

专题 03 初中考点综合训练三+作文指导训练（带答案）

【01 七上新知衔接】

次北固山下

王湾

客路青山下，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

【重点注释】①次：停宿。②客路：旅人前行的路。③残夜：指夜将尽未尽之时。

【主旨】这是一首羁旅行役诗。诗人借景抒情，细致地描绘了在北固山下停泊时所见到的青山绿水，表达了诗人对故乡、亲人的思念之情。

1. 描绘第二联所展现出的画面。

2. “海日生残夜，江春入旧年。”一联，历来被人称道。请作简要赏析。

3. 这首诗表现了诗人怎样的思想感情？

【02 现代记叙文阅读】

弱种子也要发芽

开阔、坦荡的田野里，一位农民正在种高粱。他把那些瘪种子一一挑了出来，只拣饱满的种子种到地里。

这时，一位到乡下游玩的城里人，带着儿子路过这里。城里人的儿子第一次看到有人种庄稼，感到非常新鲜，拽着父亲停了下来，目不转睛地盯着农民的一举一动。农民宽厚地望了他们一眼，报之友好一笑，继续挑他的种子、种他的地。

城里人的儿子把嘴巴附在城里人耳边，父子俩嘀嘀咕咕了半天，不知在说些啥。

不一会儿，他们停止了嘀咕。城里人靠近农民身边，小心翼翼地恳求说：“那些瘪种子，你把它们也种到地里好吗？”

城里人怎么会有这种想法？农民很奇怪。他摇了摇头，果断地说：“不可以！我指望着庄稼吃饭呢，瘪种子长出的庄稼怎么能保证产量？”

城里人回头望了儿子一眼，沉默了起来。半晌，他以极其隐蔽的动作，掏出一张百元钞票，悄悄塞到农民手中，压低声音说：“因为一场医疗事故，我儿子的两个耳朵听力严重受损，非要附耳说话才能听清。在同龄的小朋友面前，他总是感到自卑。今天，他看到了那些被你抛弃在一边的瘪种子，感到很难过，就问它们为什么受冷落，难道是不能发芽吗？……所以，我希望你把那些瘪种子也种到地里，给我儿子一次鼓励、一个希望。这一百元钱，就算是对你播种瘪种子，造成减产的补偿吧。”

农民听了，心中一热，忙把百元钞票推了回去，毫不犹豫地说了：“这钱我不能收！我这就把那些瘪种子种到地里去！你去告诉你儿子，我要把它们种在最肥沃的地段，因为它们发芽的欲望最强烈，我对它们的期望也最高。”

城里人感激地望了农民一眼，快步回到儿子身边，把农民的话告诉了儿子。儿子的眼睛像雨后的两片绿叶，立刻鲜亮了起来。

那双灵性飞舞的眼睛，触动了农民的心事，他抹了一把眼角的泪水，以既夸张又慈爱的姿势，抓起了那些瘪种子。瞬间，其貌不扬的它们，纷纷从农民手中撒落，妥妥帖帖地躺在了新鲜、肥沃的土壤里。

城里人和儿子开心地笑了。等他们一离开，农民马上收拾家什，急匆匆向家里赶去。农民家中，有一个因车祸失去双腿的儿子。以前，他一直认为残疾儿子是一个废物，就老是把他关在家中，不许他出门。

现在，农民改变了想法。

“再弱的种子，也要发芽；再嫩的幼苗，也渴望长大！”作为一名种地的老把势，这个道理，他懂！

农民决心拿出自己所有的积蓄，去最好的医院，为儿子安最好的假肢！他要让儿子开开心心地走出家门，大大方方地发芽、开花，直至结出属于他自己的、或大或小的果实。

1. 用简洁的语言在横线上写出主要故事情节。

(1) _____议种瘪种 (2) _____给儿新生

2. 阅读下面句子，联系上下文，探究括号中的问题。

(1)他把那些瘪种子一一挑了出来，只拣饱满的种子种到地里。

(“一一”、“只”可以看出农民对瘪种子怎样的态度？)

(2)这双灵性飞舞的眼睛，触动了农民的心事，他抹了一把眼角的泪水，以既夸张又慈爱的姿势，抓起了那些瘪种子。



(农民为什么要做出“既夸张又慈爱的姿势”?)

3. 文中的农民是一个怎样的父亲形象?

4. 美国作家海伦·凯勒称莎莉文老师为“再塑生命”的人。你觉得文中谁是农民儿子“再塑生命”的人呢? 并说明理由。

【03 课外文言文阅读】

学者有四失

学者有四失^①，教者必知之。人之学也，或失则多^②，或失则寡，或失则易，或失则止^③，心之莫同也^④。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

注释^①失：过失，缺点 ^②多：学得过多^③止：遇到困难停止不前 ^④心之莫同也：心理各有不同

1. 解释句中加点的词

或失则多_____然后能救其失也_____

2. 请你谈谈对教师作用的想法?

【04 作文衔接训练】

刻画人物三：动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要看他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢?

首先，要选择**关键性的动作**来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些**关键性的、最有意义的动作**来写。

其次，能选用好动词，要写准确，并加以修饰。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，写出人物的特点，从动作中写出人来。

另外，能体现人物的性格和内心世界，能用上比喻等修辞手法，可以和其它人物描写的方法相结合。

我们要写出人物行动的方式和过程，并通过这种描写揭示人物的内心活动，显现人物的性格。动作是无声的语言，是人物个性的符号。浓墨泼写人物一连串的动作，在动作群的刻画描写中可使人物形象站立起来。

经典欣赏：

(1) 范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一跤跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

作者把“看”“念”“拍”“笑”“跌倒”“咬”“爬”“跑”“踹”“挣”等动作与语言描写、神态描写融合着写，把范进中举后的神魂颠倒、亦痴亦狂的腐儒形象描画出来了，活灵活现，入情入理，给读者留下深刻的印象。

(2) 我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

赏析：“父亲”爬月台时的几个动词是：“攀”、“缩”、“倾”。“攀”字说明因为无物可抓，用手按住，然后用力支撑起身体，这需要力量，而一个上了年纪的“父亲”，这一攀多么令儿子揪心啊！“缩”说明脚无处可蹬，是悬空的。这样，全身的力量就全在手上了，如果手支撑不住，那就有摔下去的危险。“父亲”的身体肥胖，所以他“向左微倾，显出努力的样子”。这一个“倾”字写出了“父亲”艰难努力的样子。文中几个动词“爬”“攀”“缩”“倾”，体现出了父亲在穿过月台时吃力的样子，同时体现了他对儿子深深的爱意，与儿子对父亲的感激。

试比较：下面两段文字，哪个好？

(1) 说时迟，那时快。那个摔倒在地上的运动员，爬了起来，蹲到了起跑线外。

(2) 说时迟，那时快。那个摔倒在地上的运动员，手一撑，脚一踮，猛地爬了起来。左脚尖顶住起跑线，膝盖一弯，稳稳地蹲着。两手就像两根木柱插在地上，整个身体微微前倾，那架势，就像一只起飞的

附答案：

次北固山下

【答案】1. 潮水上涨，江面顿时开阔，江水似乎与岸齐平了；船行江中，和风顺江吹来，船帆端端正正地高挂着。

2. 当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。在描写景物、节令之中，蕴含着新旧更替是自然规律，旧事物孕育新事物，新事物必将取代旧事物，表现了游子的思乡之情。把“日”“春”作为新生的美好事物的象征，表现了作者乐观、积极、向上的思想感情。两句诗对偶工整，



形象生动。

3. 思念故乡。

弱种子也要发芽

【答案】1. (1)挑种种地 (2)种下瘪种

2. (1)冷落（“漠视”或“抛弃”）。(2)让城里人的儿子看到他对瘪种子有着很高期望，也是农民被触动后的行为表现。

3. 农民是一个宽厚友善、知错就改、有责任心的父亲。

4. 示例一：我觉得是农民，因为是农民花去了所有的积蓄为他安最好的假肢，让他发芽、开花、结果，给了他成长的力量。 示例二：我觉得是城里人父子，因为是他们促使农民改变了想法，才让他有了发芽、开花、结果的希望。

学者有四失

【答案】1、或失则多 或许是（有的人）。

然后能救其失也 纠正

2. 教师，就是发扬学生的优点，并且纠正他们各自缺点的人。