2020—2021学年度第二学期初中学段期中调研测试

八年级语文试卷

2021.4.20

亲爱的同学，在你答题前，请认真阅读下面的注意事项：

1.本试卷由第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分组成。全卷共6页，七大题，满分120分。考试用时150分钟。

2.答题前，请将你的姓名、准考证号填写在"答题卡"相应位置，并在"答题卡"背面左上角填写姓名和座位号。

3.答第Ⅰ卷(选择题)时，选出每小题答案后，用2B铅笔把"答题卡"上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答在"试卷"上无效。

4.答第Ⅱ卷(非选择题)时，答案用0.5毫米黑色笔迹签字笔书写在"答题卡"上。答在"试卷"上无效。

5.认真阅读答题卡上的注意事项。预祝你取得优异成绩!

第Ⅰ卷（选择题　共30分）

一、（共9分，每小题3分）

1. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是

物候资料对于_____农作物规划，_____造林和_____树木种子的日期，很有参考价值，还可以利用来引种植物到物候条件相同的地区，也可以利用来避免或减轻害虫的_____。

A. 确定　收集　安排　毒害　　B. 安排　确定　采集　侵害

C. 收集　确定　安排　侵害　　D. 采集　安排　确定　毒害

2. 下列各句中有语病的一项是

A. 大自然中保存着许多种时间的记录，那躺在山野里的岩石，就是其中重要的一种。

B. 大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。

C. 增温可以加快原子的能量，使它们之间能够互相分离，返回到原始状态。

D. 两岸的豆麦和河底的水草所放发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来。

3. 下列各句标点符号使用不规范的一项是

A.后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

B.放焰火，是孩子群里少有例外的事。尽管大人们怕火火烛烛的危险，要说"玩火黑夜溺炕"那种途近恐吓的话，但偷偷还要在神龛里点起烛来。

C.杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么："阿公阿婆，割麦插禾

D.在南极发现了恐龙这一问题的答案是：是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移，几十年前，人们就发现地壳是由一些紧密拼合在一起但又在缓慢运动的大板块构成的。

二、（共9分，每小题3分）

阅读下面的文章，完成4--6题。

《鲁迅入门读本》前言

①世界上每一个国家总是以本民族的经典作家来教育国民和后代。比如莎士比亚、托尔斯泰、雨果、歌德等，都是英国人、俄国人、法国人、德国人家喻户晓，从小耳熟能详的。那么，中国有哪些最基本的、源泉性的民族文化经典呢？我曾经就此和许多专家、朋友进行讨论，比较一致的意见，至少应有五大经典：《论语》、《庄子》——中国文化的原典；唐诗——中国文化的青春期的精华；《红楼梦》——中国文化的"百科全书"式的总结；鲁迅著作——中国现代文化的开创和奠基。也有的朋友建议还应加上陶渊明、苏东坡的诗作。这些意见都可以讨论，但有一点是肯定的：鲁迅是和孔子、庄子、屈原、李白、杜甫、曹雪芹——并肩而立的民族文化的高峰，以他们所创造的文化经典，作为每一个中国国民精神发展的"底子"，这是一项民族精神建设的基本工程。

②作为集中了"20世纪中国经验"的思想家与文学家，鲁迅与我们又是最为贴近的。许多人读鲁迅的文章，都会感到他仿佛就是针对当下中国的问题在发言，并且具有历史的高度和深度；鲁迅其实是活在现实中国里的，每一个愿意并在思考和关注社会、人生、文学问题，且具有中等文化程度的青年和国民，都能够和他进行心灵的对话与交流。

③"鲁迅与青年"本身就是一个讲不完的话题。鲁迅无论在其生前还是去世后都对一代又一代的青年产生巨大的吸引力，这绝非偶然。这首先是因为鲁迅是一个"真的人"，他敢于说出别人不敢说、不忍说、不能说的一切真实。鲁迅恰恰是在人们因为缺乏勇气和智慧而停止思考时，把思想的探索进行到底，从不顾忌将会引出什么可怕的结论。这里所表现的，正是一种年轻人所向往的大智大勇的大丈夫气概。鲁迅追求"真"的彻底性更表现在，他从不向读者（包括年轻人）隐瞒自己内心的矛盾、痛苦、迷惘、缺陷、不足与失误。他数于面对自身的局限，更无情地批判自己。他从不以真理的化身自居，更拒绝充当"导师"，他将真实的自我袒露在青年面前，和他们一起探讨与寻路，青年人可以向他倾诉一切，讨论、争辩一切，他是青年人的朋友。能够结识这样一位有人格魅力的智者，应该是人生之一大幸。

④鲁迅同时是一位现代汉语文学语言的大师，他的语言以口语为基础，又融入古语、外来语、方言，将汉语的表意、抒情功能发挥到极致，又极具个性与创造性。阅读鲁迅作品，不仅能够得到精神的启迪以至震撼，还能得到语言的重陶与美的享受。尽管初读时会有些困难，但坚持读下去，自会有自己的发现和感悟，而且常读常新。走进于鲁迅所构建的汉语精神家园，也是人生一大乐事。

⑤正是出于这样两大基本信念：相信鲁迅其人其作品的魅力，相信当代中国有理想、有追求的青年，他们的心是和鲁迅相通的，我们将这本《鲁迅入门读本》奉献于诸位面前。

⑥现在，请打开本书，走进鲁迅的世界。（文/钱理群，基于命题需要有删改）

4. 下列对文中"五大经典"的推介，不正确的一项是。

A.《论语》《庄子》开创了中国文化的起源。

B. 唐诗体现了中国文化成长与发展时期的精髓。

C.《红楼梦》总结并宣告了中国古典文化的结束。

D. 鲁迅著作开创并奠基了中国现代文化。

5.下列对鲁迅及其作品的评价，不正确的一项是

A. 鲁迅作品对社会、人生、文学等问题的思考，既有高度，也有深度。

B. 鲁迅往往在别人缺乏勇气和智慧而停止思考时继续直言不讳。

C. 鲁迅愿意向读者袒露自己的不足，并呼吁年轻人去批判自己。

D. 鲁迅作品的语言融会贯通，极具个性与创造性，令人常读常新。

6.下列不属于作者推荐阅读《鲁迅入门读本》理由的一项是。

A. 树立起鲁迅作品在中国文化中的高峰地位。

B. 用鲁迅作品为青年的精神发展夯实"底子"。

C. 希望青年借助鲁迅作品更好地认识现实问题。

D. 引领青年走进鲁迅所构建的汉语精神家园。

三、（共12分，每小题3分）

阅读下面的古诗，完成第7题。

题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心[①]。万籁[②]此都寂，但余钟磬音。

【注释】①人心：指人的世俗之心。②万籁：指各种声响。

7. 下列对本诗内容情感的理解，不正确的一项是

A.首联写自己的行踪。"清晨"交代时间，"古寺"交代地点，并照应诗题"破山寺"。

B.颔联写"曲径"连通着幽静的景致，"禅房"掩映在花木的深处，写出了古寺的静谧祥和。

C.颈联以"山光"能愉悦鸟的性情类比，自己在看到水潭中的倒影时，感觉世俗之心也被洗涤干净了。

D.尾联写敲钟击磬的声音，打破了禅院的寂静，表现出作者对寺庙诵经念佛的嘈杂声的不满和无奈。

阅读下面的文言语段，完成8-10题。

陈丞相平者，阳武户牖乡人也。少时家贫，好读书，有田三十亩，独与兄伯居。伯常耕田，纵平使游学。平为人长美色。人或谓陈平曰："贫何食而肥若是？"其嫂嫉平之不视家生产，曰："亦食糠覈[①]耳。有叔如此，不如无有。"伯闻之，逐其妇而弃之。

及平长，可娶妻，富人莫肯与者，贫者平亦耻之。久之，户牖富人有张负，张负女孙五嫁而夫辄死，人莫敢娶，平欲得之。邑中有丧，平贫，侍丧，以先往后罢为助[②]。张负既见之丧所，独视伟平，平亦以故后去。负随平至其家，家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者车辙。张负归，谓其子仲曰："吾欲以女孙予陈平。"张仲曰："平贫不事事，一县中尽笑其所为，独奈何予女乎？"负曰："人固有好美如陈平而长贫贱者乎？"卒与女。为平贫，乃假贷币以聘，予酒肉之资以内妇。负诫其孙曰："毋以贫故事人不谨事兄伯如事父事嫂如母。"平既娶张氏女，赍用[③]益饶，游道日广。

（节选自《史记 陈丞相世家》）

【注释】①糠覈（hé）：指粗劣的食物。②助：这里是指陈平通过早去晚归多赚取报酬来补贴家用。③赍（jī）用：指财物。

8. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是

A. 人或谓陈平曰　或：有人　　B. 贫者平亦耻之　耻：耻辱

C. 卒与女　卒：最终　　D. 乃假贷币以聘　假：借

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

母以贫故事人不谨事兄伯如事父事嫂如母

A. 母以贫故事人/不谨事兄伯/如事父事/嫂如母

B. 母以贫故事/人不谨事/兄伯如事/父事嫂如母

C. 母以贫故/事人不谨/事兄伯如事父/事嫂如母

D. 母以贫/故事人不谨/事兄伯如事/父事嫂如母

10.下列对本文内容的理解，不正确的一项是

A. 陈伯对好读书的陈平很疼爱，宁可自己耕田劳作，却放任陈平四处游学。

B. 嫂子对陈平不干农活非常忌恨，陈伯于是和她一起把陈平从家里赶走了。

C. 富人张负的孙女嫁了五次，丈夫都死了，没人敢再娶她，陈平却想娶她。

D. 张负发现陈平家境虽贫寒却有才华，想把孙女嫁给他，但张仲强烈反对。

第II卷（非选择题　共90分）

四、（6分）

11.将第三大题文言文语段中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

负曰："人固有好美如陈平而长贫贱者乎？"

五、（26分）

阅读《傅雷家书》的节选部分，完成12、13题。

在公共团体中，赶任务而妨碍正当学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？特别是乐理方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。我不再和你说教条式的话，去年那三封长信把我所想的话都说尽了；你也已经长大成人，用不着我一再叮嘱。但若你缺少勇气的时候，尽管来信告诉我，我可以替你打气，倘若你心绪不好，也老老实实和我谈谈，我可以安慰安慰你，代你解决一些或大或小的烦恼。关于××的事，你早已跟我表明态度，相信你一定会实际做到。你年事尚少，出国在即；眼光、嗜好、趣味，都还要经过许多变化；即使一切条件都极美满，也不能担保你最近三四年中，双方的观点不会改变，从而也没法保证双方的感情不变。最好能让时间来考验。我二十岁出国，出国前后和你妈妈已经订婚，但出国四年中间，对她的看法三番四次的改变，动摇得很厉害。这个实在的例子很可以作你的参考，使你做事可以比我谨慎，少些痛苦——尤其为了你的学习，你的艺术前途！

另外一点我可以告诉你：就是我一生任何时期，即恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚，学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二，这是我至此为止没有变过的原则。你的情形与我不同：少年得志，更要想到"盛名之下，其实难副"，更要战战兢兢，不负国人对你的期望。你对政府的感激，只有用行动来表现才算是真正的感激！我想你心目中的上帝一定也是巴赫、贝多芬、萧邦等等第一，爱人第二。既然如此，你目前所能支配的精力与时间，只能贡献给你第一个偶像，还轮不到第二个神明。你说是不是？可惜你没有早学好写作的技术，否则过剩的感情就可用写作（乐曲）来发泄，一个艺术家必须能把自己的感情"升华"，才能于人有益。我绝不是看了来信，夸张你的苦闷，固而着急；但我知道你多少是有苦闷的，我随便和你谈谈，也许能帮助你廓清一些心情。

12. 选文第一段中，傅雷把自己和妻子的情感经历作为例子给傅聪参考，是想表达一个什么观点？（2分）

13. 选文内容体现了傅雷对傅聪在学习方面的哪两点担忧？（4分）

阅读下面文章，完成14-17题。

在温暖中流逝的美

①我是一九八三年开始写作的，至今刚好有二十个年头。二十年前，我的发丝乌泽油亮，喜欢咯咯笑个不停，看到零食时两眼放光，看着可爱的小动物爱上前跟它们说上几句俏皮话。那时我可以彻夜不睡地写上一万字，第二天照样精力充沛地工作。我爱到田野和山间散步，爱随手掬上一捧河水喝上一气，爱捏个姿势照相。二十年前的我还没有属于自己的一间屋子，没有出版一本书，对生活满怀憧憬。但那时的我是多么的青春啊。

②现在的我与从前相比，反差太大了。现在的我不爱照镜子，镜子中的我常常是双眼布满血丝，面色青黄。我的发丝有些干涩了，眼角悄悄爬上了皱纹。我常常丢三落四，时常找不着要用的东西。有的时候进了超市，我看着商品一片茫然，不知自己是要来买什么的。所以，如今去超市，我的手里通常攥着一张纸条，那上面记着我平素写下的需要添置的生活日用品。我依然喜欢在黄昏时散步，只是看着夕阳时常常徒自伤怨。我如今有了自己的屋子，出版了三十部书，不用为着生计而奔波和劳碌了，可快乐却不如从前那般坚实地环绕着我了。看着自己所创作的那一部部书，我在想自己的最好年华都献给了文字了。这是不是太傻了？去年爱人因车祸而故去后，我常常责备自己，如果我能感悟到我们的婚姻只有短短的四年时光，我绝对不会在这期间花费两年时间去创作《满洲国》，我会把更多的时光留给他。可惜我没有“天眼”，不能预知生活中即将发生的这一沉重的劫难。

③文学对我来讲，就像我的亲人一样，我对它有强烈的依赖性。在生活中，我是一个循规蹈矩的人，可在我的梦想中，我却是一个无拘无束、激情飞扬的人。文学为我打开了生活的另一扇窗，帮我解决了理想与现实的矛盾。理想与现实冲突越激烈的时候，人的内心所迸发的艺术激情就更加强烈，这种矛盾使艺术更加美轮美奂。所以生活中多一些磨难对自身来讲是一种摧残，对文学来讲倒可能是促使其成熟的催化剂。但任何人都情愿放弃文学的那种被迫成熟，而去拥抱生活中那实实在在的幸福。

④我是一个很爱伤感的人。尤其是面对壮阔的大自然的时候，我一方面获得了灵魂的安宁，又一方面觉得人是那么的渺小和卑琐。只要我离大自然远了一段日子，我就会有一种失落感。所以这十几年来尽管我工作在城市，但是每隔三四个月，我都要回故乡去住一段时日。去那里的目的其实并不是为了写作，只是因为喜欢。那里的亲人、纯净的空气、青山碧水、宁静的坎坷、鸡鸣狗吠的声音、人们在晚饭后聚集在一起的闲聊，都给我一种格外亲切和踏实的感觉。回到故乡，我心情舒畅，觉得活得很有滋味。我喜欢故乡的那种安宁，它们与我贴心贴肺，水乳交融。我的文字，很多来自乡间的这种安宁。

⑤童年的时候，我很喜欢在冬天起床之后去看印在玻璃窗上的霜花。它们看上去妖艳多姿，绮丽明媚。我常想寒风在夜晚时就变成了一支支画笔，它们把玻璃窗涂满了画。我能从霜花中看出山林、河流的姿态，能看出花朵、小鸟和动物的情态，能看出形神各异的人的表情。但是看着看着，由于阳光的照耀和室内炉火温暖的重炙，这霜花会情然化成水滴而解体。那时候我就会很难过。霜花是美丽的，我知道有一种美是脆弱的，它惧怕温暖，当温暖降临时，它就抽

身离去了。我觉得我的生活呈现的就是这种美，它出现了，可它存在得是何其短暂！

⑥文学给了我生存的勇气和希望，我不该为了生活的变故而怨天尤人、顾影自怜，我应该庆幸，我曾目睹和体验过“美”，而且我所体验到的美消失在温暖中，而不是寒冷中，这就足以让我自慰了。如果“美”离开了我，我愿意它像霜花一样，虽然是满含热泪离去，但它却是在温暖中消融！

⑦我愿意牵着文学的手，与它一起走下去。当我的手苍老的时候，我相信文学的手依然会新鲜明媚。这双手会带给我们对青春永恒的遐想，对朴素生活的热爱，对磨难的超然态度，对荣誉的自省，对未来的憧憬。磨难是陨石雨，它会过去，而艺术是恒星，永远闪烁在人类文明的星空中。如果没有这样的星空照耀我们，我们的人生该是多么的灰暗啊！艺术拯救不了世界，但它却能给人带来心底的安宁和幸福。

(文/迟子建,基于命题需要有所删改)

14. 读①②段，说说“现在的我与从前相比”有哪些“反差”？（4分）

15. 读③-⑦段，作者为什么认为自己对文学“有强烈的依赖性”？（6分）

16. 结合全文，用简洁的语言概括文中写了哪些“在温暖中流逝的美”。（6分）

17. 作者在文中针对磨难和文学之间的关系，表达了怎样的辩证观点？（4分）

六、（8分）

根据要求完成18、19题。

随着地铁7号线和4号线的相继开通，意味着江夏与蔡甸正式融入大武汉“半小时都市生活圈”。为了充分了解地铁对我们生活的影响，学校将举行以“地铁与我们的生活”为主题的综合性学习活动。

18. 有人说“地铁将改变人们的一些生活习惯”，请结合自己的观察，从三个不同的方面说说地铁改变了我们的哪些生活习惯。（3分）

19. 在班会上，同学们围绕着“地铁加快了我们的生活节奏是利大于弊还是弊大于利”展开了讨论，请说说你的看法和理由（100--120字）。（5分）

七、写作。（50分）

20.阅读下面材料，按要求作文。（50分）

提起卧薪尝胆，我们总会对越王勾践的励志故事赞叹不已。事实上，作为一个战败的国君，除了面对实力强大的吴国、骄狂任性的夫差、老谋深算的伍子胥；还要面对积贫积弱的越国、缺乏战斗力的军队、对君王不再信任的国民……

沦为阶下囚的越王勾践，想要完成复国的愿望，需要解决的问题绝不止一个。

请你根据上述文字的理解和思考，以**“勾践成功的N个前提”**为题，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟标题，不少于600字。文中如果出现真实的姓名或校名，请以化名代替。