

2019~2020学年广东广州越秀区初一下学期期末语文试卷

一、积累运用

(本大题共10小题, 共30分)

1 下列加点字注音全部正确的一项是

- A. 元勋xūn 迭dié起 鲜xiǎn为人知 锲qì而不舍
B. 校jiào对 哺pǔ育 深恶wù痛绝 诲huì人不倦
C. 咀嚼jué 震悚sǒng 悲天悯mǐn人 忍俊不禁jīn
D. 晌shǎng午 累léi赘 忧心忡chōng忡 海市蜃chén楼

2 下列词语没有错别字的一项是

- A. 取缔 矜持 猥琐 心有灵犀 B. 狂澜 斑斓 烦躁 慷慨淋漓
C. 譬如 修葺 迸溅 千钧重负 D. 烦琐 吞噬 调羹 颠沛流离

3 下列句子中, 加点词语运用不恰当的一项是

- A. 人生没有过不去的坎, 当你迈过去后, 那些曾经觉得很痛苦, 也就微不足道了。
B. 珍惜生命中的每一天, 不负时光, 做最好的自己, 愿生命中所有的美好不期而至。
C. 食用野生动物会带给人类巨大健康风险, 但总有些人为了满足口腹之欲不以为然。
D. 会学习的学生一般不会太在意面子, 遇到问题敢于向老师提出来, 做到不耻下问。

4 下列句子有语病的一项是

- A. 为了防止校园事故再发生, 学校加强了校园安全教育和学生管理。
B. 学生综合素质的高低对他们今后走出校门适应社会有重要的影响。
C. 人活在世上, 不仅需要物质生活的保障, 还需要精神生活的慰藉。
D. 由于近期广州天气多变, 忽冷忽热, 使得不少市民出现感冒症状。

5 把下列句子组成语义连贯的语段, 排序最恰当的一项是

有一些事情, 当我们年轻的时候, 无法懂得。当我们懂得的时候, 已不再年轻。世上有些东

②“孝”是稍纵即逝的眷恋

③“孝”是生命与生命交接处的链条

④“孝”是无法重现的幸福

A. ①③④②

B. ②④①③

C. ③②①④

D. ④①②③

6 结合本学期的名著阅读，回答下面问题。

《海底两万里》中的“我”为什么会参加林肯号追击“怪兽”的远征？

7 《骆驼祥子》描写了祥子周围形形色色的人物，有的帮助他，有的伤害他。请举出其中一个人物，说说他是怎样帮助祥子或伤害祥子。

8 根据课本，下列古诗文默写正确的一项是

A. 旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

B. 故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

C. 莫言下岭便无难，嫌得行人错喜欢。政入万山围子里，一山放出一山拦。

D. 盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。

默写（共3分）

9 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

念天地之悠悠，_____。（陈子昂《登幽州台歌》）

10 不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）

11 _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

12 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。

在写作中，引用诗句可以增加文采，增强感染力。比如，我们可以用

①“_____，_____”（陆游《游山西村》）来表达在逆境中永不放弃，守得云开见月明的欣喜之情；可以用②“_____，_____”（龚自珍《己亥杂诗》其五）来赞美自我牺牲，无私奉献的精神。

二、阅读

（本大题共5小题，共50分）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

(1) 下列加点词意思完全相同的一项是

- | | | | |
|-----------|--------|---------|-------|
| A. 无丝竹之乱耳 | 水陆草木之花 | B. 何陋之有 | 同予者何人 |
| C. 可以调素琴 | 素不相识 | D. 香远益清 | 开卷有益 |

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

- ① 斯是陋室，惟吾德馨。
② 予谓菊，花之隐逸者也。

(3) 下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是

- A. 《陋室铭》通过描写居室环境和日常生活，表现了作者高洁傲岸的品质和安贫乐道的情趣。
B. 《陋室铭》用“南阳诸葛庐”“西蜀子云亭”类比“陋室”，突出“陋室”不亚于名贤居室。
C. 《爱莲说》通过描写莲花形象和品质，表明作者渴望远离尘世，保持高洁品质的人生态度。
D. 两篇短文都采用托物言志的写法，都有“意在言外”的特点，表现作者对美好德行的向往。

14 阅读下面的文段，然后回答问题。

荀巨伯^①远看友人疾^②，值^③胡^④贼攻郡，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去。”巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪？”贼既至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以我身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国。”遂班军而还。一郡并获全^⑤。

(选自《世说新语》)

【注释】：①荀巨伯：生活在汉桓帝时代，颍川人。②疾：病。③值：恰逢，赶上。④胡：中国古代泛指居住在北部和西北部的少数民族，秦汉时一般指匈奴。⑤获全：得到保全。

(1) 请解释下列加点词的意思。

- ① 不忍委之
② 遂班军而还

(2) 胡贼攻郡，一郡得以保全的原因是什么？

15 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

- (1) 全诗以哪一个字来统摄全篇？颌联突出了泰山什么特点？
(2) “会当凌绝顶，一览众山小”表现了诗人怎样的情怀？请简要分析。

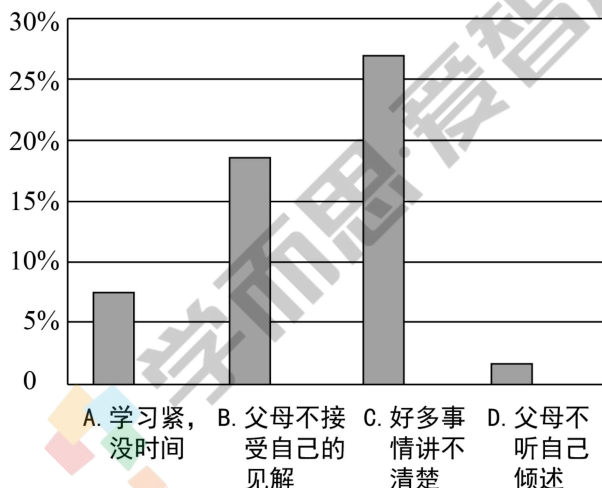
16 阅读下面文字，完成下面问题。

【材料一】

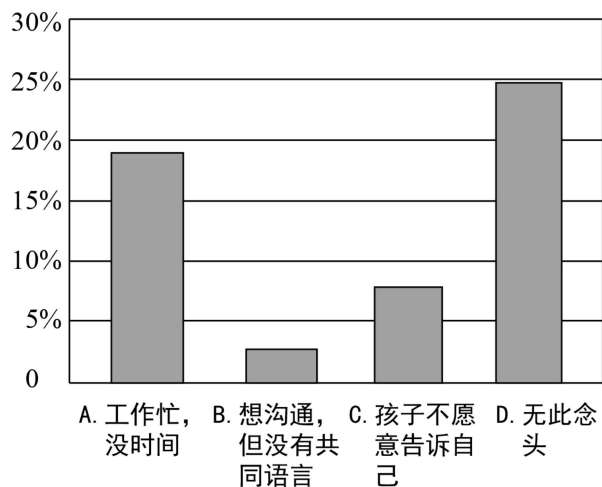
亲子就是父母与子女。沟通是人与人之间、人与群体之间思想与感情的传递和反馈的过程，以求思想达成一致和感情的通畅。沟通是人们分享信息、思想和情感的任何过程。这种过程不仅包含口头语言和书面语言，也包含形体语言、个人的习气和方式、物质环境——赋予信息含义的任何东西。

(摘编自网络)

【材料二】



表一：在子女看来，与父母沟通存在问题的原因



表二：在父母看来，与子女沟通存在问题的原因

(摘编自《当代中学生与父母沟通现状调查分析》)

【材料三】

二遍”以及“又犟嘴是吧”等等当头棒喝。

父母对孩子的出发点皆出于爱，但繁重的工作压力和紧张的生活节奏以及代沟让他们粗暴地为爱发号施令，没有过多的时间来理解和倾听我们的想法。面对这样强硬的命令式的爱，我们怎样才能表达自己的真实想法、感受，让爸爸妈妈真正听到我们想说的话呢？

有一种简单的沟通方式，可以清楚诚实地表达自己，又尊重和倾听他人。美国心理学家马歇尔·卢森堡提倡“非暴力沟通”，这种沟通方式很简单：观察+感受+需要+请求。

首先，留意发生了什么事，不管我们是否喜欢，清楚客观地表达出观察的结果，切忌带着情绪做评价和指责。接着，表达自己的感受，比如喜悦，受伤，失望，气愤，委屈等等。然后说出是哪些需求导致了这些感受。最后，明确地告知他人，我们期待他怎么做来满足我们。

比如，当发现自己的日记在不知情的情况下被父母翻看，我们和父母发脾气大吵大闹，或者和父母冷战不说话，这都不是好的处理方式。我们试试“非暴力沟通”，在家人都有时间、情绪稳定的时候，诚恳地和父母表达：“爸妈，我的日记本被人动过（观察），虽然知道你们是关心我，但我还是很吃惊又生气（感受），因为我需要自己的隐私空间和尊重（需要），我们可以面对面交流，请不要再看我的日记好吗？（请求）”试试这样子表达，是不是效果会好很多？

反过来利用非暴力沟通，当父母带有情绪性地批评或者误解你的时候，首先区分父母说的是客观的事实还是主观看法，然后去探求父母情绪背后的需求。比如当父母焦躁地抱怨：“都这么大了还不知道好好学习，看看邻居家的某某多懂事，一点不让父母操心。”听到这样的评价每个人都会不舒服，但是想一想父母的责难，只不过是擅长表达需求，当不满积累到一定程度再以指责和抱怨的口吻爆发出来。

没有人知道怎么做完美的父母，也没有人知道怎么做完美的孩子。我们都会不断犯错，所以我们都要学会谦逊温和地对待彼此。

（摘编自科普中国《非暴力沟通让亲子关系更和谐》）

（1）下列说法，不符合文意的一项是

- A. 沟通是人与人之间、人与群体之间分享信息、思想和情感的任何过程。
- B. 亲子沟通就是父母对子女进行信息、思想和感情的传递和反馈的过程。
- C. 父母和子女站在各自的立场上，对亲子沟通不畅的原因有不同的看法。
- D. “非暴力沟通”有助于表达自己真实想法，让对方听到我们想说的话。

（2）关于亲子沟通不畅的原因，下列说法不正确的是

- A. 不到10%的父母认为孩子不愿意告诉自己想法。
- B. 超过25%的孩子觉得不知如何表达自己的想法。
- C. 父母和子女都认为自己很忙碌，没有时间沟通。
- D. 父母和子女都不知道怎么去做完美的父母子女。

（3）根据材料，概括非暴力沟通的要点。

（4）父母在你不知情的情况下，给你报了一个周末英语辅导班，这样，你很想拥有的周末自主支配时间就被占用了。请尝试用“非暴力沟通”方式向父母表达自己的想法。

——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

②但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里抛开，使我至今忘记不得。

③这是民国六年的冬天，太北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

④跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；李夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

⑤伊伏在地上；车夫使也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

⑥我使对他说，“没有什么的。走你的罢！”

⑦车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子。扶那老女人慢慢起来，挽着臂膊立定，问伊说：

⑧“你怎么啦？”

⑨“我摔坏了。”

⑩我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

⑪车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然挽着伊的臂膊，使一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，使正是向那大门走去。

⑫我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

⑬我的活力这时大的有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

⑭巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

⑮我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

⑯风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到自己。以前的事姑且搁起，这大把铜元又是什么意思？笑他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

⑰这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

(选自鲁迅短篇小说集《呐喊》)

(1) 请用简洁的语言概括文中发生的“一件小事”。

(2) 第③段的环境描写(划线文字)有什么作用？

(3) 得知车夫被留在巡警分驻所，“我”为什么不假思索地抓出一大把铜元转交给车夫？

(4) 本文多处运用了对比手法，请找出两处并加以分析。

(本大题共1小题，共40分)

18 按要求写作。

请以“倾听你的声音”为题，写一篇文章，

要求：①文体不限（诗歌除外）；②不少于500字；③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

