

专题 05 初中考点综合训练五+作文指导讲义（带答案）

【01 七上新知衔接】

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

【重点注释】①半轮：半边，半个。②平羌：即青衣江，大渡河的支流，位于峨眉山东北。③发：出发。

【主旨】这首诗描写了月映清江的美景，表达了诗人离开故乡外出闯荡，内心的憧憬和喜悦，以及江行的独特体验，抒发了对友人的思念之情。峨眉山月贯穿整个诗境，是思友之情的象征。

1.诗中连用五个地名，这在绝句中是独一无二的，请写出这五个地名，结合诗歌内容说说这样写的作用。

2、作者在诗歌中描绘了怎样的景色？抒发了诗人怎样的感情？

3、前两句描绘了怎样的画面？

4、赏析“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”。

【02 现代记叙文阅读】

泥泞中，要把母亲的头巾举起

①一直到我五岁，母亲才肯相信当初医生所说的话——我永远不能说话了！

②母亲没有任何表情地接受了这个事实。她觉得我除了不能说话之外，并没有其他任何缺陷。八岁那年，母亲听村里的人说，“冲喜”也许能让我说话，正好又凑上“八”这个吉利数，就打算办回酒席。为这事，本来生活就很艰苦的家里，爆发了一场大战。最后，母亲和父亲把财产分割了，两头猪，一人一头。



母亲二话没说，叫人宰了那头养了将近一年半的大肥猪，摆了几十桌，请了很多人。看到人们碗里满满的都是肉，我心里忽然有些疼痛。我知道，那是母亲每天起早贪黑劳作的结果啊！那天，我使尽了全身力气，也没有叫出“妈妈”两个字。

③日子依旧平静地过着，我还是不能说话。但不知道为什么，母亲一直不愿把我带到田野里去。直到有一天，我再三“央求”，母亲才带我来到田野。

④田野一望无际，远处是一些树，近处是瓜地。瓜地里，那些繁密青绿的叶子组成一面面高大而严实的墙壁，阻挡了外面的世界。田埂上，一些不知名的小草繁茂地生长着，里面还星星点点地夹着开黄花的蒲公英。这场景真的叫人很爽快。

⑤母亲把我安置在一块宽宽的田埂上，又把头上那块血红的头巾摘下放到我手里，然后告诉我，待会儿要是听到她叫我，就举起头巾。这时，我才明白母亲不带来田野是怕我走失。

⑥微凉的风中，母亲朝着深深的田野里走去，每隔一会儿，母亲就要大声地呼喊我几次，我马上就把那块头巾举起来。母亲站在阳光下努力搜寻，直到看见那块血红的头巾在汹涌的绿色中摇荡，她才迅速地弯下腰，继续劳作。

⑦后来，我看到远处的水塘，想起村里小孩儿手里提着大鱼的情形，顿时心动不已。于是，我翻下田埂，朝着河塘走去。

⑧我蹲在河塘边，呆呆地看着手指般大小的鱼儿游来游去，多可爱啊！我学着记忆中那些小孩儿的动作，用双手去捧，结果一无所获。我有些无奈，又有些恼怒，心想，一定要找一个宽大的、能漏水的东西来。

⑨我揉捏着母亲的头巾，有些紧张，可一想，这么好的天气，反正是可以晾干的，就双手撑开头巾向水中放去。看着那些鱼儿在头巾里跳动，我的心里乐开了花，我暗自感谢这头巾，嘴角不自觉地浮现出笑意。

⑩正当我开心到忘乎所以的时候，母亲的呼喊声又传来了。我不敢将沾满污泥的头巾举起来，心想，母亲呼喊几声后，应该就不会管我了吧。于是，我屏住呼吸，静静地耗着。哪知道，那几声呼喊一过，母亲见我仍没把头巾举起来，就立即停止劳作，奔上田埂，呼喊声也逐渐变得焦急而凄厉，一声接着一声。

❶我心里万分紧张，不知所措。我很想告诉母亲我在这里，不用担心，可我叫不出来。我想要把头巾举起来，可又怕母亲会责罚我。

❷母亲的呼喊声在寂静的田野里越发悲切了，明显地转向哭腔！我再也忍不住，猛地抓起头巾，一股脑儿地把小鱼倒进水里，拼命摇动那血红的头巾，同时“啊啊”地大声叫着，我只想让母亲知道我在这里一切都好，只想让她听见后回去继续安心劳作。



③没想到脚步声、藤草和人的刮碰声响了起来，急促而杂乱，母亲几乎是疯狂地朝着我的方向飞奔而来。

④突然，“扑通”一声重重的闷响！

⑤我猛地站起身来，迅速拨开草丛：跌倒在泥泞中的母亲，正吃力地向上爬着，暴露在外的双手和胳膊被划出一条条血痕，混和着汗水的头发凌乱地贴在脸上，母亲就这么真实地呈现在我眼前！

⑥我激动万分，紧紧抱住母亲“啊啊”地大哭起来。母亲一边用沾满泥土的双手替我擦着泪水，一边安慰着我。

⑦从那以后，我终于知道，生命里不管遇到何等诱惑与伤痛，都要在母亲的第一声呼喊后，迅速地举起那块血红的头巾。因为，这能让母亲少走些泥泞的路；因为，这是对母爱最简单的回应。

1. 选文第③段在结构方面有什么作用？请简要回答。

2. 请简要回答选文第④段划线句运用的修辞方法及其作用。

瓜地里，那些繁密青绿的叶子组成一面面高大而严实的墙壁，阻挡了外面的世界。

3. 请简要回答选文第⑤段划线句运用的人物描写方法及其作用。

4. “血红的头巾”在文中有哪些作用？请简要回答。（4分）

【03 课外文言文阅读】

荀巨伯探友

荀巨伯远看友人疾，值胡贼攻郡，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去。”巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪！”贼既至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空。汝何男子，而敢独止？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以我身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之

国。”遂班军而还，一郡获全。

1、解释下列句中加点的字。

(1) 值胡贼攻郡。_____ (2) 吾令死矣，子可去 _____

(3) 岂荀巨伯所行邪！_____ (4) 友人疾，不忍委之。_____

2、将下面的句子译成现代汉语

(1) 友人疾，不忍委去_____

(2) 吾今死矣，子可去！_____

3、胡军“班师而还”的原因是

【04 作文衔接训练】

场面描写

一、先看下面一段文字：

一会儿，英语早读开始了。英语课代表胡珂在前面领读。我偷偷瞥了张老师一眼，只见张老师慢慢踱到教室后面的板报前。他一走过去，全班同学一下都回过头去，嘴里虽然仍旧在读英语，那只不过是做做样子罢了，心可像绷紧了弦，说不定什么时候就要断的！我们的注意力都集中在张老师的一举一动上。过了好一会，他转过身来，我们的头“呼啦”一下子，又都转了回来。读书声音也一下子“洪亮”起来了。我不禁为我们的动作如此整齐而感到好笑。张老师走到前面来，使劲盯着我们，像要从我们每个人的脸上找到什么答案。我急忙用书挡住了脸。过了一会儿，只见他慢慢走到门外，然后站定了。透过玻璃窗，看见他正皱着眉头，像在苦苦思索着什么。再看看同学们，他们和我一样，心绪惊疑不定，互相望着，不知是怎样是好。

讲解：这是一篇叫《板报引起的风波》的文章的片断。它具体描写了早读时同学们的惊疑不定和关注的心态及班主任的神情。如果把上面的描写改成“大家心里都很紧张，密切注视张老师的一举一动”就显得无味了。

二、写作指导：

场面描写实际上就是事情发生过程中人物活动的画面描写，它可以包括环境描写、人物的外貌、语言、动作、心理活动、神态等各方面的细节描写。要想写得好，首先要平时留心观察身边的一切事物，积累写作素材；同时，观察时要细心，尽量不要有遗漏。

附答案：

峨眉山月歌

【答案】1. 峨眉山、平羌江、清溪、渝州、三峡。连用五个地名为读者展开了一幅千里蜀江行旅图，诗境中无处不渗透着诗人的江行体验和对故乡（朋友）的思念之情。

2、在一个秋高气爽、月色明朗的夜里，诗人在船上看到峨眉山尖吐出的半圆秋月，从清溪驿顺流而下，月影映在江水之中，像一个好朋友一样，陪伴着诗人。但在从清溪到渝州的途中，月亮总被两岸的高山挡住，使诗人思念不已。诗人借月抒发了的对亲友家乡的思念之情。

3、连绵的峨眉山夜色正浓，半轮明月悬挂山间，有如青山吐月，皎洁的月影映入湛蓝的江水，随着江水缓缓流动。

4、诗人连夜从清溪驿出发进入岷江，向三峡驶去，用不了多久，就将要到达渝州。作者运用拟人手法，把月亮人格化，并当做亲密的朋友看待，表达了诗人对故乡的思念之情。

泥泞中，要把母亲的头巾举起

【答案】1. 承上启下(过渡)

2. 比喻，生动形象地写出叶子繁密的特点。

3. 动作描写、外貌描写，生动形象地表现出母亲担心、寻找孩子的焦急心理，体现出母亲对孩子无私的爱。

4. (1)线索。(2)形象地表现母亲对“我”无私的爱。(3)表现“我”对母爱的理解。

荀巨伯探友

【答案】1 (1) 恰逢，正赶上。(2) 你 (3) 怎么，哪里 (4) 丢下，抛弃

2 (1) 朋友有病在身，我不忍心抛下他，

(2) 我现在是快要死的人了，你快离开这里吧！

3、被荀巨伯舍身救友的义举感动