

## 专题 13 初中考点综合训练十三+作文指导讲义（带答案）

### 【01 七上新知衔接】

#### 杞人忧天

【原文】杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，无处无气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日、月、星宿，不当坠邪？”

晓之者曰：“日、月、星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，无处无块。若躇步跚蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

【译文】古代杞国有个人担心天会塌、地会陷，自己无处存身，便食不下咽，寝不安席。另外又有个人为这个杞国人的忧愁而忧愁，就去开导他，说：“天不过是积聚的气体罢了，没有哪个地方没有空气的。你一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？”那人说：“天是气体，那日、月、星、辰不就会掉下来吗？”开导他的人说：“日、月、星、辰也是空气中发光的东西，即使掉下来，也不会伤害什么。”那人又说：“如果地陷下去怎么办？”开导他的人说：“地不过是堆积的土块罢了，填满了四处，没有什么地方是没有土块的，你行走跳跃，整天都在地上活动，怎么还担心地会陷下去呢？”（经过这个人一解释）那个杞国人才放下心来，很高兴；开导他的人也放了心，很高兴。

（一）重点注释：

①杞(qǐ)，即杞国，公元前 11 世纪周分封的诸侯国，公元前 445 年被楚国灭。

②（崩坠）崩塌陷落。

③（身亡所寄）自己没有可以生存的地方。亡，即“无”，没有。下文“亡”同。寄，依附。

④（废寝食）睡不着吃不下。

⑤（因往晓之）于是去劝导他。因，于是，就。晓之，使他明白。

⑥（积气）积聚的气体。⑦〔耳〕罢了。

⑧（屈伸）弯曲与伸展，这里指人的四肢活动。⑨（行止）行动，活动。

⑩（奈何）为什么。

(11)〔果〕果真。

(12)〔星宿〕星星。

- (13)〔只使〕即使。
- (14)〔中(zhòng)伤〕击中受伤。
- (15)〔奈地坏何〕地陷落下去了怎么办？
- (16)〔积块〕堆积的土块。
- (17)〔充塞四虚〕充满了四处。四虚，四处，到处。
- (18)〔蹢(chú)步蹴(cì)蹈〕睬，踏。
- (19)〔舍然〕放心的样子。

（二）文学常识

选自《列子·天瑞》。《列子》，相传战国列御寇著，今存《列子》是东晋张湛所辑，内容多为民间故事、寓言和神话传说。

【阅读探究】

这则寓言讽刺了什么样的人，“杞人”担心天崩地陷最主要的原因是什么？

【02 现代记叙文阅读】

温暖的劈柴

肖复兴

①那一年，父亲病故，我从北大荒回到北京，还不到三十岁，也还没有结婚。那时候，我没有意识到母亲已经老了。那时候，我还年轻，心像长了草，总觉得家狭窄憋屈，一有空就老想往外跑，好像外面的世界真的很精彩，可以让自己散心，也能够让自己成材，便常常毫不犹豫地把母亲一个人孤零零地甩在家里。母亲从来不说什么，由着我的性子，没笼头的马驹子似的到处散逛，在她的眼里，孩子的事，甭管什么事，总是大的。

②都说年轻时不懂得爱情，其实，年轻时最不懂得的是父母。

③那时候，我在一所中学里当老师，有一次，放寒假了，我没有想到有时间了，可以在家里多陪陪已经老迈的母亲，相反觉得好不容易放假了，打开了笼子的鸟，还不使劲儿地飞，便利用假期和伙伴们到河北兴隆的山区玩了一个多星期。

④回来的那天，到家已经是晚上了。推门进屋，屋里黑洞洞的，没亮灯。正纳闷，听见一个老爷子的声音：“是复兴回来了吧？”然后听见火柴噌噌响了好几声，大概是返潮，终于一闪一闪的，点亮了炉膛里的劈柴。正是冬天，我才感到屋里一股冷飕飕的寒气。

⑤说话的是邻居赵大爷，年龄比母亲还要大几岁，身板很结实。我摸到开关，打开了电灯，才看见母

亲蜷缩在床上的被子里。赵大爷对我说：“你妈两天没出门了，我担心她一人在家别出什么事，进你家一看，老太太感冒躺在床上起不来了，炉子也灭了，这么冷的天，人哪儿受得了呀。这不赶紧找劈柴生火，连灯都没顾得上开。”

⑥炉火很快就生着了，火苗噌噌往上蹿，屋子里暖和了起来，被子里的母亲也稍稍舒展了腰身。赵大爷一身的灰和劈柴渣儿，母亲对我说，多亏了你赵大爷。我连忙谢他，他说街里街坊的，谢什么呀，快给你妈做饭吧。母亲连连摆手，说嘴里一点儿味儿没有，不想吃，让我先坐壶开水。我往水壶里灌好水坐在炉子上，回过头看了一眼瘦弱的母亲，心里充满愧疚。

⑦赵大爷出门前，回头对我说：你要不先到我家拿点儿劈柴去，“你家的劈柴没有了，我刚才找了半天，才找出一点儿，刚刚够点着火炉子，明天火要是又灭了，你没的使。”

⑧我跟着他走到他家，他抱来满满一怀劈柴放到我的怀里，送我走出他家院门的时候，对我说了这么一句话，如今三十多年过去了，我还清晰地记得。他说：“复兴呀，原来孔圣人说：父母在，不远游。现在别说是你们年轻人了，就是搁谁也做不到，但改一个字，父母老，不远游，还是应该能做到的。”

⑨那天的晚上，没有星星，天很黑，很冷。走在回家的夜路上，耳边老响着赵大爷的这句话。心里很惭愧，怀里的劈柴很沉，但很暖。

1. 通读全文，说说标题“温暖的劈柴”中的“温暖”的含义。

---



---

2. 选文第④段中的画线句子的环境描写，有什么作用？

---



---

3. 选文中画波浪线的两个句子分别写出了“我”怎样的心理？

---



---

4. 结合文章具体内容，分析赵大爷的人物形象。

---



---

5. 请结合生活实际，谈谈你对“父母老，不远游”的理解。

---



---



【03 课外文言文阅读】

三镜

戊辰①，徵薨，命百官九品以上皆赴丧，给羽葆鼓吹②，陪葬昭陵。其妻裴氏曰：“徵平生俭素，今葬以一品羽仪③，非亡者之志。”悉辞不受，以布车载柩而葬。上登苑西楼，望哭尽哀。上自制碑文，并为书石。上思徵不已，谓侍臣曰：“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。魏徵没，朕亡一镜矣！”

注释：①戊辰：这是贞观十七年正月的戊辰，这月壬子是初一，下推至戊辰是十七日。②羽葆鼓吹：羽葆是用鸟羽装饰的车盖。鼓吹指鼓吹乐队，乐器有鼓，钲，箫，笳等。皇家给羽葆和鼓吹乐队送葬，是对死去大臣的荣宠。③一品羽仪：一品官的羽葆仪仗。羽仪指羽饰车盖，鼓吹等。

1. 解释下列句子中加点的词

- (1) 今葬以一品羽仪( ) (2) 悉辞不受( )  
 (3) 上思徵不已( ) (4) 非亡者之志( )

2. 翻译下列句子

人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。魏徵没朕亡一镜矣！

3. 由上文的故事可知“上”即为\_\_\_\_，是历史上有名的明君，在位期间，善于采纳臣子的建议，政治清明，百姓安居乐业，出现了历史上有名的\_\_\_\_的局面。

【04 作文衔接训练】

题目：**听，那动人的声音**

【写作指导】

这篇文章可以实写声音，也可以虚写声音。大的，比如外界的声音；小的，比如内心的声音，包括个人内心渴求以及身边美好的生活给自己带来的影响等。

具体来说，可以写来自家庭生活的声音。比如说平时自己的生活，温暖的亲情，关怀的声音，甚至是妈妈、爸爸给孩子炒菜的声音、倒水的声音等。校园生活的声音，比如老师的可吟、考试誓师大会，甚至是最后一节课的声音。也可以是精神世界的声音，比如书籍、文字、理想抱负等，能够触动心灵的召唤，例如大国工匠、感动中国人物等。文体上，记叙文是首选，材料充分就写一件事、一种声音，如果不够充分，也可以写几件事，但是要归结为一类声音。



**【范文赏析】**

**听，那动人的声音**

你听过那种声音吗?时轻柔，时婉转，时震撼。总是在不经意间流入你的心田，便再不会忘却。

春雨淅淅沥沥地下着，天空在春雨的洗礼下变得愈加清澈、蔚蓝，大地也正接受着她的洗礼，洗净一身的尘埃。雨水从屋檐滴落下来，发出叮咚叮咚的声响，这声音是否会让你心情舒畅?那么，请再次静下心来，听听那春雨过后，一株株小草冲出地面的声音，那声音很小很小，唯有用心去感受，感受它冲出土壤，只为给大地添上一抹新绿的坚强。听它述说着，尽管生命卑微，也能尽情歌唱的壮语。

听，那是小草的声音，从那声音里，我听出了勇敢，听出了希望与坚强，那声音常在我心田。

一阵阵凉风拂过，走进充满秋天气息的森林。树上的叶子早已褪去了一换上了枯黄的衣裳。我望见树枝上的那树叶摇摇欲坠，伴着秋风，一边歌唱。我听见了，听见了它们此刻的欢愉，仿佛它们眼里呈现的，不是死亡，而边是下一季的重生与辉煌。它们依旧歌唱着，歌唱着它们的旷达，歌唱着希望与坚强。

听，那是落叶的声音，从那声音里，我听出了豪迈，听出了对重生的期望，那声音常在我心田。

瑞雪纷飞，覆盖着整个世界，掩盖了那原有的生气。慢慢地，世界变得沉寂。此刻，才想要去寻找那个声音。看，在那儿，一抹艳红在这白茫茫的世界显得异常突兀。走近它，这才发现那抹艳红原是一个整体，却被这白雪覆盖着。尽管如此，它依旧努力着，只为探出头来，为这世界增添色彩。静静地立在它的身边，听，它抖动着身子，努力将白雪抖落，白雪抖落的声音像它胜利的号角，宣告着它不畏严寒，战胜白雪的胜利。

听，那是梅花的声音，从那声音里，我听出了不畏严寒、傲霜斗雪的顽强，那声音常在我心田。

你听过那种动人的声音吗?哦，那是大自然的声音，那是生命的最强音，那是坚强的最强音。不经意间流入我的心田，使我再也不会忘却。

**【赏析点评】**

---



---



---



---

以声为线，内容充实。考生紧扣题目《听，那动人的声音》，以“大自然的声音”为线索，展开全文，依次写了春雨的声音、小草生长的声音、秋叶飘落的声音、梅花绽放的声音，使文章脉络清晰。看似闲撒的文笔，却绳娓道来，以声音营造优美的意境，使文章内容充实。

感悟哲理，积极昂扬。借大自然的声音，考生“听出了希望与坚强”“听出了豪迈，听出了对重生的期望”“听出了不畏严寒、傲霜斗雪的顽强”，并从中感受到“大自然的声音，就是生命的最强音”。





### 温暖的劈柴

#### 【答案】

1. 一是指赵大爷的帮助所带来的温暖；二是指“我”愧疚后感到了沉甸甸的亲情。
2. 这句话写屋里冷，从侧面写出母亲在家里的无助与孤单，也为作者的自责埋下伏笔。
3. 一是看到母亲蜷缩在被子里，不想吃东西，心里既难受又自责；二是赵大爷的一席话触动心扉，使作者感到内疚，对不住母亲。
4. 赵大爷是一个心地善良、乐于助人的人：他照顾“我”生病的母亲，送劈柴给“我”；他还是一个心思缜密、考虑周全的人：他能发现母亲生病，叫“我”去生火，去他家拿劈柴。
5. 示例：强调当父母老了的时候，子女更要对父母负起责任，尽量在父母身边尽孝，多陪伴和照顾他们。

### 三镜

#### 【答案】

1. 现在 推辞 停止 心愿
2. 人们用铜做镜子，可以用来穿好衣服，戴正帽子；用古史做镜子，可以从中看出盛衰的道理；用人当镜子，可以知道自己的得与失。魏徵死了，我失去了一面镜子！
3. 唐太宗李世民 贞观之治（贞观盛世）

#### 【写作指导】

这篇文章可以实写声音，也可以虚写声音。大的，比如外界的声音；小的，比如内心的声音，包括个人内心渴求以及身边美好的生活给自己带来的影响等。

具体来说，可以写来自家庭生活的声音。比如说平时自己的生活，温暖的亲情，关怀的声音，甚至是妈妈、爸爸给孩子炒菜的声音、倒水的声音等。校园生活的声音，比如老师的可吟、考试誓师大会，甚至是最后一节课的声音。也可以是精神世界的声音，比如书籍、文字、理想抱负等，能够触动心灵的召唤，例如大国工匠、感动中国人物等。文体上，记叙文是首选，材料充分就写一件事、一种声音，如果不够充分，也可以写几件事，但是要归结为一类声音。

#### 【赏析点评】

以声为线，内容充实。考生紧扣题目《听，那动人的声音》，以“大自然的声音”为线索，展开全文，依次写了春雨的声音、小草生长的声音、秋叶飘落的声音、梅花绽放的声音，使文章脉络清晰。看似闲撒的文笔，却绳绳道来，以声音营造优美的意境，使文章内容充实。

感悟哲理，积极昂扬。借大自然的声音，考生“听出了希望与坚强”“听出了豪迈，听出了对重生的期望”“听出了不畏严寒、傲霜斗雪的顽强”，并从中感受到“大自然的声音，就是生命的最强音”。