武汉市2021届高中毕业生四月质量检测

语 文 试 卷

武汉市教育科学研究院命制　　2021.4.20

本试题卷共10页，23题。全卷满分150分。考试用时150分钟。

★祝考试顺利★

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

3. 非选择题的作答：用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

眼下，直播带货迅速升温，爆发性极强。许多名人参与直播带货，利用直播平台与消费者直接交流。直播带货不仅是助力脱贫增收、乡村振兴的实际行动，而且成为释放和激发消费潜力的重要推手。

直播经济的发展，一方面得益于主流媒体、知名人士所起到的良好带动作用，更能获得消费者的认同。直播带货的优势在于向“体验经济”延伸，通过场景在线与直接互动带来更高的转化率。直播带货将线下的场景移到了线上，让消费者通过互动在短时间内更加直观地了解产品，为消费者提供更加快捷、更加新颖、供求对接更加紧密的服务，将粉丝喜爱与眼球冲击直接转化为购买力，黏性更强，具有比传统营销更高的转化率。另一方面，直播的内容远远不止带货，它也能满足用户精神层面的渴求。除了完成带货任务所产生的经济效应，直播也是在场的陪伴，能够传递幸福感。这种幸福感既来自于与用户互动所产生的一种心理上的陪伴感、群体感，可以在一定程度上抚慰心灵，也来自于知识传递

与获取所带来的满足感，通过观看有学之士推介产品及介绍相关知识的直播，能满足我们对信息的渴求、对知识的渴望。

直播带货如何助力乡村经济？“好酒也怕巷子深”，直播带货以一种风风火火的方式打开乡村特色产品的销路，建立能够适应新的销售形势的有效渠道是关键。当下兴起的乡村干部直播带货，需要加快建立健全适应农产品电商发展的标准体系，聚集品牌推广、人才培养、技术支持等功能服务，全面推动打造基于“互联网＋三农”长效运行体系的农村电商2.0版本的进程。

为了促进直播带货助力乡村振兴的长效发展，一方面，直播平台要加强自我管理建设，建立资格审查以及评价机制，规范平台内商家行为，另一方面，要建立准入机制，引导主播走专业化之路。未来直播可能会非常普及，随随便便一个场景、一个地方都可以做直播，这需要主播具有一定的专业知识与能力，这样才能提供更好的服务。最后，相关监管部门也应加快监管制度建设，提高违法成本；对涉及到的多方利益主体，应建立协同共治机制，促进网络直播走向标准化、规范化、制度化。

（摘编自盘和林《直播带货应助力乡村振兴长效发展》）

材料二：

作为一种新的零售模式，近年来，直播带货风头日盛。新冠肺炎疫情防控期间，直播带货优势进一步凸显，激活了消费市场的“一池春水”。在市场表现火爆的同时，一些问题也随之而来。从夸大其词的虚假宣传到产品质量的货不对板，从售后服务的难以保障到刷单、售假等各类乱象，都让消费者在购物中难以安心、放心。

直播带货，借助的形式是直播，但最终交易的仍然是产品。产品质量过不过关、服务有没有保障，才是决定用户下一次会不会“买它”的关键。从这个角度来说，直播经济也是“口碑经济”“信任经济”，从业者的守法、诚信才是其发展壮大的基石。如果抱着做一锤子买卖的想法，必然无法行稳致远。从主播、商家筑牢诚信基石，在产品质量、服务质量上严格把关，杜绝问题商品进入直播清单，到平台加强对经营者及主播的规范引导，完善消费者投诉举报渠道，再到相关部门加强对网上“带货”行为的监管，只有各方协同发力，才能让直播带货在“阳光大道”上越走越远，让消费者在安全放心的环境中提升消费体验。

越是红火的产业，越要警惕被流量带偏。数据显示，2019年，我国直播电商市场规模达4338亿元。有机构预测，因疫情特殊时期的拉动，2020年直播电商规模或将超过9000亿元。作为无数人看好的下一个万亿级市场，直播带货是真正的“风口”还是“一阵风”，取决于其创新力，更取决于其发展走向。在经历“野蛮生长”带来诸多问题后，如今直播经济健康持续发展的问题，已越来越引起有关方面的重视。从人社部拟增设“直播销售员”新职业，将之纳入统一管理，促使其更好地为消费者服务，到浙江推动利用区块链技术对直播电商进行监管，助推解决电商交易的诚信问题，这样的努力越来越多地汇聚在一

起，直播经济的发展才能真正令人期待，其前景更加广阔。

“诚者，百行之源也。”未来，5G、虚拟现实等新技术的不断成熟和发展，将为消费市场带来更大的想象空间。但无论模式、技术如何改变，诚信作为商业的价值基石不会改变。为商业文明注入更多正能量，就能为我们的消费生活带来更多新惊喜。

（摘编自张凡《直播带货要筑牢诚信基石》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A. 直播经济的发展，得益于主流媒体、知名人士所起的良好带动作用，更能获得消费者的认同；直播还能满足用户精神层面的渴求。

B. 当下兴起的乡村干部直播带货，以一种风风火火的方式打开了乡村特色产品的销路，建立了能适应新的销售形势的有效渠道。

C. 直播经济是“口碑经济”“信任经济”，产品质量过不过关，服务有没有保障，是决定用户下一次会不会“买它”的关键因素。

D. 我国直播电商市场规模庞大，被视为下一个万亿级市场，在经历“野蛮生长”带来的诸多问题后，人们越来越重视其可持续发展。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3 分）

A. 材料一引用熟语“好酒也怕巷子深”，意在论证直播经济的体验优势，以及它具有的比传统营销更高的转化率。

B. 从目前看，直播带货已成为释放和激发消费潜力的重要推手；但如果直播带货的诚信基石被动摇，有可能危及直播经济的发展。

C. 直播带货具有直观、快捷的特点，但有的供求过程不能像线下服务那样有保障，消费者在购物中往往难以安心、放心。

D. 人社部拟增设“直播销售员”新职业，并纳入统一管理，加上相关部门和直播平台强化监管，直播经济的路将会越走越宽。

3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3 分）

A. 电商直播行业的某位“一姐”一直致力于公益直播，被当地授予“爱心扶贫大使”。

B. 小吃店店主售卖早点时，忙中出错，多找了顾客 10 元钱；顾客发现后，返回还钱。

C. 某主播为商家带货，虽然播放量很大，但导入到店铺的流量和成交量寥寥无几。

D. 某主播在推介产品时，承诺假一赔十，并制定赔付预案，设立基金完善选品标准。

4. 材料二使用了哪些论证手法？请简要说明。（4 分）

5. 有人认为，在对待直播带货的态度上，材料一和材料二截然不同。你是否同意？请结合材料谈谈你的看法。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

灰色的月亮[注]

［日本］志贺直哉

立在东京车站的失掉了屋顶的走廊里，虽然没有风，却感到一阵阵的寒气，幸而出来的时候穿了一件夹大衣。同来的两个人，搭上先到来的绕道上野的车子走了，我一个人留在后面，等候绕道品川的车子。

天空阴暗，灰色的月亮朦胧地照着日本桥旁烧焦的废墟。大概是阴历初十左右，月亮很低，不知什么缘故，看来好像很近。时间是八点半的样子，人很少，宽大的走廊显得更加宽大了。

远远望见电车的头灯，不一会就突然近来了。车内乘客不多，我在对面的车门边，找到了空位子坐下。右首是一个穿束脚裤子的五十岁光景的妇人，左首是一个十七八岁的孩子，大概是少年工人，背对着我，因为座位上没有靠手板，他就横坐着，面对着车门。我刚上车的时候偶然瞅见这孩子的脸，他闭着眼睛，茫然地张着大嘴，上半截身子前仰后合地摇晃着。不是他故意在摇晃，是身体往前面倒下去，再直起来，又倒下去，这样不断地反复着。如果是打瞌睡，这样打个没完，叫人瞅着不好受，我出于本能地跟着少年工人保持了一段距离。

车子到有乐町、新桥，上来了许多乘客，有几个像是买了东西回家的。一个二十五六岁红圆脸的青年，把扛在肩上的一只挺大的帆布包，放在少年工人身边，劈开双腿在旁边站下来。在他后面，又被人挤上来一个也扛着帆布包的四十来岁的汉子。汉子上车后，望了望前面的青年。

“搁上去行吗？”也不等人回答，就把肩上的包往下卸。

“慢着，压上去不行。”青年护住自己的布包，回头望着那个汉子。

“啊，对不起。”他抬头望一望行李架，行李架上搁不下那个包，他只好在狭窄的地方局促地侧着身子，仍旧把包扛在肩上。

青年觉得对不起他，说他那个包，可以把一半搁在我和少年工人座位的中间。

“不用了，并不沉，只是嫌累赘才想搁一搁，不用了。”那汉子这么说着，轻轻地点了点头。我在旁边看着觉得很惬意，这时节，看来人的脾气都变好了。

车子过滨松町，接着到了品川，有人下去，可是上来的人更多。这其间，那少年工人仍旧前仰后合地摇晃着他的身子。

“啊，看他这张脸。”有人这么说了。说话的是四五个像公司职员中的一个，他的同伴都笑起来了。我这边望不见少年工人的脸。可是那公司职员说得可笑，大概那一张脸一定是可笑的。车子里顿时充满了快活的气氛。

那时候，圆脸的青年回头望一望身后的汉子，用手指头点点自己的胃部，小声地说："看样子差不多啦。"

那汉子好似吃了一惊，默默地望了一望少年工人说："是么？"

刚才那些发笑的人，好像也觉得有点奇怪：

"是有病么？"

"恐怕是喝醉了吧。"

他们这样猜测着，其中一个人说："看样子也不像。"这样，大家好像都明白是怎么回事，立刻不作声了。

少年工人的粗布工作服肩头是破的，从里边钉上了块手巾布，倒戴着一顶军帽，帽檐下露出肮脏的脖子，瘦得可怜。他现在不摇晃身子了，脸不住地挨擦着车窗与车门之间的那块夹板。这样子完全是一个孩子，在他迷迷糊糊的头脑里，大概把这夹板当作了谁，正在和他亲热吧。

"喂！"站在前面的那个大汉，用手拍一拍他的肩头，问了："你上哪儿去？"少年工人没有答话，那汉子又问了一声。

"到上野去。"他很忧郁地回答了。

"不对啊，你坐倒了，这是到涩谷的车啊。"

少年工人站起来想往窗外看，身体失去了重心，突然向我这边倒过来。当少年工人向我倒过来的时候，我几乎像条件反射一样用肩头把他顶回去了。完全是出于不意地，但我后来想想真觉得奇怪。这动作跟我当时的心情是完全相反的，使我自己也觉得惊奇。当我把他顶回去的时候，他的身体很少有什么抵抗力，这使我心里更觉得不好受。我的体重现在已减到九十多斤，可是少年工人的身体却比我轻得多。

"在东京站已经在车上了，坐过了站了——你是在哪儿上车的？"我从他身后问了。

少年工人没回过头来说："在涩谷上车的。"

"从涩谷上车，绕了一个大圈子。"有人这样说。

少年工人脑门贴在窗玻璃上，想往窗外望，一会儿又不望了，用仅能听见的低低的声音说："到哪，都没有关系。"

少年工人这句自言自语的话，后来一直留在我心里。

身边的搭客们，以后再没谈那少年工人，大家觉得反正没有办法了。我也是其中的一个，觉得反正没有法子了。假使我带着吃食，我会送给他安一安自己的心；如果给他钱，即使白天或许也买不到吃的，何况现在是晚上九点钟了。我带着黯淡的心情，在涩谷站下了电车。

这是1945年10月16日的事情。

[注]小说写于1945年11月。1945年8月15日，日本宣布无条件投降，此前美军对东京进行了多次空袭。

6. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的一项是(3 分)

A. 小说以遭受空袭后满目疮痍的东京为背景，反映了战后日本社会破败萧条、人民饥寒交迫的情景。

B. 小说标题“灰色的月亮”意蕴丰富，象征着战后在物质上陷入匮乏、精神上陷入迷茫的日本社会。

C. 这篇小说既无惊人的事件，也无曲折的情节，更没有人物之间激烈的矛盾冲突，整体上平淡无奇。

D. 小说含蓄地表达了作者的人道主义思想，字里行间透露出对战争的厌恶和对被战争裹挟的人民的同情。

7. 文中画线部分在小说结构上有重要作用，下列理解不正确的一项是(3 分)

A. 在小说前半部分，少年工人的面目是模糊的，本段转入对其外貌的正面描写，使人物形象更加具体可感。

B. 本段是整篇小说中唯一的气氛较为明快的场面，与前后文形成鲜明的反差，强化了小说的悲剧氛围。

C. 本段的情感基调有所变化，随着车子里“充满了快活的气氛”，小说的情感线索和人物心理也出现短暂的调整。

D. 前文主要写“我”眼中的少年，本段转入写乘客眼中的少年，叙述视角的转换，增强了小说的叙事张力。

8. “我”在小说中有何作用？请简要分析。(4 分)

9. 志贺直哉素有“短篇之神”的美誉，其小说以善于揭示独特环境中人物的心境著称，被评论家们称为“心境小说”。这篇小说体现了什么样的心境？作者是如何表达这种心境的？(6 分)

二、古代诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题，20 分)

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

兴宗字兴宗，幼为父廓所重，谓有己风。少好学，以业尚素立见称，为中书侍郎。孝武践阼，累迁尚书吏部郎。时尚书何偃疾患，上谓兴宗曰：“卿详练清浊，今以选事相付，便可开门当之，无所让也。”后拜侍中，每正言得失，无所顾惮。孝武新年拜陵兴宗负玺陪乘及还上欲因以射雉兴宗正色曰今致虔园陵情敬兼重从禽犹有余日请待他辰上大怒遣令下车竟陵王诞据广陵为逆，事平，孝武舆驾出宣阳门，敕左右文武叫称“万岁”。兴宗时陪辇，帝顾曰：“卿独不叫？”兴宗从容正色答曰：“陛下今日正应涕泣行诛，岂得军中皆称万岁。”帝不悦。又庐陵内吏周朗以正言得罪，锁付宁州，亲戚故人无敢瞻送。兴宗时在直，请急，诣朗别。上知尤怒。后为左户尚书，转掌吏部。时上方盛淫宴，虐侮群臣，自江夏王义恭以下咸加秽辱，唯兴宗以方直见惮，不被侵媟。大明末，前废帝即位。顷之，明帝定大事。时殷琰据寿阳为逆，遣辅国将军刘勔攻围之。四方既平，琰婴城固守，上使中书为诏譬琰。

兴宗曰："天下既定，是琰思顺之日，陛下宜赐手诏敦行。今直使中书为诏，彼必疑非真。"不从。琰得诏，谓刘劭诈造，果不敢降，久乃归顺。迁会稽太守，领兵置佐，加都督。会稽多诸豪右，不遵王宪，封略山湖，妨人害政，兴宗皆以法绳之。三吴旧有乡射礼[注]，久不复修。兴宗行之，礼仪甚整。明帝崩，兴宗与尚书令袁粲、右仆射褚彦回、中领军刘劭、镇军将军沈攸之同被顾命，被征还都。兴宗行已恭恪，光禄大夫北地傅隆与父廓善，兴宗常修父友之敬。泰豫元年卒，年五十八。遗命薄葬，奉还封爵。

（节选自《南史·蔡兴宗传》）

[注]乡射礼：古代一种习射、荐举活动，由德行卓著的人主持；活动前先在乡里行饮酒礼。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 孝武新年拜陵/兴宗负玺陪乘/及还上/欲因以射雉/兴宗正色曰/今致虔园陵/情敬兼重/从禽犹有余日/请待他辰/上大怒/遣令下车/

B. 孝武新年拜陵/兴宗负玺陪乘/及还/上欲因以射雉/兴宗正色曰/今致虔园陵/情敬兼重/从禽犹有余日/请待他辰/上大怒/遣令下车/

C. 孝武新年拜陵/兴宗负玺陪乘/及还/上欲因以射雉/兴宗正色曰/今致虔园陵/情敬兼重/从禽犹有/余日请待他辰/上大怒/遣令下车/

D. 孝武新年拜陵/兴宗负玺陪乘/及还上/欲因以射雉/兴宗正色曰/今致虔园陵/情敬兼重/从禽犹有/余日请待他辰/上大怒/遣令下车/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 践阼，文中指孝武帝即位；"阼"为主人所登之阶，也指帝王登位或祭祀所登之阶。

B. 请急，此处的"急"为古代一种休假名称，"请急"即请假、告假之意。

C. 豪右，指豪门大族、世家大户；秦汉时，豪族住在城市的右边，故称"豪右"。

D. 顾命，本为《尚书》的篇名，文中指蔡兴宗等五人被朝廷调任不同职务。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A. 蔡兴宗刚正无私，敢于犯颜直谏。竟陵王叛乱平定后，孝武帝乘车驾出宣阳门，下令身边文武官员高呼"万岁"，蔡兴宗不仅不喊，还严肃地指出皇上的不当之处。

B. 蔡兴宗行事恭谨，待人有情有义。庐陵内史周朗因言获罪，将发配到宁州，亲戚朋友无人送行，蔡兴宗特地赶去送别；对父亲的朋友傅隆，他常执晚辈礼仪表达敬意。

C. 蔡兴宗正气凛然，具有崇高威望。当时皇上耽于逸乐，骄奢无度，江夏王刘义恭的手下经常在宴席上肆意虐待侮辱大臣，唯独敬畏蔡兴宗，不敢对他轻慢无礼。

D. 蔡兴宗不畏权贵，维护礼法尊严。他担任会稽太守时，兴利除弊，将仗势强占山林湖泊、祸害百姓的不法之徒绳之以法；还恢复了三吴地区中断很长时间的乡射礼。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）今以选事相付，便可开门当之，无所让也。

（2）四方既平，琰婴城固守，上使中书为诏譬琰。

14. 文中能体现蔡兴宗具有先见之明的事情是什么？请简要说明。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

江神子·博山道中书王氏壁[①]

辛弃疾

一川松竹任横斜,有人家,被云遮。雪后疏梅,时见两三花。比着桃源溪上路,风景好,不争些[②]。

旗亭有酒径须赊,晚寒些,怎禁他。醉里匆匆,归骑自随车。白发苍颜吾老矣,只此地,是生涯。

[注]①这首词作于淳熙十四年(1187年)前后,当时辛弃疾被弹劾罢官,闲居带湖。②不争些:不差些。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 起笔写博山道上,松竹横斜,白云人家,雪后疏梅数朵,营造出清幽自然的优美意境。

B. "时见"引出作者对此间风景的赞赏,认为其与陶渊明笔下的桃花源相比毫不逊色。

C. 到了晚间,寒意逐渐加深,词人旗亭赊酒,"径须赊"可见出乡民的淳朴和词人的豪爽。

D. 词人醉后回家,不辨归路,任马随车而行,最后嗟叹容颜苍老,庆幸有此地山水为伴。

16. 请简要概括本词所表达的思想感情。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《邹忌讽齐王纳谏》中,邹忌借生活琐事设喻,讲述治国之道,齐威王受到启发,广开言路,悬赏令刚一发布,就出现了"_____,_____"的局面。

(2)韩愈的《早春呈水部张十八员外(其一)》中,"_____,_____"两句运用对比,对初春的景色大加赞美,认为远远胜过晚春的景色。

(3)"奇服"是屈原诗歌中的典型意象。作者往往用奇特的服饰象征抒情主人公高洁的品质和远大的志向,如:"_____,_____"。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

安塞腰鼓是一种独具特色的民间大型舞蹈艺术形式,具有2000多年的历史,为国家级非物质文化遗产。

安塞腰鼓是根植于黄土地的艺术。安塞地处黄土高原腹地,有"塞北锁钥"之称。相传驻守在此的士兵以腰鼓当作作战工具,用来庆贺胜利、传递信息、擂鼓助威。安塞腰鼓分文鼓与武鼓两种:文鼓以扭为主,重扭轻打;武鼓以打为主,重打轻扭。鼓槌落下的瞬间,百十个白羊肚手巾齐齐挥舞着红绸。这种艺术刚柔并济,屈伸自如,在发展演变过程中将舞蹈、武术、体操等融为一体。安塞腰鼓尽显男子阳刚之美,(　　)当下,众多非物质文化遗产都面临着冲击,但安塞腰鼓仍以其独有的魅力在世界广为传播。

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

A. 黄土地人民不屈服的坚韧意志在雄浑的鼓声中展示,高原人民朴实悍勇的独特个性在雄壮的呐喊中张扬。

B. 黄土地人民在雄浑的鼓声中展示不屈服的坚韧意志,高原人民在雄壮的呐喊中张扬朴实悍勇的独特个性。

C. 雄浑的鼓声展示着黄土地人民不屈服的坚韧意志,雄壮的呐喊张扬着高原人民朴实悍勇的独特个性。

D. 雄浑的鼓声将黄土地人民不屈服的坚韧意志展示,雄壮的呐喊张扬着高原人民朴实悍勇的独特个性。

19. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

A. 金樽清酒斗十千,玉盘珍馐直万钱。

B. 浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。

C. 乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。

D. 黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。

20. 文中画横线的语句有语病,请修改。(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

(1)冬季取暖往往使得室内相对湿度显著下降,所以,__①__。不过,有研究表明,如果加湿器长期使用而不加以清洗,会滋生细菌,__②__;即便加湿器不会带来污染,也可能导致气溶胶增加。一般情况下,__③__。虽然不同气溶胶的毒性机制和效应有很大差异,但都会对人体健康造成一定危害。

(2)使用加湿器会使室内空气中PM2.5的浓度升高吗?研究者进行了相关实验。该项实验选用纯净水、矿泉水和自来水作为加湿水源,采用某品牌家用空气加湿器对一间封闭办公室进行加湿。实验表明,加湿后空气中PM2.5确实会增加,且与加湿所使用的水源水质有直接关系。其中选用纯净水作为水源更为安全;使用自来水加湿后所产生的气溶胶可引起肺细胞应急响应,不过,没有发现引起肺部炎症的迹象,如果不是长期连续使用加湿器,应该不必过于担心。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

22. 请对上文第(2)段的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《典籍里的中国》是中央广播电视总台打造的大型原创文化节目。节目将传统文化经典注入时代潮流,聚焦《尚书》《论语》《史记》等享誉中外、流传千古的典籍,展现其中蕴含的中国智慧、中国力量。

首期节目中,最令人动容的是伏生向晁错讲述自己和家人护《书》的故事:公元前215年,秦始皇下令禁止民间私藏经书,儒学博士伏生冒死将《书》(后称《尚书》)从咸阳运回山东老家,藏匿于壁中。途中,他的儿子为护《书》死于兵劫,妻子为护《书》病故。他们为何能有如此决绝的力量?因为典籍中的思想和智慧让每个个体充满力量。

学校举办以"传承文化经典,彰显中国力量"为主题的读书交流会,邀请你作为班级代表在会上发言。请结合上述材料写一篇发言稿,说说你的感受与思考。

要求:选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。