州夏县（现在山西）人。北宋大臣，史学家，编撰《资治通鉴》等书。

(3) 【凛然】严肃庄重的样子。

(4) 【《左氏春秋》】又称《左传》，相传是春秋时期左丘明编撰的一部史书。

(5) 【大旨】大意，主要意思。指，通“旨”。 (6) 【自是】自此，从此。

(7) 【释】放下。 (8) 【瓮(weng)】口小腹大的一种容器。 (9) 【弃去】逃走。

(10) 【迸】涌出。 (11) 【退】回家。 (12) 【了】了解。 (13) 【于】在。

(14) 【闻】听、听到。“闻”在文言文中主要有 6 种意思①听，听到 如本文中的“闻讲《左氏春秋》”。②听说，知道③报告上级④用鼻子嗅。⑤声望，威望。如《伤仲永》中的“不能称前时之闻”。 (15) 【破】打开，打破。

译文：司马光 7 岁时，已经像成年一样（古代成年指弱冠 20 岁，并非如今的 18 岁）听人讲《左氏春秋》，特别喜欢，了解其大意后回来以后讲给家人听。从那以后，他对于《左氏春秋》喜欢得爱不释手，甚至忘记饥渴和寒暑。一群小孩子在庭院里面玩，一个小孩站在大缸（瓮指大缸）上面，失足跌落缸中被水淹没，其他的小孩子都跑掉了，司马光拿石头砸开了缸，水从而流出，小孩子得以活命。那次以后京城和洛阳有人把这件事画在图中，广为流传。

备考训练：

1. 试用“/”为下面句子划分停顿，划三处。

群儿戏于庭一儿登瓮足跌没水中众皆弃去。

2. 解释下列句中加粗词的意思。

- (1) 凛然如成人 () (2) 即了其大指 ()
(3) 群儿戏于庭 () (4) 足跌没水中 ()

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

- (1) 自是手不释书，至不知饥渴寒暑。
(2) 光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

4. 读完《破瓮救友》，谈谈你从幼年司马光身上所获得的启示。

参考答案

1. 群儿戏于庭／一儿登瓮／足跌没水中／众皆弃去。2. (1) 好像；如同 (2) 懂得，明白 (3) 玩 (4) 沉没，淹没 3. (1) 从此，他书本不离手，如饥似渴的读书，以至于忘记饥渴冷热。(2) 司马光拿起石头击破水缸，水涌出来，小孩得救了。4. ①面对问题，我们要打破常规，寻找解决方法。②困难面前既要机智，又要采取果断的行动。

破瓮救友故事道理：

告诉了我们做事一定要沉着、冷静，同时也要向司马光学习。