

专题 01 初中考点综合训练一+作文指导讲义（带答案）

【01 七上新知衔接】

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

【重点注释】①临：到达，登上。②澹澹：水波荡漾的样子。③竦峙：耸立。竦、峙，都是耸立的意思。
④星汉：银河。⑤幸：幸运。⑥至：达到极点。

【主旨】借景抒情，作者将眼前的海上景色与自己的雄心壮志巧妙地融合在一起，表达了自己博大的胸襟和远大的政治抱负。

1. 描绘“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”所展现的画面。

2. 这首诗表现的作者的思想感情是什么？

【02 现代记叙文阅读】

雨的四季

刘湛秋

①我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

②春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗礼，那种颜色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的，小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑



着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

③而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，戴斗笠，固然能保持住身上的干净，可光头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点，和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

④当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，在收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻、也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

⑤也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎不像春、夏、秋那样富有色彩。但是，在人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

⑥啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北



方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

⑦啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

1. 这是一篇非常优美的散文。贯穿全文的感情线索是：

2. 请简要概括文中描绘的四季的雨的不同特点。

春雨的特点：_____ 夏雨的特点：_____

秋雨的特点：_____ 冬雨的特点：_____

3. 作者从哪几个角度抓住春雨的特点进行细致入微的刻画的？

【03 课外文言文阅读】

约不可失

魏文侯与虞人期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰：“今日饮酒乐，天又雨，公将焉之？”

文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉？”乃往，身自罢之。

注释：魏文侯，战国时魏国国君，在诸侯中有美誉。

虞人：掌管山泽的官。 罢：停止，取消。

1. 解释文中加点词的含义。

(1) 魏文侯与虞人期猎() (2) 是日，饮酒乐，天雨()

2. 与“公将焉之”中“焉”字用法相同的一项是()

A. 且焉置土石 B. 寒暑易节，始一反焉

3. 翻译下面句子。

乃往，身自罢之。

4. 这则小故事中，魏文侯表现出来的_____品德至今还值得我们学习。

【04 作文衔接训练】

刻画人物一：外貌描写

阅读下列 5 个句子，归纳人物外貌描写所包含的内容： ①凸颧骨、薄嘴唇；头发花白，脸上瘦削不

堪；一头金发、高额头，蓝眼睛——容貌 ②两手搭在髀间，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆



规——姿态。③黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；——神情④身材修长————体型⑤穿着一袭黑色长裙————衣着

总结：外貌描写也叫肖像描写，是对人物的外貌特征(包括人物的容貌、服饰、神情、身材、姿态、风度、习惯等等)进行描写，来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，不同的穿着打扮和相貌，能反映出人物不同的思想性格；反过来，不同思想性格的人，其穿着打扮和相貌也往往不尽相同。具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。我们必须根据人物的思想性格，写出人物肖像的典型特征。外貌描写要传神，切忌公式化、脸谱化。反对那种不分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。好的肖像描写，不仅仅是用文字给我们描绘出一个人的外在形象，还应该通过人物的外在形象为我们展示出他的思想、性格、品质、感情和气质。

经典欣赏：(1)(《童年的朋友》)外祖母坐在我身旁梳头，皱着眉头，老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇，密密地盖着两肩、胸脯、两膝，一直垂到地上，乌黑乌黑的，泛着蓝光。她用一只手从地上把头发兜起来提着，挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发络里；她的嘴唇歪扭着，黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒，她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒，在笑容里，快活地露出坚固的雪白的牙齿，虽然黑黑的，两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是车黑的，但通过好的眼睛，从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼眉宇间如刀刻一般的皱纹显示出她的性格。一双深深下陷的眼睛总是那么咄咄逼人，但炯炯之中又总是透出几分疲倦，消瘦的脸庞使她的颧骨有些突出，弯弯的鹰钩鼻更增加了几分威严。不大的嘴巴说起话来像背，并且柔软得也像这个可爱的动物。——这样的肖像描写可以说是“画眼睛”的绝妙之笔。

(2)无论什么季节，她总是穿着既不入时又带有男性化的服装。一头短发给人感觉是从不拖泥带水，唱秦腔那样有气势。她上课总是神采飞扬，走起路来健步如飞，好像总有使不完的劲。这就是我们的语文老师。

(3)她身上穿着样式老掉牙的旧衣服，可是很干净；一条手染的蓝裙，还带着乡下染缸中的那股土味儿。一块棕褐色的绒线方披肩交叉地盖在她那干瘪瘪的胸上。她戴的那条头巾颜色褪得泛白，七皱八褶，好像是撂在抽屉里有了年头。脚上的木屐连后跟都磨平了，皮面上却抹了油，擦得锃亮。她那瘦骨嶙峋的双手拿着毛线针飞快地翩然起舞，除这几根针之外，在她的灰白的头发上另外还横插着一根。(《安恩和奶牛》)

[illegible]

[illegible]

2. 表现了作者虽年老而又想统一中国建功立业的雄心壮志和博大胸襟。

雨的四季

- 【答案】** 1. 对雨的爱恋或对自然对生活的热爱。
2. 美丽、娇媚；热烈而粗犷；端庄而沉思；自然而平静
3. 作者通过抓住春天景物的色彩、情态，运用不同的感官从听觉、视觉、嗅觉等角度描绘了春雨美丽、娇媚的特点。

约不可失

- 【答案】** 1、① 打猎 ② 下雨
- 2、A(疑问代词哪里) 3、于是前往(赴约)，亲自取消了(打猎) 4、守信