

专题 10 初中考点综合训练十+作文指导讲义（带答案）

【01 七上新知衔接】

《论语》十二章

【原文】

1. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”
2. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”
3. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”
4. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”
5. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”
6. 子曰：“贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也。”
7. 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”
8. 子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”
9. 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”
10. 子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”
11. 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”
12. 子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

【译文】

- 1、孔子说：“学了（知识）又按时复习它，不也是很高兴吗？有志同道合的人从远方来，不也是很快乐吗？人们不了解我，我却不怨恨生气，不也是君子吗？”
- 2、曾子说：“我每天多次反省自己——替别人办事是不是尽心竭力呢？和朋友交往是否诚实？老师传授的学业是否复习了？”
- 3、我十五岁开始立志做学问，三十岁能自立于世，四十岁遇事能不迷惑，五十岁的时候知道哪些是不能为人力所支配的事情，六十岁能听得进不同意见，到七十岁能随心所欲，又不会逾越规矩。
- 4、孔子说：温习旧的知识，可以得到新的理解与体会，就可以当老师了。
- 5、孔子说：“只学习不思考，就会迷惑；只空想而不学习，就会有害。”
- 6、孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一簞饭，一瓢水，住在简陋的小巷子里，别人都忍受不了那穷困的忧愁，颜回却依然自得其乐。颜回的品质是多么高尚啊！”



7、孔子说：“对于学习，知道怎么学习的人，不如爱好学习的人；爱好学习的人，又不如以学习为乐的人。”

8、孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这其中了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。”

9、孔子说：“几个人一起走路，其中必定有可以作我的老师的人。我选择他的优点来学习，（看到自己也有）他们的缺点就要改正。”

10、孔子在河边感叹道：“时光就像这流水一样消逝，日夜不停！”

11、孔子说：“军队的可以改变主帅，但哪怕一个普通人，也不可以改变志气。”

12、子夏说：“广泛地学习，坚守自己的志向，恳切地提问并且能多考虑当前的事情，仁德就在其中了。”

文学常识填空

1. 《论语》是_____的经典著作之一，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成。它以_____为主，记录了孔子及其弟子言行。

《论语》与《_____》、《_____》、《_____》并称“四书”。共二十篇。

2. 孔子（公元前 551-公元前 479），名_____，字_____，_____时期_____人，春秋末期的_____、_____、_____，_____思想的创始人。相传他有弟子三千，贤者七十二人。孔子被后世统治者尊为“_____”，战国时期儒家代表人物孟子与孔子并称“_____”

【02 现代记叙文阅读】

不知有花

张晓风

①那时候是五月，桐花在一夜之间，攻占了所有的山头。历史或者是由一个一个的英雄豪杰叠成的，但岁月——岁月对我而言是花和花的禅让所缔造的。

②桐花极白，极矜持，花心却又泄露些许微红。我和我的朋友都认定这花有点诡秘——平日守口如瓶，一旦花开，则所向披靡，灿如一片低飞的云。

③车子停在一个客家小山村，走过紫苏茂盛的小径，我们站在高大的桐树下。山路上落满白花，每一块石头都因花罩而极尽温柔，仿佛战马一旦披上了绣帔，也可以供女人骑乘。而阳光那么好，像一种叫“桂花蜜酿”的酒，人走到林子深处，不免叹息气短，对着这惊心动魄的手笔感到无能为力，强大的美有时令人虚脱。



④忽然有个妇人行来，赭红的皮肤特别像那一带泥土的色调。“你们来找人？”“我们——来看花。”“花？”妇人匆匆往前赶路，一面丢下一句，“哪有花？”由于她并不在求答案，我们也噤然不知如何接腔，只是相顾愕然，如此满山满林扑面迎鼻的桐花，她居然问我们“哪有花——”！

⑤但风过处花落如雨，似乎也并不反对她的说法。忽然，我懂了，这是她的家，这前山后山的桐树是他们的农作物，是大型的庄稼。而农人对它们，一向是视而不见的。在他们看来，玫瑰是花，剑兰是花，菊是花，至于稻花桐花，那是不算的。使我们为之绝倒发痴的花，她竟可以担着水夷然走过千遍，并且说：“花？哪有花？”

⑥我想起少年时游狮头山，站在庵前看晚霞落日，只觉如万艳争流竞渡，一片西天华美到几乎受伤的地步，忍不住返身对行过的老尼说：“快看那落日！”她安静垂眉道：“天天都是这样的！”

⑦事隔二十年，这山村女子的口气，同那老尼竟如此相似，我不禁暗暗嫉妒起来。

⑧不为花而目醉神迷、惊愕叹息的，才是花的主人吧！对那山村妇人而言，花是树的一部分，树是山林的一部分，山林是生活的一部分，而生活是浑然大化的一部分。她与花就像山与云，相亲相融而不相知。

⑨年年桐花开的时候，我总想起那步过花潮花汐而不知有花的妇人，并且暗暗嫉妒。

1. 标题“不知有花”是从反面落笔的，请从文中摘取关键语句正面解说它的主旨。

2. 文章前三个段落极写桐花之美，从下文看，这是一种什么样的写作手法？请简要说明。

3. 从人物描写的角度看，第⑤段中加点的词语“夷然”描写的是什么？

4. 第⑥段写少年时候看晚霞落日，是否游离了主题？说说你的看法。

5. 第⑦段和第⑨段中，画线的两处“暗暗嫉妒”，在文中所起的作用有何不同？



【03 课外文言文阅读】

灵公好妇人而丈夫饰者，国人尽服之。公使吏禁之，曰：“女子而男子饰者，裂其衣，断其带。”裂衣断带相望，而不止。晏子见，公问曰：“寡人使吏禁女子而男子饰，裂断其表带，相望而不止者何也？”晏子对曰：“君使服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。公何以不使内勿服？则外莫敢为也。”公曰：“善。”使内勿服，逾月，而国莫之服。

1. 解释下面句子中加点的词语。

(1) 灵公好妇人而丈夫饰者 () (2) 公使吏禁之 ()

2. 翻译下面的句子。

(1) 公何以不使内勿服？ _____

(2) 逾月，而国莫之服。 _____

3. 划线句子用了什么修辞手法？这句话用今天的熟语怎样表述？

4. 你从这则小故事中悟出了什么道理？

【04 作文衔接训练】

【佳作赏读】

分 享

我有一个不安分的灵魂，总希望在短短的人生历程中寻找美丽的人生，于是，许多的发现与沉思便在笔下徘徊开来。

海

带着蔚蓝色的心情，在蔚蓝色的海中感受无限的快乐。无论曾经在陆地上多么澎湃的江河，纳百川的海都以平和的心接受它，然后以无限广阔的胸襟将快乐分给每一朵浪花、每一位在海中尽情嬉戏的游人。海接受江河的激情，分给它汹涌的浪花；海容纳游人的快乐，同时带给他们更多的快乐。海就是这样，人们给予它的不全要，它留下该留的，将自己的快乐无私地与别人分享，造就了最美丽的人生。我仿佛听到海与鱼儿的对话：

“没人知道我流泪，因为我活在水中！”

“我知道你在流泪，因为你活在我的心中，你的痛苦和忧愁由我来与你一同分享！”



附答案：

《论语》十二章

【答案】1. 《论语》是儒家的经典著作之一，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成。它以语录体为主，记录了孔子及其弟子言行。

《论语》与《大学》、《中庸》、《孟子》并称“四书”。共二十篇。

2. 孔子（公元前 551-公元前 479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，春秋末期的思想家、教育家、政治

家，儒家思想的创始人。相传他有弟子三千，贤者七十二人。孔子被后世统治者尊为“圣人、至圣先师”，战国时期儒家代表人物孟子与孔子并称“孔孟”

不知有花

【答案】1. 是花的主人，与花相亲相融

2. 反衬，用我们“为之绝倒发痴”（或“为花而目醉神迷、惊愕叹息”），反衬山村农妇“视而不见”（或：不为所动）

3. 表情 **【点拨】**答“神态”也可。

4. 没有游离主题，叙述少年看落霞落日，是为了引出老尼面对晚霞落日的态度，用以衬托农妇对桐花的态度。说明这些融入自然造化的人，心理是一样的，这种写法正是散文“形散”的特点体现。

5. 第一处的作用是引起下文的议论，第二处的作用是收束全文，同时呼应第一处。

【答案】1. (1)喜欢 (2)代词，代女扮男装的行为

2. (1)君主您为什么不让宫中的人不要女扮男装呢？

(2)过了一个月，齐国都城再没有人（或女子）穿着这种服装了。

3. 比喻。挂羊头没羊肉。

4. 上行则下效；要想纠正某种不正之风，上级的以身作则比法律制止更有效。

【写法指导】面对“分享”这一极具思想性的命题，作者别出心裁地跳出了凡俗的生活圈，用寓言的方式，形象生动地给人们诠释了一个道理——“生活因分享而美丽，人生因分享而精彩，万物因分享而永恒！”完全符合命题的规范，达到了物我两忘的完美境界。表现出作者在“寻找”与“发现”中的细腻心思以及融情于物、融物于理的巧妙构想。文中比拟手法活灵活现，生动地刻画出一副寓言的画面，同时以对比对话的形式，恰如其分地将自己的观点融入文中，使人在故事性的讲说中简明易懂地领悟到作者的意向。文章选材新颖，构思奇特。