

## 专题 08 初中考点综合训练八+作文指导训练（带答案）

### 【01 七上新知衔接】

#### 秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

【重点注释】①寂寥：冷清萧条。②春朝：春天。③排：推开。④碧霄：蓝天。

【主旨】这首写秋的诗爽朗明快，全诗一论一据，前两句一反悲秋常情，而写爱秋，后两句直接推出“证据”，以明丽秋景引发豪迈诗情。隐含诗人因支持变法屡遭贬谪、愈挫愈奋的豪壮情怀。

1. 前人写诗填词讲究炼字，谈谈诗歌第三句“晴空一鹤排云上”中“排”字的表达作用。

---



---

2. 展开联想与想象，描述“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的情景。

---



---

3. 全诗表达了诗人怎样的人生态度？你认为诗人眼中“秋日胜春朝”的理由是什么？

---



---

#### 十一月四日风雨大作

【南宋】陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

【重点注释】①僵卧：躺卧不起，形容老病。②戍：守卫。③夜阑：夜深，夜将尽。④铁马：披着铁甲的战马。

【主旨】这首诗借写风雨梦境，表达诗人想为国戍守边疆的强烈愿望，抒发感人至深的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。

1. 品析“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。”

---



2. 用简洁的语言描述“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”所展现的画面。

---



---

**【02 现代记叙文阅读】**

不该让孩子错过的

张丽钧

①那是一个暴雨过后的夏日，我独自走在校园有积水的甬路上。突然，教学楼上传来一阵不同寻常的喧哗。举目望去，看见初三年级3班的窗口探出了许多小脑袋。我想，现在正是上课的时间，这个班一定是在上自习，老师不在，这些孩子要闹翻天啦！但是，我很快就否定了自己的这一想法——因为，我居然在那些小脑袋中间发现了这个班班主任微秃的脑袋！看得出，这一群快活的师生正饶有兴味地观察着什么，只见碧蓝的天空正捧了一条美丽的七色彩练——虹！是虹！下课后，我见到了这个班的班主任。我故意逗他说：“你们班的学生太能闹了……”他激动得脸都红了，说：“是我要他们去看彩虹的，这么少见的转瞬即逝的美好事物，我觉得不该让孩子们错过的呀。”

②这使我想到了另一个教授和他的学生。

③教授是教建筑设计的。一天，他告诉学生们说要带他们去户外上一堂课。学生纷纷揣测教授究竟要带他们到哪一处设计卓著的建筑面前去顶礼膜拜。可出人意料的是，教授竟然带领弟子们来到一幢正待引爆的大厦面前。他语气沉重地告诉大家：“这座大厦因为在设计上出了一点小小的问题，而且无法补救，所以不得不在竣工之前把它炸毁。我还想要你们知道：如果没有那一点小小的设计问题，它在竣工后很可能成为本市的标志性建筑。”一声巨响震落了建筑设计系学生滚烫的泪水。教授知道，从今而后，他们每个人的耳畔都将回荡这一声巨响的袅袅余音。

④——对一个心中盛满了爱与责任的教育工作者而言，他一定有过与学生共度某个铭心瞬间的美好渴望。他以为有一种错过简直就是过错。他不希望错过华彩的闪现，也不希望错过\_\_\_\_\_。他想和许多双眼共同追慕一段童话，他和许多颗心灵一道叩问：我们究竟应该设计出一个怎样的世界……

1. 文章开篇交代“那是一个暴雨过后的夏日”有何用意？

---



---

2. 请联系上文内容，在第④段的横线上补写一个短语，使语意连贯。



3. 文中的“班主任”和“教授”没让孩子们错过的分别是什么？

---



---

4. 文中第④段说“他不希望错过华彩的闪现，也不希望错过遗憾的叹息”中的“他”是指\_\_\_\_\_。

5. 读完全文，想想最末一段在文中起何作用？

---



---

### 【03 课外文言文阅读】

#### 八大山人

八大山人<sup>①</sup>，号人屋。“人屋”者，“广厦万间”之意也。性孤介<sup>②</sup>，颖异绝伦。八岁即能诗，善书法，工篆刻，尤精绘事。尝写菡萏一枝，半开池中，横斜水面，生意勃然；张堂中如清风徐香气常满室。又画龙，丈幅间蜿蜒升降，欲飞欲动；若使叶公见之，亦必大叫惊走也。善诙谐，喜议论，娓娓不倦，常倾倒四座。

山人既嗜酒，无他好。人爱其笔墨，多置酒招之，预设墨汁数升、纸若干幅于座右。醉后见之，则欣然泼墨广幅间。或洒以敝帚，涂以败冠，盈纸肮脏，不可以目。然后捉笔渲染，或成山林，或成丘壑，花鸟竹石，无不入妙。如爱书，则攘臂搦管<sup>③</sup>，狂叫大呼，洋洋洒洒，数十幅立就。醒时，欲求其片纸只字不可得。虽陈黄金百镒<sup>④</sup>于前，勿顾也。其颠如此。

【注】①八大山人：即朱耷，江西南昌人，明末清初画家、书法家。②介：耿直。③攘臂搦管（nuò guǎn）：伸长胳膊，执笔为文。④镒：二十两。

1. 用斜线（/）划分下面句子的停顿。（标两处）

张 堂 中 如 清 风 徐 香 气 常 满 室

2. 写出下列句子中加点词的意思。

①尝写菡萏一枝\_\_\_\_\_ ②盈纸肮脏\_\_\_\_\_

③或成山林\_\_\_\_\_ ④数十幅立就\_\_\_\_\_

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

①若使叶公见之，亦必大叫惊走也。

②虽陈黄金百镒于前，勿顾也。

4. 作者最后用一个“颠”字评价八大山人，根据选文，你是如何看待八大山人的“颠”的？

#### 【04 作文衔接训练】

##### 【佳作赏读】

#### 那个阳光明媚的午后

也许是太久没有见到太阳的缘故，那个午后让我觉得特别温馨。柔柔的阳光照射进来，将车厢染上了一层淡淡的金黄。我微闭着双眼，享受这难得的幸福时光。

随着报站声音的响起，汽车慢慢驶进了车站。这几站的乘客不多，汽车却迟迟没有启动。在一阵微微的骚乱中，我疑惑地睁开眼睛。瞬间，一个身影跃入了我的眼帘，她后背微驼，双眼凹陷得好深，看上去就像是一尊雕像。尤其是那一头白雪般的短发，在阳光下格外打眼。老人吃力地走到投币厢前，颤抖着从随身的裤袋里摸出一张卡片。伴着一声清脆的“老人卡”后，车内又慢慢恢复了平静。

车内早已没有了座位。老人一边半弯着腰放下大包，一边颤巍巍地紧紧地抓住扶手。汽车缓缓开动，车里顿时静得没有一点声音，我甚至可以听到自己的心跳，连阳光也似乎失去了刚才的温暖……老人虽然远远地站在前面，可我的胸口却像压了一块石头。我一时也不知如何是好，便将眼睛转向了窗外的树木。时下正是春意盎然的时节，两边的树木仿佛成了一条绿色的河流，那一树树的樱花，开得正旺。阳光透过高高低低的树枝，像一股股暖流，不时地流进我的心田，唤醒了什么……

“奶奶，您坐这里吧！”我一边从座位上站起来，一边微笑地招呼老人。与老人目光相接的那一瞬间，我猛然发现那双凹陷的眼睛顿时有了光彩。老人虽然推脱着，可最终还是拗不过我的坚持，走了过来。“谢谢你啊，好孩子！”老人微微一笑，脸上的皱纹顿时像花一样绽放，满脸的宁静柔和，非常和蔼可亲。在老人坐下的那一刻，一种难以言表的快乐像电流一样，抵达了心底那柔软的地方，一股淡淡的甘甜也慢慢地溢满了全身。

阳光越来越明媚了，整个车厢都让阳光镀上了一层美丽的金色。也许大家谁也不会在意那么一个细小的动作，可我却知道，这个阳光明媚的午后，一定会深深地印在我的记忆里。



气势，表现了作者奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。

2. 秋高气爽，万里晴空，白云漂浮，那凌云的白鹤，载着诗人的诗情，一同遨游到了云霄。

3. 全诗表达了诗人一种激越向上的人生态度。原因是在如此秋高气爽的天气，看见黄鹤直冲云霄，诗人心情豁然开朗，诗情广阔，于是说“我言秋日胜春朝”。

### 十一月四日风雨大作

**【写作实践】** 1. 我虽然年迈力衰困居在孤独、荒凉的小村里，可是并不为自己不受重用而感到悲哀，还时刻想着率领千军万马为祖国戍守边疆。这两句述志，写诗人忠心报国的情思。

2. 在一个风雨交加的深夜，诗人躺在床上，听着风吹雨打的声音，不知不觉就进入了梦乡；睡梦中自己一身戎装，骑着战马，跨过北国冰封的河流，同敌人在疆场厮杀。抒发渴望杀敌报国的爱国之情。

### 不该让孩子错过的

**【写作实践】** 1、埋下伏笔，为下文情节的发展作好铺垫。 2、遗憾的叹息**【点拨】**意思对即可。 3、华彩的闪现：少见的转瞬即逝的美好事物——虹；遗憾的叹息：因小小的失误而造成的无法挽救的巨大损失而致的惨痛教训——所因一点小小的设计问题而不得不在竣工前被引爆的大厦炸毁时的沉痛巨响； 4、心中盛满了爱与责任的教育工作者； 5、照应文题，点明主旨（深化中心）。

### 八大山人

**【写作实践】** 1. 张堂中 / 如清风徐 / 香气常满室

2. (1) 曾经 (2) 满 (3) 有的 (4) 完成

3 (1) 如果叶公见到了，也一定会大叫着惊慌逃跑的。

(2) 即使陈放几百两黄金在他面前，他看都不看一眼

4. 八大山人的“颠”是他性情性格孤傲耿直（孤高傲世），聪明绝伦（才高艺绝），狂放不羁（恃才放旷）的表现，而不是真正的癫狂。

### 【写法指导】

这篇佳作，不说其精彩的景物描写，也不说其细腻的场景刻画，仅看其精彩的肖像描写，便颇有几分与众



不同之处。文章两处肖像描写各有侧重：初见时，写其微驼的后背，其深陷的双眼，其雪白的短发，意在突出人物之老态；让座时侧重于描写其神态变化，微微的笑脸，和蔼的神态，将人物快乐而幸福的感受展示得淋漓尽致。正是这种肖像的成功描写，将作者美好的心灵与助人为乐的快乐衬托得极为逼真。